



eco del musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

Número 9

Primer Trimestre

2001



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad



HENRI
SELMER
PARIS



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 9 - PRIMER TRIMESTRE 2001

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Agustín Sanjuan Armero

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Carlos Garrido Nieto

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999



En el pasado mes de Febrero finalizó el ciclo de conciertos de la temporada 2000 / 2001, patrocinado por el M. I. Ayuntamiento de nuestra ciudad. Para dirigir los conciertos programados, tanto de la Banda

Sinfónica como de la Orquesta Juvenil, fueron invitados los siguientes Directores: D. Enrique Escrivá Alapont, D. Salvador Martínez Esteve, D. Salvador Sebastiá López, D. Juan Iznardo Colom, D. Pablo Sánchez Torrella, D. José Manuel Beltrán Bisbal y D. Juan Luis Tur Gómez. A todos los Músicos participantes y a los citados Directores, en nombre de la Junta Directiva y en el mío propio, sinceramente gracias, ya que nuestros Socios, Damas y simpatizantes hemos podido disfrutar de los extraordinarios conciertos que nos han brindado, por su estimada e importante colaboración.

La Junta Directiva también reconoce la labor social y material que están realizando las Damas Cecilianas, consiguiendo mucha asistencia, a los actos que programan, y que nuestro local social tenga una intensa actividad. Gracias a ello, están aportando una importante ayuda económica, que nos permite ir resolviendo la situación financiera de nuestra Sociedad.

También deseamos informar, a toda la Familia Ceciliana, que, desde el día 6 de Marzo del presente año 2001, ya tenemos Director, habiendo sido contratado D. Salvador Sebastiá López. La elección fue propuesta y avalada por la inmensa mayoría de Músicos de las tres Agrupaciones, tanto profesionales, como aficionados y educandos, así como la Junta Directiva. Le deseamos muchos éxitos en su gestión, que lógicamente compartiremos, puesto que por sus conocimientos técnicos y experiencia, auguramos que pronto los podremos celebrar.

Por último, informar a todos los Socios y Damas que las obras del "Auditorio" se están ejecutando, con arreglo a lo previsto, bajo la dirección de los Técnicos que han elaborado los correspondientes proyectos. Es deseo de la Junta Directiva continuar las obras, hasta su finalización, prevista para dentro del presente año 2001.

El Presidente
Vicente Pellicer Tur

sumario:

<i>Carta del Presidente</i>	<i>Pág. 3</i>
<i>Nuevo Director</i>	<i>" 5</i>
<i>Actividades</i>	<i>" 7</i>
<i>Damas Cecilianas</i>	<i>" 11</i>
<i>Junta General</i>	<i>" 13</i>
<i>H.ª Sdad. Comentada - José Codina</i>	<i>" 14</i>
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	<i>" 19</i>
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	<i>" 23</i>
<i>Els Músics al Eco</i>	<i>" 25</i>
<i>Cuadro de Profesores</i>	<i>" 26</i>

Villas Cap-Blanc

CHALETS PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES VISTAS AL MAR



ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.

INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com



Salvador Sebastián López

Nacido en Burriana en 1972, ha estudiado en el Conservatorio Superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Es Titulado Superior de Clarinete con Matrícula de Honor y Mención de Honor; de Música de Cámara; de Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento; de Armonía, Contrapunto y Fuga (con Mención de honor), Composición e Instrumentación (con Premio de Honor Fin de Carrera); de Dirección de Coros con Mención de Honor; y de Dirección de Orquesta.

En materia de composición, su repertorio abarca obras corales, obras para voz o instrumentos solistas y obras instrumentales para banda u orquesta, registradas algunas de ellas por R.N.E. y Radio 9.

Ha estudiado Composición y Dirección de Orquesta con el Director de Orquesta José Collado desde 1992.

Ha sido Director Titular de la Banda Sociedad Filarmónica Burrianense desde 1988 hasta 1997, obteniendo un Primer Premio en el Certamen Provincial de la Diputación 1988 y un Primer Premio en el Certamen Ciudad de Altea 1988, fundando en 1994 la Orquesta Sociedad Filarmónica Burrianense. Y desde 1997 al 2000 ha sido Director Titular de la Jove Orquesta de Castelló.

En 1997 es seleccionado para la fase final de las pruebas para Director Asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) realizadas en San Sebastián.

En Enero de 1998, durante el I Curso Internacional de Dirección de Orquesta organizado por la orquesta "Ciudad de Elche", obtiene la Mención Especial como cursillista de manos del Director del curso, Manuel Hernández Silva, y el Premio al Mejor Director del curso a votación de la Orquesta.

es becado por el Institut Valencià de la Música para asistir, previa selección como alumno activo, al curso de perfeccionamiento musical de la Academia Chigiana de Siena, en la especialidad de dirección de orquesta, realizado durante Julio y Agosto del 2000.

Ha sido Director Invitado con la Banda Municipal de Castellón, dirigiendo algunas de sus obras, la orquesta "Franz Schubert", la orquesta "Cervera Lloret", la Camarata Sedici y la orquesta "Ciudad de Elche".

Desde 1997 es Director Titular de la "Orquesta Plana Baixa", orquesta con la que ha realizado numerosos conciertos sinfónicos, líricos y con solistas como el guitarrista bosnio Denis Azabagic.

Sus proyectos inmediatos pasan por dirigir la West Bohemian Symphony Orchestra en Febrero del 2001 en Marienbad (República Checa) y en Marzo la producción operística *Dido y Eneas* que se realizará en el Teatro Principal de Castellón con solistas de la talla de Lambert Climent, Pilar Esteban y Marisa Vila entre otros.

