

## La Ribera



La nueva presidenta, Begoña Pla, con las fotos de sus antecesores a sus espaldas.

JOAN GIMENO

## La primera presidenta de una banda centenaria

► Begoña Pla se convierte en la primera fémina que toma el mando en la Sociedad Santa Cecilia de Cullera tras lograr el consenso para superar la crisis

JOAN R. GIMENO, CULLERA

■ Una mujer ha accedido por primera vez a la presidencia de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, fundada en 1907. Tras consensuar una candidatura única para superar la dimisión de dos presidentes, Begoña Pla Armengot accedió al cargo y ha hecho historia en su entidad. Pedirgiry arno no le faltan: «Toda mi familia ha sido desde siempre cecilianas (abuelos, padres, tíos, hermanas y primas) y he querido

dar el paso para intentar acabar con la inestabilidad. Creo que es en los momentos difíciles cuando el sentimiento que te vincula a Santa Cecilia se ha de transformar en compromiso», defiende.

Le motivó el deseo de aglutinar a todos los sectores en un mismo equipo directivo. «Es una gran ilusión lograr, con el apoyo de todos, la paz social que nos ha caracterizado siempre y nos ha llevado a conseguir importantes logros. Santa Cecilia ha sido, a lo largo de

su historia, un ejemplo de unidad y cohesión, y no hay ningún motivo para que no continúe siendo lo hoy y en el futuro. Ese es el sentimiento que he podido percibir en el conjunto de la familia cecilianas en el poco tiempo que llevo al frente de la sociedad», comenta.

La sensatez le llevó a consensuar una candidatura única entre los miembros de las dos listas que concurren a los últimos comicios. «Era la opción más respon-

sable, y sobre todo, la más beneficiosa. No podíamos permitirnos ir a las elecciones con más de una candidatura, porque podía provocar una fractura social que nadie deseaba y perjudicaba aún más la imagen de la sociedad. Partiendo de esa idea que tenía muy clara, pensé que la nueva candidatura debía integrar todas las sensibilidades. Por ello intenté unir a miembros de la última directiva, que habían gestionado de manera eficiente diversas áreas de la sociedad, con otros que habían formado parte de la candidatura que no resultó ganadora, pero que a mi entender podían aportar mucho junto a personas con una visión diferente y, en cierto modo, más ponderada».

### Una directiva diversa

Con estos mimbres, la presidenta se enorgullece de haber conseguido formar una directiva «tan diversa como la misma sociedad, pero que comparte un objetivo común: trabajar al máximo», por lo que agradece «la enorme generosidad de toda la gente que lo ha hecho posible». Ese ha sido uno de los más importantes retos asumidos por la nueva junta directiva: unir la masa social para alentar el trabajo conjunto de las diferentes agrupaciones así como la academia. «El mayor deseo es que todos entiendan que por encima de las lógicas diferencias que puedan existir, debe de prevalecer siempre el interés y el bien común de una sociedad más que centenaria, que se ha convertido en un referente del mundo de la música por el trabajo constante y desinteresado realizado a lo largo de su historia», señala Begoña Pla.

La gran victoria ha sido no solo revertir las tensiones internas sino aprovechar la situación para ganar fuerza. «A veces las crisis son oportunidades de hacer impulso y renovar ilusiones, y esa es la responsabilidad de la nueva junta directiva: encarar el futuro con la voluntad decidida de continuar haciendo grande Santa Cecilia», sostiene la presidenta. La vicepresidencia primera ha asumido el reto de coordinar todas

«A veces las crisis son oportunidades para coger impulso y renovar ilusiones y esa es la responsabilidad que tenemos»

«Es en los momentos difíciles cuando el sentimiento que te vincula se ha de transformar en compromiso»

las agrupaciones, contando para ello con delegados en las bandas sinfónica, juvenil e infantil, orquestas sinfónica, juvenil e infantil, y en el grupo artístico de teatro que trasladarán a la Junta sus inquietudes, problemas y proyectos.

El primero de los grandes problemas llegó con la polémica que se generó con la figura del director de por medio, un conflicto que Begoña Pla da por superado. «La nueva directiva nace con la firme voluntad de mirar al futuro. A día de hoy no hay problema alguno con el director titular de la banda y orquesta sinfónica. Es más, le apoyamos y estamos al lado de todos los directores de las agrupaciones musicales y de los numerosos profesores de la escuela de música y de su centro profesional, con los que quiere seguir trabajando, de la manera más estrecha posible», subraya.

El trabajo de la escuela Elvira Chornet y el centro autorizado profesional también marcará el futuro de la entidad. «Son muy importantes para nosotros, ya que ahí se forma el alumnado que se integra en nuestras agrupaciones, cubriendo el lugar que hoy tiene en ellas una de las generaciones de músicos más brillantes de nuestra historia. La mejor inversión es siempre la apuesta por la formación es la mejor garantía para asegurar y darle continuidad a nuestra principal señas de identidad: la excelencia musical».

## Los retos: atraer más socios, lograr recursos y pagar la sede

Pla aboga por conseguir que todos los músicos que se han podido distanciar regresen

J. R. GIMENO

■ Santa Cecilia es una entidad musical con una importante influencia en el mundo de la mis-

ca valenciana. Un claro referente que busca seguir en esa línea de trabajo que marca tres retos: «A nivel social, trabajar para acercar la sociedad musical a la sociedad cullerense con el objetivo de atraer nuevos socios ilusionados por formar parte de la familia cecilianas y también mejorar la comunicación con los actuales».

Desde el punto de vista artístico, se aspira a conseguir que todos

aquellos músicos que se han distanciado por diferentes motivos, vuelvan para afrontar retos musicales tan importantes como los conseguidos durante los últimos años. «Y en la parcela económica se pretende «conseguir que en poco tiempo la sociedad acabe de pagar las obras de su sede, lo cual constituirá, sin duda, un hito importante para el que han trabajado duramente anteriores directi-

vas: en segundo lugar, lograr, en la medida de lo posible, recursos económicos nuevos para no depender en exclusiva de los ingresos procedentes de las subvenciones de las instituciones públicas».

Con la presidencia de Begoña Pla, queda más que contrastada la importancia que la mujer ya adquiere en el mundo de las agrupaciones musicales. «Creo que sí, pero no solo a nivel directivo. Por

ejemplo, cada vez tenemos más mujeres músicos en nuestras agrupaciones. Con el paso del tiempo, las mujeres hemos ido ampliando nuestra formación, lo cual nos ha permitido el acceso a puestos de mayor responsabilidad de gestión. En ese sentido, las sociedades musicales no pueden quedar al margen de ese proceso que se está dando en el conjunto de la sociedad», señala.