MILAR

<http://www.milar.es>

Alberto GONZÁLEZ

Rambla S. Isidro, 13 - CULLERA Telf. 96 172 17 38 - Fax 96 173 16 78

VENGA Y DISFRUTE DE NUESTRA NUEVA EXPOSICIÓN, GRAN AMPLIACIÓN, Y NUEVOS SERVICIOS

La Confianza por encima de todo



UN MILAR DE SERVICIOS



La Confianza por encima de todo

Y RECUERDE QUE... SI ENCUENTRA MÁS BARATO LE ABONAMOS LA DIFERENCIA

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



Actividades Primer Trimestre del 2001

En primer lugar comenzaremos con la entrada en el nuevo siglo XXI celebrado en el amplio salón de la sede social para el cual el concesionario del Bar-Restaurante Juan Ruiz preparó un buen menú a plena satisfacción de todos los comensales. La cena transcurrió apacible y tranquila hasta el momento de abrir las bolsas sorpresa, con los gorros de distintas clases, bigotes, caretas, serpentinas que cada uno iba colocándose y tirando los rollos de serpentinas a las mesas contiguas. A las 12 en punto quedó el salón con una semioscuridad al mismo tiempo que la Orquesta con sus instrumentos de percusión simulaba las doce campanadas que nos trasladaba del siglo XX al Siglo XXI, mientras los asistentes engullíamos las doce uvas tradicionales brindando seguidamente con cava, deseándonos mutuamente felicidades intensas en este nuevo siglo que acabábamos de conocer y esperando que nos traiga paz y prosperidad a los pueblos; pero por lo que estamos viendo en estos dos meses pasados, no ha entrado con muy buen pie. Terremotos en El Salvador y en la India con miles de muertos y más de cien mil heridos, pueblos casi enteros enterrados, y viviendas destrozadas. Por otra parte la epidemia de las vacas locas por la encefalitis que apareció en Inglaterra y se está extendiendo por toda Europa y reciente mente nueva epidemia de la fiebre aftosa de los cerdos en Inglaterra también; no son síntomas muy esperanzadores del comportamiento de este nuevo siglo. Esperemos que no continúe esa mala racha.

Sobre estas tradicionales uvas de fin de año, hay algunos pueblos de la Rivera que están intentando sustituir las uvas por gajos de naranjas, no creo que estaría nada mal, al menos en los pueblos cultivadores de cítricos que prosperase esa iniciativa, ya que al mismo tiempo se incrementaría el consumo y tal vez fuera más práctico deglutir doce gajos de clemetinas sin pepitas, que las uvas, con sus semillas.

Al entrar en el nuevo siglo hemos de celebrar que esta revista ECO DEL MUSICAL de Santa Cecilia, coincide su entrada al tercer año de su existencia lo que nos reconforta y anima para seguir colaborando para que tenga una larga duración y sea capaz de sobrevivir todo este siglo que acabamos de estrenar; parece que ha tenido una buena acogida por parte de músicos, socios y simpatizantes y sobre todo por los músicos profesionales lejos de nuestra tierra que sirve para mitigar la añoranza al tiempo que se enteran de las actividades de su Sociedad.

Durante las fiestas Navideñas la sede social estuvo muy concurrida, para visitar la EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS DE LA SOCIEDAD y de la Banda, lo cual siempre llama la atención al ver caras conocidas de familiares o de amigos, ya fallecidos o aun en vida ya de edad avanzada, que tuvieron gran protagonismo en la vida musical. Felicitamos fervientemente al Presidente de la Penyeta y a sus colaboradores por esta magnífica exposición, con fotografías ampliadas y su excelente montaje que tanta expectación han causado.

Las Audiciones Musicales Navideñas del Centro Profesional Autorizado de Música Santa Cecilia, se celebraron los días 21 y 22 de Diciembre por los alumnos de los profesores Ana Pascual y Pedro Grau de piano; Encarna Escrivá de viola; Ruth Crespo de violín; Enrique Escrivá de violoncello; Federico Rocafort de clarinete; Roberto Moreno de percusión; Juan Bta. Fons de trompeta; Manuel Vallet de trombón; Cristel Pleyers de música clásica y Candi Escrivá en Kodaly.



Como ya anunciamos en el número anterior, la dimisión del director de la Banda Sinfónica y la Banda Juvenil Alvaro Albiach a últimos de octubre, puso en un aprieto a la Junta Directiva ante la inmediatez del concierto de la Semana Cultural y del Ciclo de conciertos de Otoño-Invierno de buscar apresuradamente un nuevo director, por lo que tomó la decisión, muy acertada por cierto, de que todos estos actos podían realizarse con músicos profesionales de la Sociedad, que al propio tiempo ejercen sus funciones en Conservatorios, Institutos, Orquestas y Bandas, además se dedican también a dirigir otras bandas; mientras se iría gestionando la persona indicada más idónea, para ser contratada para cubrir esa plaza vacante. Así se ha hecho y el resultado ha sido magnífico, solamente dos Conciertos han sido dirigidos por músicos ajenos a la Sociedad como se podrá comprobar por la siguiente relación.

En el número anterior ya dimos a conocer el primer Concierto del ciclo Otoño-Invierno que fue dirigido por Enrique Escrivá Alapont y por Salvador Martínez Esteve, el día 3 de Diciembre; el del día 17 del mismo mes, subió al podio un director invitado Salvador Sebastià López del que se tenía muy buenas referencias como un posible candidato a la plaza de director titular y querían verlo actuar con la Banda Sinfónica, interpretó: "Oirasor" (p.d.) del propio Sebastià; "Danzas Fantásticas" de Turina; "La Gran Vía" (Selección) de Chueca y Valverde; "Lucía Monreal" de Canet Todolí; "Oberón", obertura de Weber y "Aladin



Suite" de C. Nielsen. Las opiniones generales de la Directiva y del público en gran mayoría fueron excelentes.



El día 7 de Enero la Banda Juvenil con su director titular D. Juan Luis Tur puso en el atril "Música y Poble" (p.d.) de Ferrer Ferran; "Concierto para dos Flautas y Banda" de A. Stamitz, solistas Elizabet Zugarramundi y Escarlata Bustillos; "Oregón", Fantasía para Banda y "Suite

Hebraica" de M. González.



21 de Enero, director Juan Iznardo Colom, catedrático de Fagot en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con el siguiente programa; "Paquita y Nieves" (p.d.) de Rafael Talens; "La Italiana en Argel", obertura de Rossini; "Concierto para Fagot y Orquesta" de Mozart, solista Iván J. Sapiña Riera, profesor de la Orquesta de Valencia de la cantera ceciliana, con un éxito clamoroso; "Hermanos Falcó" (p.d.) de R. Talens y "Diagrama for Simphonic Band" de A. Waignen.





4 de Febrero en esta ocasión fue otro director ajeno a la cantera ceciliana, se trataba de Pablo Sánchez Torrella, fue director de la Banda Municipal de Madrid y en la actualidad lo es desde hace muchos años de la Municipal de Valencia, el programa fue el siguiente: "Amparo Clar" de Villar (el matrimonio José Martínez-Amparo Clar son íntimos amigos del matrimonio Sánchez Torrella y señora y vinieron juntos al concierto); "Poeta y Aldeano", obertura de Von Sappé; "Danza Oriental" de J. M. Izquierdo; "Joya Catalana", variaciones para Banda y Tuba, solista Marcos Ripoll, que entusiasmó al público; "Cansons de Mare" de Rafael Talens y "Capricho Italiano" de Tchaikowky. Ante los aplausos del público Pablo Sánchez Torrella dió las gracias a los músicos por su colaboración; a los asistentes por su amabilidad y a la Junta Directiva con su presidente, recordando aquellos años de la década de los 70 en que fuimos rivales en el Certamen de Valencia, con aquella rivalidad sana en la competición en la que los premios se alternaban, cuando él dirigía la Unión de Liria. Claro que nos acordamos, aunque él casi siempre se llevaba la mejor parte, pero eso no era un deshonor para la Banda Santa Cecilia si tenemos en cuenta que cuando ésta se inscribió por primera vez en dicho Certamen en el año 1925, las Bandas de Liria ya se llevaban los primeros premios en la Sección Especial, con tantos años por delante, solo competir con ellas ya era un honor y no digamos igualarlas y superarlas que ha ocurrido en muy pocas ocasiones. En la actualidad solo hay tres pueblos con dos bandas que concurren con más asiduedad a dicho Certamen en la Sección de Honor, que son Liria, Buñol y Cullera.



Continuando con el ciclo de conciertos, el último tuvo lugar el 18 de Febrero con la actuación de la Orquesta Juvenil; en la primera parte que interpretó bajo la dirección de Juan Luis Tur Gómez: "Magnificat" de Pergolesi; "Concierto para dos Trompetas y Orquesta" de Vivaldi, solistas Roberto Sancasto y Sergio Giménez con un éxito extraordinario y "Sinfonía del Juguete" de Mozart. La segunda parte y el ciclo correspondiente a Santa Cecilia lo cerró la Banda Sinfónica bajo la dirección de José Manuel Beltrán Bisbal con:

"Aurora" (p.d.) de M. Villar; "Radiovariaciones" de J. Alamá que estaba presente en la sala, siendo muy aplaudido por su obra que gusto mucho; "Primera Rapsodia Rumana" de Enesco, finalizando como es tradicional con el "Himno de la Comunidad

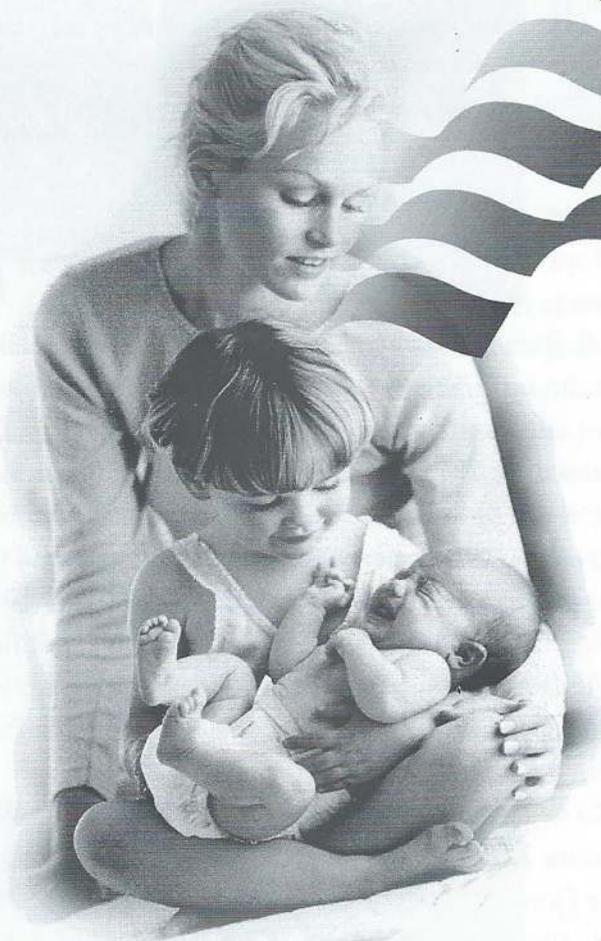


Valenciana". J. M. Beltrán es profesor de flauta en el Conservatorio de Cullera y Director de la Banda de Alcácer.

Para amenizar las fiestas de Carnaval, se desplazaron cuatro grupos de músicos de esta Sociedad a Mataró, Villanueva y Geltrú, y León.

Cuando eramos jóvenes en nuestro pueblo se celebraban bailes, el domingo, lunes y martes de Carnaval en todos los centros políticos, culturales y sindicales, con disfraces y sin ellos y también el domingo siguiente llamado de Piñata. Costumbre que desapareció después de la guerra civil y que no se ha vuelto a recuperar.

Para vuestra salud tenemos lo mejor



Con Adeslas tendréis la seguridad de recibir la mejor asistencia sanitaria y la tranquilidad de estar en una gran compañía de Seguros de Salud.

Libre elección de especialistas y clínicas en cuadro médico.

Las unidades de diagnóstico y tratamiento más avanzadas.

Autorizaciones por fax e internet

Más de 25.000 profesionales, 270 clínicas y hospitales y más de 144 puntos de Atención al Asegurado.

Tarjeta Adeslas Oro a cada asegurado para mayor rapidez y seguridad.



Servicio de atención
al cliente 24 horas:
902 200 200
www.adeslas.es

Somos eficaces

OFICINA ATENCIÓN AL PÚBLICO ENCARNA ALONSO DE ASÍS

Plaza España, 16 bajo - Tel.: 96 173 86 21 - Fax: 96 176 86 21 - 46400 CULLERA

adeslas
SEGUROS DE SALUD





Actividades Junta Damas Cecilianas Enero - Febrero 2001

El día 5 de Enero, organizado por las Damas Cecilianas, se celebró la noche de Reyes con una cena-baile amenizada por la orquesta Géminis que animó la fiesta estupendamente. La velada fue muy completa; además de cenar muy bien y divertirse muchísimo en el baile, tuvimos la visita de sus Majestades los Reyes Magos que repartieron regalos entre los asistentes.

Se han venido realizando los conciertos de invierno en el Auditorio del mercado con gran asistencia de público y como ya es costumbre, la rifa en el intermedio. Destacar que la recaudación de la rifa del domingo 7 de Enero fue íntegra a beneficio de UNICEF.



El domingo día 14 de Enero se disfrutó de un día de ocio estupendo, visitando por la mañana el Museo Príncipe Felipe, admirando tantas cosas interesantes que encierra en sí el museo. No en balde es el primer modelo del mundo de los museos de ciencia del siglo XXI. Pero, sobretodo, contemplamos atónitos un "tesoro" en el sentido literal de la palabra, LA ROYAL COLLECTION. En multitud de vitrinas destellan las piezas de esta extraordinaria y bellísima colección gemológica, primera del mundo en su género.

Como colofón de un día estupendo, por la tarde asistimos al teatro Olimpia a disfrutar de una comedia musical titulada

"ESTAMOS EN EL AIRE". Una divertida historia de la radio española en un gran espectáculo musical.

El sábado 20 de Enero, se hizo una excursión a la provincia de Cuenca por la denominada " RUTA DEL JAMÓN", degustando los productos típicos de la tierra. Se completó el día visitando un pueblo muy bonito y pintoresco, Villanueva de la Jara. Fue muy curioso visitar también un criadero de champiñones. Una excursión muy bonita.

El jueves día 8 de Febrero se hizo la primera merienda del 2001 con un gran número de asistentes. Una buena merienda según la opinión de varias señoras. Como de costumbre, se rifaron muchos y buenos regalos; regalos que desde estas humildes líneas la Presidenta y Junta de Damas Cecilianas agradecen sinceramente a todos los comercios colaboradores.



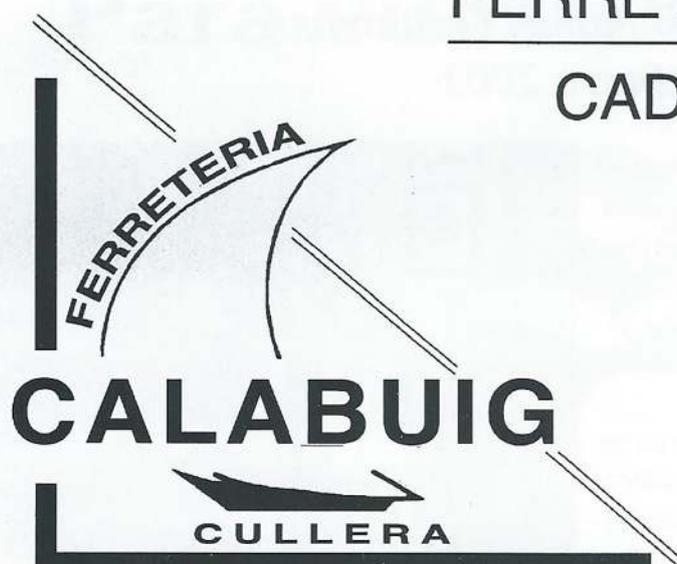
Se han celebrado también la noche de San Valentín. En una de las reuniones que semanalmente mantenemos la Junta de Damas, se decidió celebrar la noche de S. Valentín el sábado día 17 de Febrero con una cena-baile. Pero como ya es habitual, la idea principal de la cena, además de la fiesta, es la de RECAUDAR fondos para nuestra Sociedad Musical.

Gracias a todos por colaborar.

Junta Damas Cecilianas

FERRETERIA CALABUIG

CADENA FERROKEY



Desde 1962

ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:Soc56co@ctv.es

46400 CULLERA



Acta Junta General

La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera va celebrar el passat dia 24 de Febrer de 2001, en la seua sede social, la Junta General Ordinaria, a la que assistiren, a més de les Dames i els Socis, el Sr. Alcalde-President del M. I. Ajuntament de Cullera, En Ernesto Sanjuán Martínez i el Regidor de Cultura de Cullera, En Vicent Pérez Crespo.

Tots els punts de l'ordre del dia, prèviament establits, foren aprovats per unanimitat, a excepció del primer punt que va hi haure un vot en contra. Significar que el presupost d'ingresos i gastos per al present exercici del any 2001, ascendeix a la quantitat de 42.088.870 Pts. i que les cuotes socials, a partir d'ara, cada any s'augmentaran de conformitat amb l'I.P.C.

En l'últim punt de l'ordre del dia, el President, Vicent Pellicer Tur, va manifestar l'encert, en la desició presa per la Junta Directiva i la Comissió de Músics, al programar el cicle de concerts de la temporada Desembre 2000 - Febrer 2001, que patrocina el M. I. Ajuntament de Cullera, que foren dirigits per professors de la Societat, a excepció de dos concerts que foren dirigits pel Mestre-Director, En Pablo Sánchez Torrella, en l'actualitat Director de la Banda Municipal de València, i el Director En Salvador Sebastiá López. Tots els concerts agradaren al públic assistent i magistralment dirigits i interpretats. El President va agrair públicament a tots ells, l'esforç realitzat en els assatjos i concerts, així com als músics de les tres Agrupacions de la Societat. Els directors, per ordre de participació foren els següents: En Enrique Escrivá Alapont, En Salvador Martínez Esteve, En Salvador Sebastiá López, En Juan Iznardo Colom, En Pablo Sánchez Torrella i En Jose Manuel Beltrán Bisbal, sent el director de l'Orquestra i la Banda Jovenil En Juan Lluís Tur i Gómez.

També va informar el President de la Societat que, a mitjan mes de Febrer, tant els músics com la Junta Directiva, varen pendre la desició de contractar a En Salvador Sebastiá López, com a Director de la Banda Sinfònica i l'Orquestra Jovenil, havent arribat a un acord per a assumir i supervisar totes les activitats docents i artístiques que s'imparteixen i celebren en les distintes dependències socials. Aquesta desició ha segut ben acollida per les Dames i Socis de la Societat, li desitge que tinga molts éxits en la seua gestió.

Respecte a les obres que s'han reanudat en l'Auditori de la Societat, comuniqué que els tècnics i empreses estan treballant a bon ritme, per a que la fase empresa finalitze a primers del pròxim mes d'Abril, significat que, en aquesta fase, s'estan reforçant l'estructura metàlica i pilars i la colocació del sostre de tot l'Auditori.

Per últim, va anar responnent a les preguntes efectuades per diferents Socis, presents en l'Assamblea, i va agrair la llavor callada, però, molt important, de Dames i alguns Socis que sense ser directius, estan treballant per a la Societat.

Tancà l'acte el Alcalde-President del M. I. Ajuntament de Cullera En Ernesto Sanjuán Martínez, qui es va congratular per la contractació del nou Director i de poder comprovar que la Societat està portant a terme els objectius fixats, consolidant-se plenament en la seua gran llavor artística i cultural, especialment en el que respecta a la seua activitat principal; la Música. Al terme de la seua intervenció fou molt aplaudit pels assistents.



1950 al 1955



Dejamos en el último artículo del cuarto trimestre del año 2000 a la Banda, con formidable triunfo alcanzado en Narbona (Francia) en 1950, cuya trascendencia ha llegado hasta nuestros días, al haberlo incluido en la HISTORIA DEL SIGLO XX, editado por el periódico LAS PROVINCIAS en fascículos. Entre las noticias de todo el año 1950 que publicó en su día, las condensa en ocho páginas y en la número seis figuran estos titulares: "SANTA CECILIA DE CULLERA TRIUNFA EN NARBONA. Ovaciones para José Fabra y Rafael Talens". Siguen 30 líneas con letra normal ampliando la noticia.

En 1951 hubo remodelación de directiva renovándose los cargos que cesaban reglamentariamente, recayendo los más importantes en las siguientes personas: Presidente Juan Audivert Nicola, Vice, Vicente Cutanda Garcés, Secretario, José Lledó Muñoz, Contador, Antonio Frígola Adam, Depositario, Agustín Arago Ferrer.

En la Junta General del 18 de Febrero al tomar posesión de sus cargos, pidió la palabra el presidente saliente Antonio Cerveró Carreres, que fué el artífice de la reconstitución de la Sociedad, para dar las gracias a los socios, por la ayuda que recibió de todos durante su mandato añadiendo que desde su simple militancia apoyará en todos sus actos a los nuevos directivos en lo que humanamente pueda, siempre en beneficio de la Sociedad.

Se dió el único caso en la Sociedad, de que un músico en activo desempeñase la presidencia ya que Juan Audivert pertenecía a la plantilla de la banda como trompa solista y con anterioridad y posteriormente, siguió desempeñando cargos de responsabilidad, por su gran actividad y acierto en las labores que se le encomendaban.

A esta Junta Directiva le correspondió el cambio de director ya que D. Emilio Campos, que fué contratado en el año 1929 para preparar la Banda para el Certamen de Valencia, labor muy intensa y reconocida al obtener ese mismo año el SEGUNDO PREMIO de la primera Sección; continuó el año siguiente en la misma preparación cuyo resultado fué otro segundo premio. Al jubilarse en 1931 el Maestro D. Antonio Chornet, le sustituyó en la dirección de la Banda, con el mismo resultado de premio y en 1932 se obtuvo por fin el premio, continuando al frente de la misma hasta el estallido de la guerra civil.

Al reconstruirse en 1945 la Sociedad se le requirió nuevamente comenzando la tarea de poner en marcha la Banda organizando la Academia y trabajando de firme para poner a la misma altura que antes, con los jóvenes que se habían incorporado a la misma. D. Emilio más que un maestro y un director fue un amigo y padre para los músicos. Las circunstancias le obligaron a presentar la dimisión y con mucho sentimiento por parte de directivos y músicos se le aceptó la misma, con el reto de buscar otro director.

La antigua amistad con el compositor D. Manuel Palau, que siempre se mantuvo, aconsejó a un joven músico, de Alfara del Patriarca, soltero Director de la Banda de Llombay, para que se pusieran en contacto con él la directiva y si se ponían de acuerdo que lo contratasen.



Las gestiones con el interesado Pascual Sanchiz Chapa acordaron que dirigiera la Banda en el Certamen de Valencia de ese mismo año y en el mes de Agosto, formalizarían el contrato. La obra libre fué TANHAUSER de Wagner que la Banda dominaba bastante bien con D. Emilio Campos y la obligada 3.º y 4.º tiempo de la QUINTA SINFONÍA de Beethoven. No hubo premio, tal vez se pecó de precipitación, con solo dos meses para los ensayos y un director inexperto en estas lides, enfrentarse a las veteranas Bandas de Liria que llevaban mas de 30 años en la máxima sección, una ventaja enorme comparada con la de Santa Cecilia.

1952 fue un año de muy poca historia, fue contratada en varios pueblos entre ellos varios conciertos en Javea y 4 días con ocho conciertos en la Fuente Encaroz, con los tradicionales de Cullera. No se presentó al Certamen de Valencia porque los técnicos opinaron que no se estaba en condiciones para ello esperando hacerlo el próximo año con una preparación adecuada.

1953, relevo de Junta Directiva, con los siguientes nombres: Presidente José Jordá Mestre, que ya ocupó ese cargo en los años 1920/22 en los que tanto esplendor conquistó la Sociedad con la celebración de los Primeros Juegos Florales en 1921. Secretario, Vicente Cutanda Garcés, Contador, Enrique Pons, Archivero, Germán Chornet.

En sus primeros acuerdos la Directiva aprueba la propuesta del presidente nombrar presidente de honor al joven sacerdote poeta D. José Zahonero Vivó que en los Juegos Florales de 1929 obtuvo la Flor Natural. El pergamino con este nombramiento se le hizo entrega el 12 de Mayo en un acto en el Teatro Cervantes con un concierto de la Banda y un bellissimo discurso del homenajeado en el que no faltaron inspiradisimas poesias dedicadas a la Sociedad y a Cullera.

En Febrero se recibió una invitación del Arzobispado de Valencia invitando a la banda a la inauguración de la tómbola de Caridad Diocesana, para la cual el Director Pascual Sanchiz había compuesto un himno.

Esta inauguración tuvo lugar varios días después a la cual se le había dado una gran importancia a la que fueron muchas bandas de los pueblos invitados con un macro concierto que duró todo el día, por la mañana y por la tarde sin interrupción, cada una interpretaba un pasodoble y una obra, se anunció aproximadamente la hora que cada banda actuaría, a Santa Cecilia le correspondió por la tarde y como a la sazón residiamos en Valencia fuimos a oír nuestra Banda y algunas que actuaron antes y otras posteriores. El Arzobispo D. Marcelino Olaechea, invitó también a muchos personajes populares, como futbolistas, toreros, actores de teatro y de cine, para que estuvieran vendiendo boletos, mientras se efectuaba el concierto algo separado de la tómbola. Muchisima gente se agolpó comprando boletos durante todo el día y buena parte de la noche. La Banda de Santa Cecilia además del himno de la tómbola interpretó por primera vez CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN de Mussorsky, transcrita por el propio Director Pascual Sanchiz.

Esta obra se escogió como de libre elección para el Certamen de Valencia que con la obligada, obertura de RIENZI de Wagner participó en el mismo, con idéntico resultado negativo que el anterior.

En el mes de Agosto la Banda fué contratada para varios días amenizando sus fiestas en El Escorial, en la que dió conciertos en el Hotel Felipe II, en el Reina Victoria, en el Club del Parque, Explanada y Plaza del Generalísimo. Aprovechando el viaje dieron sendos conciertos en Madrid en Radio Nacional y en La Casa Sindical.



En 1954 los principales cargos de la Junta Directiva son los siguientes: Presidente D. Antonio Sañudo Miquel; Vice Guillermo Sala; Secretario Juan Audivert Nicola y Vice Vicente Cutanda Garcés.

En el mes de Junio ante la imposibilidad de hacerse cargo de la preparación de la Banda el director a causa o por motivos de salud, se contrata para ello a dos solistas de la Orquesta Municipal de Valencia: D. Lucas Conejero de clarinete y D. Ramón Corell de trompeta. La obra obligada fué “Rapsodia Húngara nº 2” y de libre elección “Tasso” ambas de Listz, en los últimos ensayos el director se compenetró con la Banda, siguiendo las instrucciones de los dos profesores con un resultado extraordinario SEGUNDO PREMIO y premio de DIRECCIÓN para Pascual Sanchiz. Se notó mucho la concienzuda preparación de los instructores; satisfacción completa y recibimiento apoteosico al Director que se apuntó todos los tantos, cuando el mérito no era suyo.

En 1955 sigue de Presidente el Sr. Sañudo con Ricardo Prats Cerveró de Secretario y Miguel Badía de Archivero.

Para la obra obligada del Certamen de Valencia se eligió el preludio del tercer acto de “Los Maestros Cantores” de Wagner y Santa Cecilia se inscribió con “La Pasacaglia” de Bach. Los premios del año anterior se le subieron un poco a la cabeza al director y se sentía capaz de preparar él solo los ensayos, pero la Directiva viendo la buena actuación de los dos instructores y el buen resultado en la actuación, optaron por aceptarlos de nuevo. Los ensayos no se desarrollaron bien por la discrepancia del director con los Señores Conejeros y Corell en varios pasajes de las obras, lo que causaba un malestar en músicos y algunos socios. El resultado no podía ser bueno, por lo que la actuación en la Plaza de Toros, fué muy inferior a la del año anterior se obtuvo el Tercer Premio, cuando si el director hubiera seguido las instrucciones que se le indicaron se hubiera podido superar la actuación con muchas posibilidades del primero a lo sumo el segundo.

A la vista de estos hechos al día siguiente el Presidente destituyó al Director lo que éste convenció a varios socios y algunos músicos para que protestarán por esa destitución y pidieran la convocatoria de una Junta General, que si se solicitó, el Presidente tenía facultad para celebrarla o no y no lo hizo para evitar males mayores.

Todavía no comprendo porqué un hombre nada simpático, con muy buena presencia que en ningún momento demostró su capacidad para preparar la banda y al que solo conocian de cuatro años, es capaz de crear casi un cisma y dividir la Sociedad, apoyado por personas de gran raigambre ceciliana, algunos de los cuales incluso llegaron a las manos con los rivales del Ateneo; por culpa de un extraño se dieron de baja y fueron a darse de alta en la banda rival. Afortunadamente fueron los menos y la mayoría de disidentes al cabo de unos años volvieron al redil.

Para solucionar los conciertos pendientes, se contrató provisionalmente a José M.^a Machancoses, que a la sazón era director de la Orquesta Sinfónica que fundara el Maestro Izquierdo recientemente fallecido, cuya actividad no era muy intensa en esas fechas.

Continuaremos en el próximo número.

José Codina Cerveró

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA



Memorias y vivencias VI



Fue tan grande el éxito del estreno de la Zarzuela Catusca que a todos, empezando por la Orquesta compuesta por jóvenes músicos de nuestra Sociedad, el Cuadro Artístico, y a la Comisión nos desbordaba la ilusión, y olvidando las fatigas de tanto trabajo

enseguida se pensó en empezar a ensayar la segunda Zarzuela: "La del Manojó de Rosas".

PABELLON ATRACCIONES CULLERA

Día 2 Mayo 1959 A las 10'30 noche

Se pondrá en escena la gran obra del Maestro Sorozabal

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Función organizada por la Comisión Santa Cecilia y patrocinada por la Sociedad Santa Cecilia

VENTA DE LOCALIDADES EN LA SOCIEDAD, DE 8 A 10 NOCHE.

Solo transcurrieron 45 días y se estrenó la Zarzuela, todos volvimos a nuestros puestos de trabajo, el coro, los directores y los actores. Nadie se sentía cansado ya que todos eramos soñadores de ilusiones, y todos sentíamos los nervios dentro de nosotros, al empezar de nuevo una función, después todos creíamos que nada había imposible, eramos unos luchadores por el ideal de nuestra

Sociedad.

Para engrandecerla y que tuviera el más grande nombre cultural, tuvimos que contratar dos violines para reforzar la Orquesta, como en aquellos días no teníamos músicos de cuerda vinieron de Valencia dos músicos, el profesor Matilla creyó que era preciso, vinieron por la tarde y solo hicieron un ensayo con la Orquesta que se ajustó muy bien y por la noche se hizo la representación.

También fué un gran éxito, siendo una noche de gran satisfacción, y de felicidad para todos, quiero resaltar a los componentes de la Orquesta del 59, que es el sobrenombre que yo les pongo para que

ellos lean esta página y que digan, yo fuí uno de ellos, a continuación pongo sus nombres, mi intención no es que se me olvide ninguno si acaso, tuviera algún error que me disculpen.





Flauta - Pepe Oliver "Sabateret"



Oboe - Pepe Lafarga "Serreller"



Clarinete - Juan Félix



Clarinete - Agustín Aragón



Fagot - José Piris Talens



Trompa - Salvador Morant "Chispa"



Trompa - Francisco Sapiña "Patena"



Saxo - Francisco Catalá Miñana "Paqui"
y Antonio Pérez Pellicer



Trombón - Agustín Pedro Meliá
y Laureano Vicedo Escrivá



Tuba - Salvador Falcó Rico



Percusión - José Camaró



Profesora de Piano:
Dña. Elvira Chornet Font



Director de Orquesta:
Juan Matilla

La voluntad de un ceciliano es de no dejar en el olvido aquellos jóvenes músicos que con tanto sacrificio colaboraron.

Al mismo tiempo hacían saltar en el pensamiento de los Socios/as y simpatizantes la tanta nobleza que ellos daban, ejemplo de ser dignos de nuestra Sociedad, porque cuando un ser humano se dice que es noble cuando trabaja y hace un sin fin de sacrificios sin esperar ninguna recompensa y todo lo hace por un ideal (artístico musical) que le nace de dentro, de su interior.

Hay que tener en cuenta a los Socios/as y Músicos todos juntos formamos la Sociedad, y todos tenemos el mismo ideal conjunto, a veces somos soñadores de grandes proyectos para nuestra Sociedad. Estos músicos que formaron la Orquesta, muchos de ellos llegaron a la cima de nuestros sueños.

El calor de los aplausos de una función y la gratitud de los Socios/as y simpatizantes te llegan adentro y te hacen sentir la recompensa de tu colaboración en el Cuadro Artístico de tu Sociedad.

Es el ideal que lleva adelante a nuestra Sociedad, y ser participe de su grandeza porque si tú tienes grandes ilusiones tendrás grandes recompensas y estarás orgulloso de tu trabajo realizado.

Continuará...

Fernando Carreres

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



Los Terremotos, agentes Geológicos de Capital Importancia



Los terremotos habidos en estos últimos días me llevan a escribir sobre los mismos y sus terribles consecuencias.

Aunque haya muchos tipos de temblores de tierra, cualquiera de ellos puede definirse como una sacudida lenta o brusca del terreno, ocasionada por una gran energía llamada sísmica, generada en el interior de la litosfera, (conjunto de las partes sólidas del globo terráqueo), o a mayor profundidad.

Los terremotos han ocurrido desde que la litosfera adquirió propiedades elásticas. Estos fenómenos impresionaron mucho al hombre desde la más remota antigüedad y, en su afán de interpretarlos, recurrió a las explicaciones más fantásticas que imaginarse pueda. En la actualidad poco se ha adelantado a este respecto, pues no se han llegado a apreciar de una manera clara y concreta las causas y circunstancias que provocan la energía sísmica.

Sea lo que fuere, puede decirse que los terremotos son choques elásticos de distribución geográfica muy interesante, puesto que coinciden notablemente en la situación de las áreas volcánicas. Los que hemos visto en la prensa o la televisión, imágenes de la convulsión que los grandes temblores de tierra producen en la corteza terrestre, no necesitamos ponderar su importancia como agente de primer orden.

Si un terremoto se produce en zonas deshabitadas, no tiene mayores consecuencias. Pero cuando ocurre en una población, sus efectos pueden ser desastrosos. La historia de la humanidad registra muchas tragedias debidas a bruscos movimientos de la superficie terrestre, son de triste memoria, entre muchos, el terremoto que destruyó a San Francisco (Estados Unidos), el año 1906 y el que asoló la ciudad de San Juan (Argentina) en Enero 1944, causando 10.000 muertos. Otros más recientes, sufridos en Agadir el mes de Marzo de 1960 y que sobrepasó los 12.000 muertos, y en este momento de rabiosa actualidad el de El Salvador, con una cifra superior a los 60.000 muertos y el de la India con más de 100.000 muertos.

Lo más terrible de estos casos es que los terremotos se producen generalmente, sin que ningún signo advierta su proximidad; muchas veces sorprenden a los habitantes mientras están sumidos en el reposo, sin darles tiempo a ponerse a salvo.

La principal razón a que probablemente obedecen los terremotos es que la tierra se contrae gradualmente a medida que su superficie se enfría.

Sabemos que nuestro planeta posee una corteza muy delgada, relativamente fría, y un interior muy caliente. La corteza descansa sobre la parte interna del globo y, cuando ésta se encoge, deja sin punto de apoyo ciertas partes de dicha corteza, las cuales quedan expuestas a hundirse o agrietarse. Esto, sucederá principalmente en aquellos lugares donde la corteza terrestre sea más delgada y más propensa a quebrarse que en otros. Es bastante común en Japón, por ejemplo, y muy raro en el suelo de Gran Bretaña.

Cuando sobreviene un terremoto en algún lugar de nuestro planeta engendra una onda sísmica que recorre la superficie de la Tierra y puede ser advertida en todas partes si se dispone de aparatos adecuados. Si se anota la hora en que llega la onda al lugar donde estamos, y la comparamos con la que marca el reloj en el momento de engendrarse, será fácil descubrir la velocidad con que se desplaza la onda, y en estos casos es fácil adivinar que se produjo del mar, ya que los terremotos, pueden iniciarse en cualquier parte de la corteza terrestre, aún en la que sirve de fondo a los mayores océanos. Por eso también hay terremotos en el fondo de los mares, llamándose entonces maremotos.

Carlos Garrido Nieto

Forn Germans Sanz-Sala



Pa - Bolleria - Pastisseria
Ma Carmen Sala

C/. Teatre, 4 - Telf. 96 172 14 59

CULLERA

FABRICACIÓ PROPIA



Els Músics al Eco

AL PRINCIPIO, LAS AULAS DE SANTA CECILIA

Hace 11 años, ISMAEL BUSTILLO ROSELLÓ, empezó a estudiar en las aulas de Santa Cecilia con Ana Pascual. Antes, ya había recibido las primeras lecciones de Mari García y posteriormente de su hijo Pedro Grau García.

Miguel Álvarez, Eugenio Marrades y María José Aroca fueron sucesivamente sus profesores hasta 5º curso. A partir de 6º curso, y hasta la actualidad, estudia con Marisa Blanes, que es la persona que más ha significado en la pequeña historia de su formación musical.

En todos los cursos ha tenido SOBRESALIENTE de piano y MENCIÓN DE HONOR al final de grado elemental y de grado medio. Obtiene la mejor puntuación entre los que se presentan a las pruebas de acceso a grado superior en el Conservatorio Superior de Alicante. Ha asistido

a cursos de perfeccionamiento con importantes pianistas entre los que destacan: Miguel Angel Herranz, Mario Monrreal, Carles Santos, Ludmil Angelov. Actualmente, simultanea en Castellón los estudios de Grado Superior de Piano, con los de Armonía y Contrapunto, esta última asignatura con el profesor Salvador Sebastiá.

El día 6 de Febrero pasado, todavía con 19 años, fue el pianista invitado para el primer concierto de invierno de jóvenes intérpretes Sub 21, en la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Desde varios medios de comunicación, hubo convocatorias al concierto: Radio 9, Diario de Valencia, Las provincias...

Un estudiante universitario, asistente al concierto, fue notario fiel del acontecimiento con su pequeño artículo: "Sensaciones de un concierto".

SENSACIONES DE UN CONCIERTO

El pasado 6 de febrero, el joven pianista ISMAEL BUSTILLO ROSELLÓ, nos obsequió con un hermoso concierto, a la caída de la tarde. El Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia, se llenó con un público que disfrutó de la inspirada actuación de este joven intérprete. El programa lo conformaban dos obras maestras: Sonata en la menor de Beethoven ("Appassionata") y Sonata en si bemol mayor de Schubert.

Tras los aplausos iniciales de ánimo, se hizo silencio en la sala y el músico se concentró profundamente antes de empezar a tocar. Sólo, frente al piano, sin más apoyo que sus sentimientos, comenzó a interpretar con seguridad el primer movimiento. Todo su cuerpo se volcaba sobre el piano: manos, pies, ojos, expresión del rostro, se entregaban para crear armonías. Los dedos acariciaban el teclado mientras hacían brotar del instrumento, motivos que se sucedían entrelazándose y creando imágenes y sentimientos entre los oyentes.

El piano, a su vez, desplegaba una rica variedad de sonidos, combinando ligeros agudos con profundos graves, que se alargaban y se perdían en el fondo de la Sala.

En todo momento, el público estuvo entregado y, una vez concluido el último movimiento, el último acorde, recompensó con sus aplausos la magnífica interpretación del pianista al que hizo salir varias veces a saludar.

Para concluir, nos regaló una última obra, ESTUDIO op. 25 nº 11 de Chopin, que supuso el broche final a este delicioso concierto.



Alejandro García Reidy



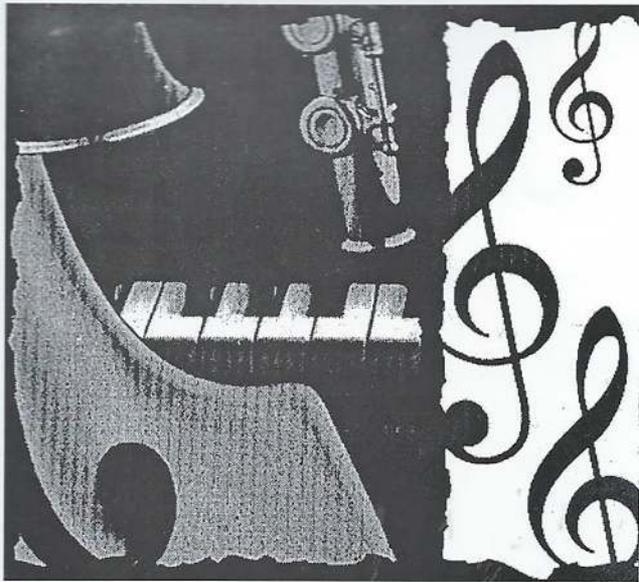
Centro Profesional de Música Santa Cecilia

Grados Elemental y Medio

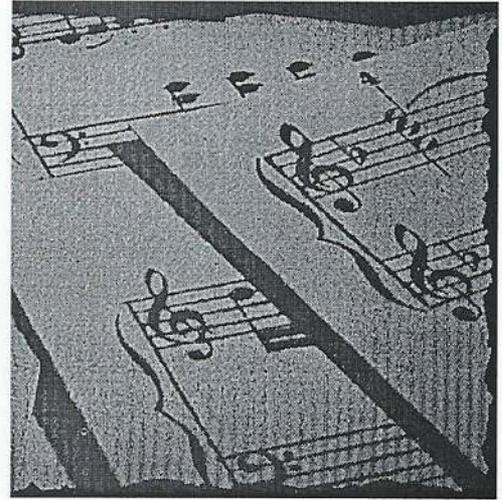
CUADRO DE PROFESORES

CURSO 2000 - 2001

D. JUAN ALF. ALMODOVAR RENART	CLARINETE
D. MANUEL AÑÓN ESCRIVÁ	ARMONÍA REPENTI
D. EDUARDO BRAVO VALLÉS	TROMPA
D. JOSÉ VTE. CASARES BROSETA	4.º SOLFEO G.E.I.
	2.º GRADO MEDIO
	MÚSICA CÁMARA
D.ª RUTH CRESPO NICOLAU	VIOLÍN
D. CANDIDO ESCRIVÁ ALBORCH	KODALI
D.ª ENCARNACIÓN ESCRIVÁ BELTRÁN	VIOLA
D. ENRIQUE ESCRIVÁ BELTRÁN	VIOLONCELLO
D.ª AURORA FRANCÉS GÓMEZ	FAGOT
D. ANTONIO GRAU GARCÍA	PIANO - HISTORIA
	ARTE Y MÚSICA
	ESTÉTICA
D. FRANCISCO LEÓN PASTOR	TROMPA
D. VICENTE DAVID LÓPEZ GARCÍA	FLAUTA
D. DAVID ASENSIO MOLTÓ ROMERO	OBOE
D. JOSÉ ROBERTO MORENO MARTÍ	PERCUSIÓN
D. JOAQUIN PALLÁS FUERTES	CONTRABAJO
D.ª ANA PASCUAL MORELL	PIANO INICIACIÓN
D.ª CRISTELLE PLEYERS S.P.	INICIACIÓN L. MUSICAL
	1.º, 2.º Y 3.º
D. FEDERICO ROCAFORT RODRÍGUEZ	CLARINETE
D. JESÚS TORRES RICO	SAXOFÓN
D. JUAN LUIS TUR GÓMEZ	1.º Y 2.º CORO ORQUESTA
D. MANUEL VALLET ARAGÓ	TROMBÓN - TUBA
D. VICENTE JOSÉ VALLET COLUBI	TROMPETA



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

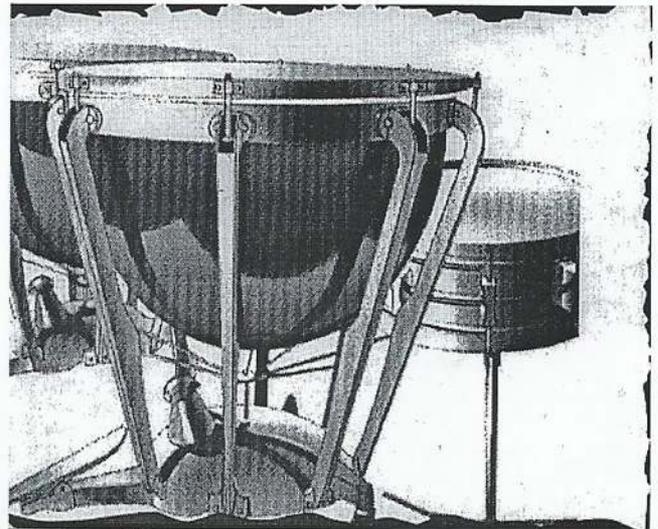
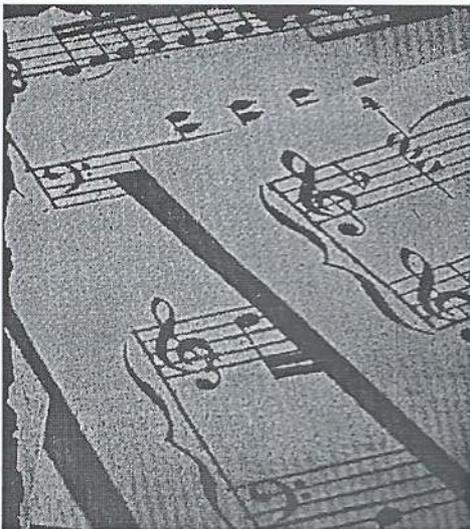


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

UNA *G*AMA COMPLETA
A SU DISPOSICIÓN



INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS



CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA