

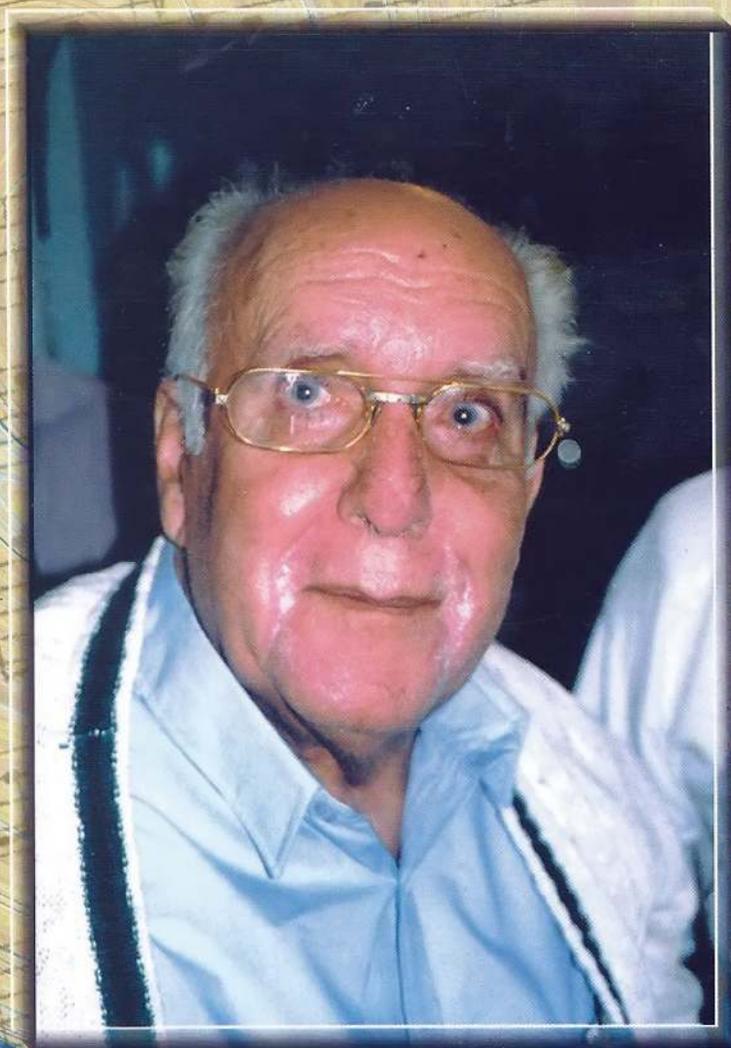


eco del musical

SANTA CECILIA DE CULLERA



**Número 13
Primer Trimestre
2002**



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

**UNA *G*AMA COMPLETA
A SU DISPOSICIÓN**



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA

BOOSEY & HAWKES



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 13 - PRIMER TRIMESTRE 2002

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Agustín Sanjuan Armero

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Carlos Garrido Nieto

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Impreme: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999



En el presente mes de Marzo han finalizado los conciertos del ciclo 2001/2002, patrocinados por el M. I. Ayuntamiento de Cullera.

En mi opinión, todos han sido interpretados con un alto nivel artístico, a pesar del poco espacio de tiempo, para los ensayos, entre uno y otro concierto.

En el presente año, tuvimos el honor de admirar a los Directores Invitados, D. Francisco Grau Vegara y D. Francisco Signes Castelló, a quienes expresamos nuestro más sincero agradecimiento por el trabajo realizado y el éxito alcanzado en sus respectivos conciertos. Finalizamos el ciclo con el dedicado a la Música de las tres Provincias de la Comunidad Valenciana y un merecido y entrañable homenaje a D. José María Cervera Lloret, a quién la Junta Directiva de la Sociedad, en reunión celebrada el día 1 de Marzo de 2002, acordó, por unanimidad, nombrarle Director de Honor de la Banda Sinfónica de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera, por sus cualidades artísticas y humanas, entregando el pergamino acreditativo a sus estimados hijos, D. José María y Dña. M.^a Dolores Cervera Collado.

También queremos testimoniar y agradecer a todas las personalidades del mundo de la música que aceptaron nuestras invitaciones y estuvieron presentes en los respectivos conciertos, así como a nuestra primera Autoridad Municipal y a los Concejales de Cultura y Actividades Musicales.

A nuestro Director de Banda y Orquesta y a los Músicos de ambas agrupaciones artísticas, sinceramente gracias, por el trabajo y esfuerzos realizados que tan buenos ratos nos han brindado.

Por último, informaros que la Junta General Ordinaria tuvo lugar el día 9 de Febrero, y que se desarrolló con toda normalidad, y que por acuerdo de la Comisión de Músicos, Director titular y Junta Directiva, se inscribió a nuestra Banda Sinfónica a participar en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia del presente año 2002.

Por tal motivo, tanto la Junta de Damas como la Junta Directiva, solicitamos la colaboración de Socias y Socios, para que nuestros Músicos se sientan motivados en tan importante acontecimiento.

Gracias por el apoyo que estamos recibiendo y, en especial, a las personas que están desarrollando importantes trabajos dentro de nuestra Sociedad.

El Presidente

Vicente Pellicer Tur

sumario:

<i>Carta del Presidente</i>	<i>Pág. 3</i>
<i>Actividades</i>	<i>" 5</i>
<i>Damas Cecilianas</i>	<i>" 9</i>
<i>H.ª Sdad. Comentada - José Codina</i>	<i>" 11</i>
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	<i>" 15</i>
<i>Colaboración Ramón Arlandis</i>	<i>" 17</i>
<i>Colaboración Josep Pla</i>	<i>" 19</i>
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	<i>" 21</i>
<i>Colaboración José Oliver Bisbal</i>	<i>" 23</i>
<i>Carta del Director</i>	<i>" 24</i>
<i>Biografías Mozart</i>	<i>" 25</i>
<i>Actualidad. José Agustín Fabra Catalá</i>	<i>" 26</i>

Villas Cap-Blanc 3

CHALETS PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES VISTAS AL MAR

ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.



INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com



Actividades Primer Trimestre del Año 2002

CICLO CONCIERTOS DE INVIERNO.-

El día 20 de Enero del 2002, le correspondió a la Banda Sinfónica de esta Sociedad, bajo la dirección del director invitado D. Francisco Grau Vegara, Coronel Director de la Banda Sinfónica Militar de la Guardia Real de la Casa de S.M. el Rey, con la que ha realizado conciertos por toda España y por el extranjero, Londres, Praga, Turín, Bruselas, Lisboa y tantas otras capitales más.

Además de director es prolijo compositor de obras importantes con las que ha conquistado 13 premios muy importantes, tanto nacionales como extranjeros.

Está en posesión de múltiples condecoraciones nacionales e internacionales. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid y de la Arrixaca de Murcia.

La primera parte del programa fué dedicada a la zarzuela con las selecciones de "El Caserío", estrenado en 1926, de J. Guridi; "La Bruja", de Ruperto Chapí, estrenada en 1887 y la pantomima de "Las Golondrinas" de J. M. Usandizaga, estrenada en 1913. En la segunda parte: Música Bandística con tres composiciones del propio Grau Vegara, tituladas "Vibraciones", poema sinfónico; "Homenaje", con sus tres tiempos: Introducción, Marcha y Biorítmicos; "Noches Alicantinas": con Noche Mora, Noche Habaneras y Nit de Foc.

La Banda respondió muy bien a las exigencias del director, los aplausos fueron muy intensos y prolongados y D. Francisco Grau Vegara se dirigió al público dándoles las gracias por los aplausos, añadiendo que este concierto ha podido celebrarse y ha salido tan bien, gracias a las madres que han parido a todos estos músicos y para homenajearlas a todas lo vamos hacer con la interpretación del pasodoble "Doña Lola", la madre de un gran músico que está entre nosotros José Cerverá Collado. Una fuerte ovación acogieron estas palabras dedicadas a este músico, que se levantó a saludar, en prueba de agradecimiento al propio Grau Vegara. Nuevos aplausos al terminar el pasodoble y el concierto.

El director y los invitados con sus señoras al que también asistieron D. Salvador Seguí y el Alcalde Joan Grau fueron obsequiados en la sede social con una comida de camaradería.

En el concierto se distinguieron los solistas: Carlos Catalá, flauta, José Beltrán, clarinete; Jorge Buenrostro, como inglés; Antonio Sapiña, oboe; Manuel Vallet, bombardino; Sergio Costa, saxo alto; Daniel Arlandis, fliscorno y Juan Bta. Fons, trompeta.

Concierto del día 3 de Febrero, le correspondió a la Banda Sinfónica de esta Sociedad con el Director invitado D. Francisco Signes Castelló, natural de Real de Gandía, cursó estudios superiores de todas las asignaturas musicales, especializado en bombardino, trombón y tuba, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. A los 18 años entró por oposición en la Banda Municipal de Castellón.



Ha dirigido las Bandas de Villarreal y de Viver y la de la Comunidad Valenciana Juvenil; ha sido director invitado en diversas bandas, así como la Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia, con motivo del estreno de una de sus obras "Ditic per a Orquesta"; en 1993 obtuvo el tercer premio de composición del pasodoble en el Concurso de Pasodobles con temas gallegos en la Coruña. Desde 1983 es director de la banda Municipal de Castellón, sustituyendo al anterior D. Juan Garcés.

Para la dirección de este concierto eligió El Mejor Swing Norteamericano, con las siguientes composiciones: "Glenn Miller en Concierto" arreglo de Wayne Scot; "Duque Elligton" arreglo de Larry Kerch; "The Pink Panter" de Hemy Mancini; "Harlem Nocturne" de Earle Agen (Saxo alto solista Sergio Costa), "Aniversario Marxa-xa" de Jef Penders; "Bigband Showcase" arreglo de Bob Lowden. En la segunda parte

"Big Band Bash", arreglos de Bob Lowden; "Cinco Minutos con cole Porter" de Cole Porter; "Misty" de Erroll Gamer (Trombón solista Angel Sapiña); "Sinatra en Concierto" arreglo de Jerry Nowak.

Los aplausos al final de cada composición fueron muy intensos, pero en la última fueron más prolongados, lo que obligó al director a besar los "Cinco Minutos con Cole Porter"; Lo que el público acogió con una fuerte ovación tanto al inicio de la misma como en su apoteósico final. D. Francisco Signes compartió las ovaciones con toda la Banda, los solistas citados más Manuel Vallet, bombardino; trompeta, Bernardo Sancasto; Corno inglés, Jorge Buenrostro; oboe, Irene Vedrell y por último el Director titular Salvador Sebastián que actuó en la Banda como pianista.

El día 17 de Febrero le correspondió a la Banda Sinfónica de esta Sociedad, como siempre a las 12 horas en el Auditorio del Mercado, con el siguiente programa: "Goyescas" Intermedio de Granados, estrenada en 1915; En esta ocasión fue un arreglo para 14 saxos. Seguidamente un grupo de 4 clarinetes, violín, trompa, trombón, fagot, violoncello, contrabajo, y timbales, acompañó a Vicente Montagud con el vibráfono en la obra "Recuerdos de la Alhambra" de F. Tárrega, el mismo grupo y del mismo autor interpretaron "Serenata Árabe" actuando como clarinete solista Rocío Guijarro. Ambos solistas se lucieron en sus respectivos papeles y fueron aclamados por el público. Siguió con la Banda al completo "Cavall de Foc", dulzaina solista Paloma Mora, autor J. R. Pascual; Paloma escuchó muchos aplausos por su excelente





interpretación. Finalizó esta primera parte con el estreno de un pasodoble compuesto por el joven solista de tuba Marcos Ripoll, seguramente su primera composición, dedicado a la "Falla del Raval", dirigido por su propio autor que recibió una estruendosa ovación, del público en general y de los muchos componentes de la Falla que asistieron a este estreno. Felicitamos a Marcos diciéndole que así comenzaron algunos de los grandes compositores.

"Balkis La Reina de Saba" de Otorino Respighi, estrenada en Milán en 1932, transcrita para la Banda Santa Cecilia, por su entonces director Luis Sanjaime Meseguer, interpretándola como obra de libre elección en la sección de Honor del Certamen de Valencia el año 1989, obteniendo el Primer Premio y Mención de Honor y premio de dirección para Sanjaime. Toda la obra en sus cinco tiempos ocupó la segunda parte. La grandiosa Danza Orgástica final con su gran espectacularidad hizo estallar una clamorosa ovación que obligaron al director a salir repetidas veces al escenario, compartiendo los aplausos con la totalidad de la Banda en el que destacamos a los solistas: Alvaro Renart, oboe; David López, flautín; Carlos Catalá, flauta; Luis Renart, clarinete; Juan Beltrán, requinto; Sergio Costa, saxo; Jorge Buenrostro, corno inglés; Jairo Fons, trompeta; Enrique Escrivá, chelo; Francisco Castro, clarinete bajo.

El día 3 de Marzo se celebró, en el Auditorio de los Jardines del Mercado, el concierto que cerraba el ciclo de invierno, que le correspondió a la Sociedad Musical Santa Cecilia, con su Banda Sinfónica en su primera parte y en la segunda, la misma conjuntamente con la Coral Stella Maris, que dirige Vicente Escrivá y dedicado en homenaje al Maestro D. José María Cervera Lloret; Para darle más realce y lucimiento fueron invitadas varias personalidades del mundo de la música. Abrió el acto el popular Santiago Renart que en primer lugar nombró a D. José María y Doña María Dolores Cervera Collado hijo e hija, que llevaban la representación de su padre que no pudo asistir por su delicado estado de salud. Los demás invitados fueron: D. José Floreal Hurtado Juanes, Presidente de la Sociedad Musical de Alborache; D. Jesús Bueno Pérez, Alcalde de Alborache; D. José Miguel Juan Soler, Concejal de Cultura, de Alborache; Doña Minerva Gómez, Alcaldesa de Buñol; Sra. Regidora de Cultura de Buñol; D. Francisco Grau Vegara,



compositor de la obra obligada del Certamen de Valencia de este año titulada "Capricho Mediterráneo"; D. Eduardo Cifre Gallego; D. Pablo Sánchez Torreña, director de la Banda Municipal de Valencia; D. Ferrer Ferrán, compositor de la obra de libre elección que llevará Santa Cecilia al Certamen de Valencia "La Passió de Crist"; D. Francisco Campillo Moncho, del Instituto de la Música, Miembro de la Comisión del Certamen de Valencia; Juan Vicente Más Quiles, miembro del mismo Certamen; además de las Autoridades y músicos locales: Alcalde D. Juan Grau Grau y Concejal de Actividades Musicales En Pere Manuel Aragón; Rafael Taléns Pelló y Enrique Escrivá Alapont, compositores y catedráticos y José Fabra López, Profesor del Conservatorio de Valencia.

En la primera parte se inició con el pasodoble "Dunia Piris" de Rafael Taléns, en el que se lució el trompetista Sergio Giménez, seguido de la obra "La Passió de Crist" en su primer movimiento de Ferrer Ferrán; "Marxa del Centenari" de A. Blanquer y "Homenaje a un Premio Nobel" de Rafael Taléns. En la segunda parte Santiago Renart hizo una semblanza muy detallada del Homenajeado D. José María Cervera Lloret; incluyendo varias anécdotas



desconocidas del mismo, por lo que fué muy aplaudido, dando paso a la interpretación de la Banda conjuntamente con la Coral, al oratorio "El Redentor" del propio homenajeado, estallando una estruendosa ovación, por la excelente actuación de ambas agrupaciones, aplausos que hicieron aparecer al Director Salvador Sebastiá, que ante la reiteración de los mismos, rogó a D. Francisco Grau Vegara que subiera al estrado para dirigir el pasodoble "Doña Lola", compuesto por éste, dedicado a la esposa del homenajeado.

Encarna Torres Gómez, Presidenta de la Coral Stella Maris, se dirigió al público para disculpar la ausencia del director de la misma a causa de encontrarse enfermo en cama y sintiendo mucho no poder estar en este acto. En nombre de D. Vicente Escrivá, en el suyo propio y el de la Coral, daba las gracias al público, por los aplausos recibidos y a la Sociedad Santa Cecilia por esta colaboración, a la que siempre estarán dispuestos para actos de esta naturaleza.

Una agradable sorpresa nos reservaba Santiago Renart al requerir la presencia del Presidente de la Sociedad Santa Cecilia Vicente Pellicer Tur y leer a ruegos de este el acta de una reunión reciente de la Junta Directiva por la cual se nombraba a D. José María Cervera Lloret "Director Honorario de la Banda Sinfónica Santa Cecilia", nombramiento que el público ratificó con una gran ovación. Seguidamente se requirió la presencia en el escenario de José María y María Dolores Cervera Collado para hacerles entrega de un magnífico cuadro acreditativo de este nombramiento, para que estos se lo llevaran a su padre. María Dolores pronunció unas breves palabras agradeciendo este honor en nombre de su padre y resto de la familia, a la Sociedad Santa Cecilia a su Presidente y al público asistente. Se le notaba que estaba visiblemente emocionada.

El Himno de la Comunidad Valenciana, cantado por la Coral, el público y el propio director Salvador Sebastiá, en el que se lució Sergio Giménez en el solo de Fliscorno, se dió por clausurado el ciclo de conciertos de invierno del año 2002, en él destacaron, los solistas: Adrián Palomares y Emilio Ripoll, flautas; Oscar Almodóvar, clarinete; Alvaro Renart, oboe; Jorge Buenrostro, corno inglés; Sergio Costa saxo alto; Matias Navarro, contra-fagot; Juan Sapiña, fagot; Francisco Castro clarinete-bajo.

En resumen un EXTRAORDINARIO CONCIERTO QUE NOS HA DEJADO UN BUEN "SABOR" DE OIDOS.

La Banda desfiló precedida de las Musas cecilianas, los invitados, y autoridades con sus respectivas conyugues, hasta la Sede Social, donde éstas fueron obsequiadas con una comida y los músicos con un vino de honor. Para que todo saliera perfecto, de sobremesa vimos el partido de fútbol por televisión, en el que el Valencia ganó al Zaragoza, manteniendo la cabeza de la clasificación.





NUESTRA BANDA SINFÓNICA CONCURRIRÁ ESTE AÑO AL CERTAMEN DE VALENCIA

Después del rotundo éxito de la Banda Juvenil el año anterior al conseguir el primer premio en el Certamen de Bandas de música en la Ciudad de Aranda de Duero; La Junta Directiva de acuerdo con la comisión de músicos acordó por unanimidad inscribir la Banda Sinfónica en el Certamen Internacional de Música de Valencia en su sección de Honor. Un reto para el nuevo Director Salvador Sebastiá López que lo ha acogido con mucho entusiasmo, dispuesto a trabajar intensamente, para dejar bien alto el pabellón de Santa Cecilia, en tan alta competición, sabe que cuenta con buena "materia prima" para ello y que todas las bandas que se inscriben en esta sección van todas siempre muy preparadas; en esta ocasión, solo se presentan dos más, la de Alcira, con la que ya nos hemos encontrado en diversas ocasiones y la de Monserrat que participa por primera vez en la misma, pero esto no quiere decir que pueda desmerecer su actuación; tenemos un ejemplo muy reciente, el año anterior se inscribió por primera vez la banda de Carcagente, consiguiendo el primer premio y la Mención de Honor, superando a bandas de tanta solera como la Primitiva de Liria y Ateneo Musical de Cullera. La de Utiel que también se presentó por primera vez, llamó la atención por la extema juventud de sus músicos, superando asimismo a la Primitiva y a la de Torrent.

La actuación será el día 6 de Julio en la Plaza de Toros. La obra obligada se titula "Capricho Mediterráneo" y su autor es Francisco Grau Vegara y las de libre elección: Monserrat, dirigida por José Onofre Díaz interpretará "Asgaro" de Teodoro Aparicio, encargada por esta banda para estrenarla en esta ocasión. La de Alcira cuyo director Angel Crespo lo hará con "La Vall de la Murta" de Andrés Valero compuesta para la conmemoración del Sexto Centenario del Monasterio de la Murta. Santa Cecilia con Salvador Sebastiá al frente, interpretará "Sinfonía Número dos, La Passió de Crist" de Ferrer Ferrán, encargada por la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, para la presentación de la Banda Sinfónica de esta Federación, compuesta, por 150 plazas, cuya presentación y estreno tuvo lugar en el Palau de Altea el día 9 de Octubre, día de la Comunidad Valenciana, dirigida por José Vicente Asensi en cuyo concierto programaron además el pasodoble "Juanito Seguí" y la obra "El Ball de la Plaza", ambas del propio director, y "Entornos" de Amando Blanquer. Este mismo Concierto se repitió el día 21 del mismo mes en el Teatro Principal de Castellón dirigida por Salvador Sebastiá López.

BUEN RECIBIMIENTO AL AÑO 2002

La llegada del segundo año del siglo XXI, la celebramos como las anteriores en el Musical de Santa Cecilia y unos pocos de los amigos, haciendo caso de una campaña promocionada desde la provincia de Castellón, sustituimos las uvas, por 12 gajos de naranjas clemenules, creo que al menos en la provincia de Valencia y Castellón y concretamente en Cullera; sería muy positivo apoyar esta iniciativa, por el bien que reportaría a esta variedad de naranjas.

Despedimos el año 2001 con gran resignación, pues su entrada en el nuevo siglo XXI ha sido mucho más negativa que positiva, por las grandes catástrofes de todo tipo ocurridas en el mismo: las meteorológicas en forma de tormentas, tornados, tifones, huracanes, inundaciones; la telúricas, como la erupción de volcanes, terremotos, movimientos de tierra y las fanático-nacionalistas como ETA que siguió matando en España y las fanático-árabe-religiosas internacionales que el once de septiembre, unos comandos suicidas asaltaron unos aviones de pasajeros con el pasaje completo estrellándolos en las dos emblemáticas torres de Nueva York, incendiándolas desapareciendo casi de inmediato dejando un voluminoso montón de escombros, como si se tratará de una falla de la sección especial de Valencia, impactando otro en el edificio mejor custodiado del mundo, El Pentágono donde reside el alto mando de las fuerzas militares de los Estados Unidos de América.

Todas esas calamidades supusieron centenares de miles de muertos, heridos, desaparecidos, familias sin hogar y desechas por los seres queridos desaparecidos o muertos. Y los atentados con aviones indujeron al Presidente de los Estados Unidos de América a declarar la guerra a Afganistan, donde se suponía se escondía el autor de la operación de los ataques terroristas con los aviones.

A base de bombardeos, se conquistó Afganistan pero el cabecilla Ben Laden y sus secuaces no aparecen por ninguna parte y los bombardeos continúan. ¿Que nos deparará el año 2002? ¿Habrá paz o se intensificará la guerra y seguirán más muertes?.

Por otra parte el 2001 también tuvo su parte positiva en la preparación de todo el entramado para la entrada en vigor del Euro en las 12 naciones de las 15 que componen la Unión Europea, cuya puesta en circulación fué el dos de enero de este año, sin ningún contratiempo ni impedimento, sino todo lo contrario, todos los pueblos lo acogieron con muy buena voluntad y simpatía por la nueva manada que hizo desaparecer la peseta y las demás en uso de los 12 países que adoptaron el Euro. Solamente hubo las molestias de los primeros días con las colas en bancos y cajas de ahorro, algunos de los cuales abrieron por la tarde el primer y segundo día para dar más facilidades a sus clientes.

Es de suponer que la nueva moneda sirva para consolidar y ampliar la Unión Europea con la adhesión de otras naciones que ya han solicitado la entrada en la misma.

Esperemos que este 2002, no sea tan negativo y consiga la paz entre los habitantes del mundo.

LETRAS DE LUTO

En el mes de Enero falleció el que fué músico de la Banda Francisco Ruano que con la tuba formó muchos años en la plantilla de la misma.

El día 24 de Febrero enterramos a Emilio Ripoll de 88 años de edad frecuentaba casi todos los días el local social a pesar de su enfermedad. Su hijo Emilio también fué músico, ambos tocaban el saxo, los dos se formaron en la Academia de Santa Cecilia. Dos nietos iniciaron sus estudios musicales en la misma academia pero siguieron los mismos en el Conservatorio de Valencia perteneciendo asimismo en la Banda, muy jóvenes hicieron oposiciones a Bandas militares aprobándolas y por lo tanto son profesionales; el hijo de su hija Jorge Gallet Ripoll con el oboe y el hijo de su hijo Emilio Ripoll con la flauta.

Reciban ambas familias el más sentido pésame de la Sociedad y la condolencia más sincera.

CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZA MUSICAL DE GRADO PROFESIONAL

El 14 de Marzo a las 19 horas hubo audiciones musicales de alumnos de trompa del profesor Eduardo Bravo y de piano por los alumnos de los profesores Pedro Grau y Ana Pascual.

El día 15 a la misma hora, una orquesta infantil compuesta por cinco violines, tres violas, un contrabajo, un violoncello y percusionista, niños y niñas de entre 9 y 11 años interpretaron varias composiciones, dirigidos por el director Salvador Sebastiá.

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



Actividades Junta Damas Cecilianas Enero, Febrero y Marzo 2002.



El 5 de Enero celebramos la noche de Reyes con una gran cena-baile amenizada por el DUO GÉMINIS, durante la cual tuvimos la visita de los Reyes Magos de Oriente, que repartieron muchos



regalos entre los asistentes. El ambiente fue muy agradable y todos se lo lo pasaron estupendamente.

Día 5 de Febrero, tuvo lugar la merienda que solemos celebrar más o menos cada trimestre. A pesar de la fecha reciente "CUESTA DE ENERO", hubo bastante asistencia de Socias y simpatizantes.

El 16 de Febrero celebramos el día de los ENAMORADOS, con una gran Cena Baile de San VALENTIN. Tambien fue una noche muy entrañable. Se disfrutó de una buena cena y todos los asistentes se divirtieron mucho.

Día 27 de Febrero EXCURSIÓN A BOCAIRENTE.

Visitamos este pintoresco pueblo situado a 660 m. de altitud. Tiene una poblacion de casi 5.000 habitantes, y dista unos 95 Km. de Valencia. Pertenece a la Vall d'Albaida. Una maravilla turística. Visitamos el Barrio Medieval, un espacio urbano islámico (siglo VIII - X) de calles laberínticas, escaleras difíciles y callejones sin salida; la más que centenaria plaza de toros, excavada en la roca, les "COVETES DELS MOROS", que son un conjunto de habitaciones rupestres altomedievales (las contemplamos desde un mirador porque no se disponía de tiempo para llegar hasta ella); El Museo Arqueológico, La iglesia y su Museo Parroquial, que custodia preciosas piezas de orfebrería y obras de Juan de Juanes, Ribalta, Segrelles y posiblemente, la única pintura Religiosa de Joaquin Sorolla.



La comida fue típica de la zona en "El Espanyoletto" un bonito local que pertenece a una "Filada o Comparsa" de las típicas fiestas del pueblo Moros y Cristianos.

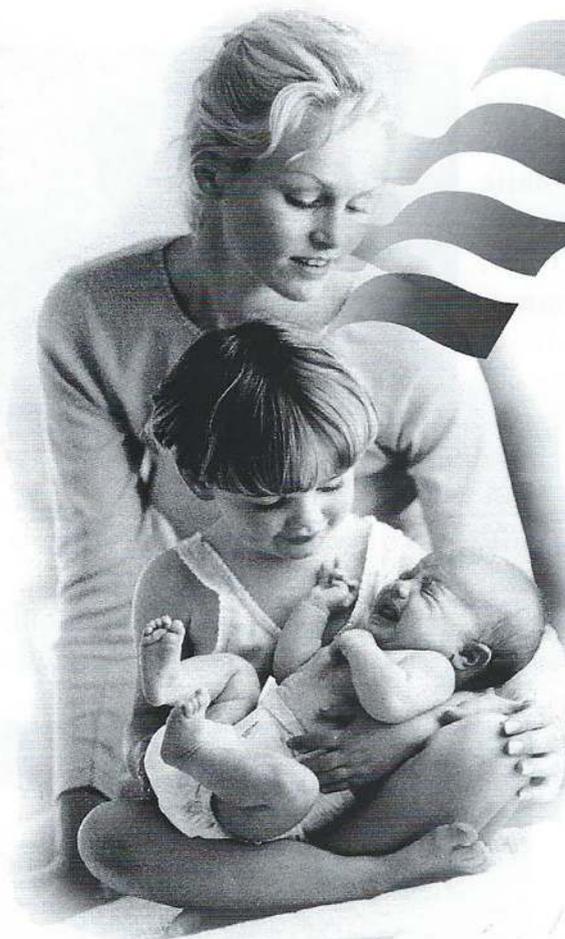
De regreso a casa y para completar el día paramos en Albaida, donde las Sras. que quisieron, tuvieron ocasión de hacer alguna que otro compra en la Fabrica de la Bruja. Un día completísimo que todos disfrutaron.

El día 12 de Marzo en nuestro Local Social celebramos el día de la Mujer, con una buena comida y un rato de tertulia muy agradable. Hubo un buen número de mujeres que quisieron celebrar su DÍA.

En estas fechas como es ya costumbre todos los años, se sortea una gran cesta de "VIANDES PASQUÈRES". En el proximo número ya daremos a conocer el nombre de la persona agraciada.

Por ultimo agradecer la participación de todos/as los socios/as y colaboradores de parte de la Presidenta y Junta de Damas y seguir animándoles a partipar en todas las actividades que se organizan desde LA JUNTA DE DAMAS.

Para vuestra salud tenemos lo mejor



Con Adeslas tendréis la seguridad de recibir la mejor asistencia sanitaria y la tranquilidad de estar en una gran compañía de Seguros de Salud.

Libre elección de especialistas y clínicas en cuadro médico.

Las unidades de diagnóstico y tratamiento más avanzadas.

Autorizaciones por fax e internet

Más de 25.000 profesionales, 270 clínicas y hospitales y más de 144 puntos de Atención al Asegurado.

Tarjeta Adeslas Oro a cada asegurado para mayor rapidez y seguridad.



Servicio de atención al cliente 24 horas:

902 200 200
www.adeslas.es

Somos eficaces

OFICINA ATENCIÓN AL PÚBLICO ENCARNA ALONSO DE ASÍS

Plaza España, 16 bajo - Tel.: 96 173 86 21 - Fax: 96 176 86 21 - 46400 CULLERA

adeslas
SEGUROS DE SALUD





Años 1970 al 1972



Año 1970 La Junta Directiva quedó constituida como sigue: Presidente Enrique Borrás Renart, Vice-Presidente Leopoldo Font Selfa, Secretario Enrique Miralles Oliver, Vice-Secretario Francisco Arlandis Muñoz, Depositario Antonio Chornet Beltrán, Contador Francisco Oliver Armengot, Vocales: José Camaró Bou, Agustín Sanjuan Arlandis, Vicente Martínez Rocher, Juan Camaró Martínez, Juan Codina Grau.

El 22 de Febrero la banda se desplazó a Monóvar y a las 12'30 dió un concierto en el Cinema Jema, con las siguientes composiciones: "Paella" p.d., "Danzas Persas", "La Gran Vía", "El Canto de los Bosques", "Heiligenstradt", fantasía para clarinete de Juan Vercher interpretado por él mismo, músico de la banda, "Tanhäuser" y "Casildo" p.d. de M. Villa.

El día 4 de Abril fué bendecida la nueva bandera, menos ostentosa y más cómoda para llevar que la anterior; fué su madrina Doña Isabel Arteche, esposa del entonces Alcalde de Valencia D. Vicente López Rosat; la bendición tuvo lugar en la Iglesia de los Santos Juanes a las 12'30 al acto asistieron también las autoridades locales.

Se dió la coincidencia que ese mismo día el Grupo de Asentadores del Mercado de Abastos de Valencia, celebramos la fiesta en honor a San Pancracio, y con antelación fuimos a invitar al Alcalde que nos prometió su asistencia, por lo que tuvimos que esperar un poco hasta que llegaron a la playa de Puebla de Farnals que es donde se celebró la comida. El Alcalde nos pidió perdón por el retraso, dandonos detalles de la bendición de la bandera. Cuando le dije mi vinculación con la Sociedad Santa Cecilia, por ser mi pueblo, me dijo que venía muy contento por las atenciones que tuvieron con su esposa y con él mismo, insistiendo en que comieran con ellos pero como ya se había comprometido con nosotros anteriormente, no podía faltar a su palabra. En el programa de ese acto Salvador Borrás dedica una entusiástica loa a la vieja bandera, bendecida el año 1929 apadrinada por D. Rafael Font de Mora y Sra. la cual fué paseada por la banda por infinidad de tierras españolas y extranjeras enalteciendo el nombre de la Sociedad Musical Santa Cecilia y el de Cullera, glosando asimismo el esfuerzo de las Damas Cecilianas, que aunque no estaban contituidas como en la actualidad, recaudaron los fondos necesarios para la confección de la misma.

El primer día de las fiestas patronales de 1970, la nueva bandera presidió por primera vez el desfile de las bandas y la procesión de la bajada de la Virgen del Castillo.

Durante las fiestas patronales la banda realizó dos conciertos los días 7 y 12 de abril con obras, entre otras "La Gioconda", "Coppelia", "El Danubio Azul". En el Certamen Concurso del Pasodoble, se inscribieron las Bandas de Gandía con el pasodoble de libre elección "De Andalucía a Aragón", dirigida por Juan Vercher Grau; La de Casinos con el pasodoble "Santander"; La de Monserrat, con "Viva el Rumbo"; La de Muro de Alcoy con "Suspiros de España" y la de Benifayó con el mismo. El pasodoble obligado fué "Dauder". Fuera de concurso la banda Santa Cecilia interpretó "Sinfonía número 7" de S. Prokofieff, bajo la dirección de Eduardo Cifre y el Ateneo Musical con la "Sinfonía número 4" de Tchaikowsky dirigida por José María Cervera Collado.

En la Junta General ordinaria del mes de Junio, entre otros asuntos se dió cuenta del fallecimiento de D. Ramón Corell, gran músico que fué asesor y preparador de la banda para el Certamen de Valencia, trompeta solista de la Orquesta Municipal de Valencia y fundador director de la Orquesta Clásica de Valencia. Nuestra banda asistió al entierro que se efectuó en el cementerio de Valencia; como homenaje póstumo a su memoria, se colgó un retrato suyo en la sede social junto a los maestros D. Antonio Chornet y D. Emilio Campos. En la preparación para el Certamen de Valencia fue sustituido por Vicente Prats que también pertenecía a la Orquesta Municipal.

Al Certamen de Valencia en su sección Especial se inscribieron las bandas: Santa Cecilia de Cullera con la obra obligada "Leonora número 3", obertura de Beethoven y de libre elección "1.º y 4.º tiempo de la Quinta Sinfonía" de Beethoven, bajo la dirección de Eduardo Cifre, consiguiendo el Segundo Premio; que a su vez era el sexto mismo premio de los cinco años anteriores; Schola Cantorum de Vall de Uxó con "Sigfrido", de Wagner, sin premio; la de Benaguacil, con "Pinos de Roma" de O. Respighi, con el primer premio; Villanueva de Castellón, con "3.º y 4.º tiempos de la Quinta Sinfonía", de Beethoven, con el tercer premio. La banda Municipal de Valencia interpretó fuera de concurso la obra "Sonata Número dos (Claro de Luna) Op. 27" de Beethoven, dirigida por José Ferriz.

Tres días antes del Certamen, el día 18 de Julio, en el Concierto del ciclo de Verano en los Jardines del Mercado la banda ya puso en el atril las dos obras del Certamen, con una versión tan perfecta como lo hizo en la plaza de Toros de Valencia.

En el ciclismo de aquellos tiempos al corredor francés Pulidor, le ocurría en la vuelta ciclista a Francia, como a Santa Cecilia en este Certamen, llegó varios años seguidos el segundo clasificado.

El día 25 otro concierto en el Mercado con las obras del Certamen más tres zarzuelas.

El 14 de Octubre en un festival musical en Gandía la banda interpretó "El Lago de los Cisnes", "El Canto de los Bosques" y otras; el día 20 en Alcántara del Júcar, el 9 de Noviembre en Benidorm, sendos conciertos con obras del repertorio y el día 21 con el tradicional concierto de la víspera de Santa Cecilia, que como siempre está muy animado de público, cantando al final el himno de la Sociedad; a la mañana siguiente la Misa en la Iglesia de los Santos Juanes, la imprescindible comida de hermandad con música y baile por la tarde.

En los conciertos del ciclo de invierno el día 8 de Diciembre, con la "Sinfonía Incompleta", "Rapsodia Valenciana", "El Baile de Luis Alonso". Este como los anteriores todos dirigidos por el titular Eduardo Cifre. El día 13 de Diciembre es Juan Vercher el que dirige "El Motete", "La Gruta de Fingal", "France", "Leonora" y "La Quinta Sinfonía" de Beethoven. El día 21 es Enrique Escrivá Alapont, que tras los correspondientes estudios en el Conservatorio de Valencia, y previas las oposiciones pertinentes



obtuvo la plaza de director de bandas de música militares. En esta ocasión dirigió a sus antiguos compañeros y amigos las siguientes composiciones: "Camino de Rosas", p.d., "Los Maestros Cantores", "Suit en La", "El Caserío" y "El Amor Brujo".

1971 Le corresponde cesar al Presidente, que desea ser sustituido, pero le convencen para que siga 2 años más, que después de muchos ruegos acepta; el Secretario es sustituido por Pedro Monreal Enguix; se nombra Contador a Bonifacio Armengot; Archivero a Juan Codina y Vocales Salvador Fabra y Juan Bolufer Andrés.

Los conciertos del ciclo de invierno corresponden a los días 10 y 24 de Enero; 7 y 21 de Febrero, las obras interpretadas entre otras fueron "Sukantala"; "La Jota de la Dolores"; "Oberon"; "Guillermo Tell"; "El Canto de los Bosques"; "El Lago de los Cisnes"; "Tannhauser".

El 14 de Marzo el Arzobispo de Valencia D. José María García Lahiguera, que hizo su entrada oficial en Valencia el 6 de Septiembre de 1969; aprovechando una visita pastoral a Cullera fué recibido en la sede social de la Sociedad, con el salón lleno de socios de ambos sexos y simpatizantes, el cual firmó en el libro de Oro, llenando una página entera, haciendo muchas preguntas sobre el funcionamiento de la Sociedad y los conciertos que realiza la banda.

En la Junta General de Junio se dá cuenta que el director pide aumento de sueldo de las nueve mil pesetas anuales que cobraba; como Juan Vercher tenía un sueldo de 3.000 Ptas. por estar al frente de la Academia y quería renunciar a ese puesto, se le propuso que la cantidad de éste se le aumentaría al director con la condición que se encargase también de la Academia; quedando aprobado.

En el Concurso de Pasodoble organizado por el Ayuntamiento en las fiestas patronales de Abril, el obligado fué "El Niño de Jerez" y las bandas inscritas: la de Alcira con el pasodoble de libre elección "Fontinens" de Laporta, dirigida por Francisco Hernández; la de Montroy con "Paquita Alonso" de Francisco Lacalle, dirigida por Luis Sanjaime y la de Tabernes de Valldigna, con "La Gracia de Dios" de R. Roig, dirigida por Eduardo Arnau. El Ateneo Musical de Cullera interpretó "West Side Story" de L. Berstein dirigida por Bernardo Adam Ferrero y Santa Cecilia "El Canto de los Bosques" de Shostakovich.

Durante las fiestas patronales la Banda Santa Cecilia realizó un concierto con obras del repertorio.

En la Junta General de Junio, el balance fue el siguiente: Ingresos 197.581 Ptas. Gastos 186.827, por lo que hubo un superavit de 10.754 Ptas.

Se acuerda inscribir la Banda al Certamen de Valencia, nombrandose una comisión para recaudar fondos para los gastos del mismo.

La obra obligada que ya estaba ensayando la banda fué "Sinfonía Fantástica" de Berlioz y de libre elección "Salón México" de A. Coplant. El 23 de Junio se celebró en la plaza del Oasis, hoy Constitución, un concierto con el "Lago de los Cisnes"; "Alma de Dios"; "Las Hijas del Zebedeo" y "La Gran Vía"; el 10 de Julio un Concierto del ciclo de verano en los Jardines del Mercado con obras del repertorio y el día 17 otro en el mismo lugar en el que se dieron las obras del Certamen, el cual tuvo lugar el 20 de Julio, en esta ocasión los premios fueron: Primitiva de Liria Primero con "Dapnis et Cloe" de libre elección, director José María Malato; Segundo Unión de Liria con "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky, director Sánchez Torrella; Tercero Banaguacil, con "Fiestas Romanas" de O. Respighi; Santa Cecilia de Cullera y Mislata no obtuvieron premio esta última con la obertura 1812 de Tschaikowsky, dirigida por Roberto Saez. Nos quedamos muy despagados desde seis años consecutivos con segundos premios, esta "calabaza" nos sentó muy mal a pesar de que Eduardo Cifre estuvo muy bien en su actuación y creemos que superamos con creces a las de Banaguacil y Mislata. A las veteranas de Liria era muy difícil superarlas en aquellas fechas, nos llevaban una ventaja de muchos años. El director de Banaguacil fué J. Peñarrocha.

El día 31 de Julio otro concierto en los Jardines del Mercado con las obras del Certamen y tres zarzuelas. El 5 de Agosto fué la banda a Jaraco; El 25 de Septiembre a Foyos en conmemoración de las Bodas de Oro de aquella Sociedad Musical, compensando el concierto que aquella banda realizó a Cullera en las mismas Bodas de Oro cuando ésta las celebró; el 10 de Octubre un concierto en Gandía, el 22 del mismo mes en Calpe con desfile procesional y concierto.

En el mes de Septiembre fué contratada para una semana en Calatayud para amenizar las fiestas patronales. En aquellas fechas residiamos en Valencia, aprovechamos un fin de semana, sábado y domingo, nos desplazamos, mi esposa y yo junto con nuestros amigos Juan Cuéllar y su esposa, para estar con la banda y al mismo tiempo visitar a unos clientes del propio Calatayud y de pueblos muy cercanos a éste, saludamos a los muchos amigos músicos y directivos oímos un concierto el sábado por la tarde y otro el domingo, pero el sitio que actuaron, un paseo en el que la gente pasaba de la música, por lo que no se esmeraron demasiado; se lucieron más en los desfiles que en los conciertos. Nosotros regresamos el domingo, la banda aún se quedó.

En el mes de Noviembre se encargaron unos uniformes nuevos, total 80, para sustituir a los viejos y cambiar un poco el diseño y la gorra, se confeccionaron en el Corte Inglés de Valencia, costaron 300.000 Ptas. pagaderas en varios plazos y se estrenaron el día 21 de Noviembre en la fiesta de la víspera de Santa Cecilia en el Cine Aurora ubicado al final de la calle del Rey D. Jaime, convertido en la actualidad en el establecimiento comercial Mercadona, actuaron el Orfeón Gandiense dirigido por Juan Vercher Grau y la banda Santa Cecilia dirigida por Eduardo Cifre. Al día siguiente, la consabida Misa, la comida de hermandad y un bonito fin de fiesta.

El balance de fin de año dió un superavit de 235 Ptas. Acordándose un aumento de cuotas a los socios hasta 300 Ptas. anuales.

1972 En la Junta General del mes de Enero, se dijo que les correspondía cesar a Leopoldo Font, Juan Camaró, Vicente Martínez y al archivero Juan Codina, pero se les propuso que continuaran, felicitándoles por su gestión particularmente a Juan Codina por el profundo trabajo, al reorganizar todo el archivo.



Los conciertos del ciclo de invierno fueron los días 30 Enero, 13 y 27 de Febrero, en este último se estrena una composición del clarinete solista de la banda Juan Vercher titulada "El Gallo Impertinente", dirigida por el propio autor, que fué muy aplaudido.

En el Certamen de Cullera celebrado el 9 de Abril a las 15'30 horas, el pasodoble obligado es "Peña Vinaza" de Mariano Puig, inscribiéndose las bandas: de Alfafar con el pasodoble de libre elección "Las Provincias" de A. Terol, director Liberto Vicente; la de Alcira, con "Goya", director Francisco Hernández; la de Monserrat con "Churumbelerías", director J. Vidal; la de Villanueva de Castellón, juvenil, con "Las Provincias", director Eugenio Peris. La banda de Santa Cecilia, fuera de concurso interpretó "El Canto de los Bosques", 6º y 7º tiempos, director Eduardo Cifre, con 85 plazas. El Ateneo Musical con "El Sombrero de Tres Picos", director Bernardo Adam Ferrero, con 80 plazas. Las bandas concursantes oscilaban entre las 45 y 50. Los días 11, 14 y 16 hubo conciertos por la banda de Santa Cecilia en el Real de la feria, el 24 de Junio otro en la plaza de la Constitución, conocida popularmente como "Oasis".

En la Junta General Ordinaria de Junio el estado de cuentas dá un superavit de 14.160 Ptas., en la misma se acuerda inscribir la Banda en el Certamen de Valencia.

El 25 de Abril fué contratada para dar un concierto en Benisa.

El 8 de Julio en los conciertos de verano se ofreció un concierto con obras del repertorio y en el día 18 ya se dieron las obras del Certamen que fueron "Romeo y Julieta" de S. Prokofieff de libre elección y "El Lago de los Cisnes" como obra obligada, tampoco hubo premio este año, pero a pesar de ello sí hubo muchas contratas para la banda, que fue a Benisa, Calpe, Agullent, Benicarló y nuevamente una semana en Calatayud, los ingresos que produjeron esas contratas vinieron muy bien para atender los plazos del pago de los nuevos uniformes.

Como el año anterior también nos desplazamos a Calatayud el sábado y domingo para visitar a los clientes y de paso estar con los músicos, en esta ocasión los conciertos se dieron a las 12 del mediodía en el Pabellón que montaba en la plaza para dar espectáculos nocturnos y allí sí que acudía gente a oír la banda, comodamente sentados tomando el aperitivo y con un respetuoso silencio. Eduardo Cifre tuvo la atención de incluir en los conciertos obras de Pablo Luna, que nacido en Alhama de Aragón residió muchos años en Calatayud, como "Una Noche en Calatayud"; "El Asombro de Damasco"; "Molinos de Viento"; "La Pícaro Molinera"; "Los Cadetes de la Reina". Aquellos conciertos dieron un aliciente más a sus fiestas, llenando el salón por lo que fueron varios años seguidos y nosotros seguimos acudiendo, para visitar clientes y disfrutar de los conciertos, y del ambiente.

En Agosto Eduardo Cifre, presentó su dimisión a la Junta Directiva, alegando motivos de salud y exceso de trabajo, por ser director del Orfeón Universitario y profesor del Conservatorio de Valencia, pero se comprometió a realizar todas las contratas firmadas. Se le aceptó la dimisión, autorizando al Presidente a que buscara a su sustituto, de lo que se encargó D. Lucas Conejero y D. Amando Blanquer. El nombramiento provisional recayó en D. Julio Ribelles que pensaba dejar la Banda Municipal de Palma de Mallorca.

El 31 de Octubre en la inauguración de la Casa de la Cultura de Cullera, la banda fué dirigida por José Fabra López que era el sub-director y trompeta solista, la intervención de la banda fue breve ya que solo se interpretó un pasodoble y la selección de "El Caserío" de Guridi.

D. Julio Ribelles toma posesión en Noviembre y comienza a preparar el concierto de la vispera de Santa Cecilia el cual como siempre fué el día 21 Noviembre, pero esta vez en el salón de actos de la recién estrenada Casa de la Cultura, interpretando "Homenaje a Sagunto" del cual es oriundo Ribelles "Marcha Burlesca" de Palau y "Marcha Eslava", finalizando con "El Himno de la Sociedad". Al día siguiente la tradicional Misa y la comida en la sede social y la fiesta posterior.

Los conciertos del ciclo de invierno fueron los días 8 de Diciembre dirigido por José Fabra, el 10 y el 24 de Diciembre los dirige Ribelles y el 27 Fabra. Estos conciertos se celebraron en la Casa de la Cultura, por estar reformando el lugar del Mercado donde siempre se celebraron. El nuevo director cayó muy bien entre músicos, directivos y simpatizantes.

Con esto se cerraba una etapa de 16 años con Eduardo Cifre al frente de la banda. Todos los músicos eran aficionados y no habían visto un Conservatorio ni por fuera, siempre hay una excepción tan rara que confirma la regla. A partir de esta década de los 70 ya fueron varios chicos que empezaron a estudiar en el Conservatorio de Valencia, hasta la actualidad que incluso la Sociedad dispone de Conservatorio elemental autorizado. En aquella clase de músicos Cifre obtuvo 6 segundos premios y dos terceros. Con cuatro participaciones sin premios.

(Fe de erratas del número anterior.

En el segundo párrafo de la segunda página, donde dice "Los días 23, 24 y 25 de Septiembre 1967 fué contratada por el Ayuntamiento Benidorm, debió decir Barcelona; Donde se realizaron los actos que allí se mencionan.)

José Codina Cerveró

Notas sacadas de la Historia de la Sociedad Musical Santa Cecilia escrita por nuestro amigo Salvador Borrás recientemente fallecido, del que damos cuenta en este mismo número, y de nuestro archivo particular.

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



El Arte del Levante Español



España, ya famosa por sus grutas decoradas de los Cantábricos, añade un nuevo y originalísimo capítulo al arte prehistórico con las pinturas dejadas en las provincias del Levante: alrededor de setenta son las cuevas rupestres entre Lérida y Almería, hechas con un pueblo que nos sorprende en cuanto a su obra diversa y nueva con respecto a las culturas paleolíticas del arte Franco-Cantabro.

Los hombres del Levante, ciertamente, parecen demostrar una organización social y un acondicionamiento técnico, un progreso superior al de los cazadores de la época glacial: ellos, efectivamente, usan el arco y las flechas y viven en tribus de las cuales es posible individualizar la estructura jerárquica; existe un jefe supremo, dos subjeses y los hechiceros, y mientras el resto de la población se dedica a operaciones más o menos pacíficas, como la artesanía, la caza, la pesca, la cría de ganado, la clase privilegiada de los guerreros se preocupa de mantener alto su honor combatiendo contra las tribus vecinas. Por las pinturas debemos deducir que estas poblaciones fueron muy belicosas o bien muy prolíficas y que, siendo su habitat muy limitado, se hayan empujado a reducirse de número hasta el extremo.

En claro contraste con el arte Franco-Cantábrico, el del Levante español centra toda su atención en el hombre. Algo evidentemente ha ocurrido y, como veremos, el hombre neolítico no concibe ya el mundo del mismo modo que los cazadores del auriñaciense o magdalaniense. Otra innovación no menos sustancial nos brinda la representación de auténticas escenas, sólo semejantes a las que en muy contadas ocasiones encontramos en el arte Franco-Cantábrico. Estas escenas una complejidad y un dinamismo que en nada se parecen a lo que hasta ahora hemos podido observar.

Las gestas de los guerreros y cazadores, sus aventuras y sus desventuras, constituyen los temas preferidos de las pinturas murales: aquí un cazador persigue a un jabalí herido (Cueva del Val del Charco, Teruel); allí, en cambio, es el cazador el que escapa de un toro, que le pisa los talones (Cueva Remigia, barranco de la Gasulla, Castellón); más allá un tigre herido se abalanza contra un grupo de hombres, y, mientras los menos valerosos se dan a la fuga saltando en el vacío, otros ruedan dando tumbos cabeza abajo ante el asalto de la fiera. Furiosos son choques entre los guerreros, que, con terrible encono, se apuntan recíprocamente con los arcos para disparar lluvias de flechas, (Barranco de la Gasulla), más trágica es, en esta misma localidad, la escena de la ejecución: un hombre yace en tierra acribillado por las flechas, mientras un poco más alejado, compacto y siniestro, aparecen el "pelotón", que lo ha ejecutado. Comparecen también las manadas de animales y, a veces, incluso mujeres, que parecen comentar las escenas comentando y gesticulando, entre ellas o marcando pasos de danza, (Congull, Lérida).

Ejecutadas en negro o rojo, tinta plana, con una habilidad en la composición de las escenas y un sentido de la estabilización que los artistas Franco-Cantábricos ignoraban, estas pinturas se revelan plenas de vida y a tal punto que el ojo se posa con cierto sosiego en las raras figurillas que se mantienen en reposo y al margen del neurótico frenesí que parece impulsar a todas las demás a concebir la vida como una continua agitación. Y cabe preguntarse cual es el motivo de este ir y venir, de este inagotable y frenético dinamismo.

En el Neolítico, dominaba la creencia que el hombre estaba formado por un cuerpo y un alma inmortal y se acostumbraba a sepultar a los difuntos en grandes tumbas colectivas después de complicadas ceremonias. Cabe, pues, suponer que estas figurillas del Levante español que se desplazan con velocidad y ligereza sobrehumana, no representa a hombres auténticos, sino a sus espíritus. Si así fuese, las pinturas estarían destinadas a asegurar a los difuntos en su existencia ultraterrena la continuación de las mismas actividades guerreras o pacíficas que hubiesen desarrollado en vida. Tal vez, se trate de una hipótesis bastante aventurada, pero que encuentra su justificación, más que en la inmaterial ligereza de estos corredores espasmodicamente afanados en la caza o en la guerra, en el culto de los muertos, que ya se practicaba en Egipto durante la época prehistórica. En Hieracómpolis, Valle del Nilo, se ha descubierto, en efecto, en una tumba de la edad encolítica, una pintura mural representando escenas de caza, cuya precisa significación religiosa apenas puede ofrecer dudas.

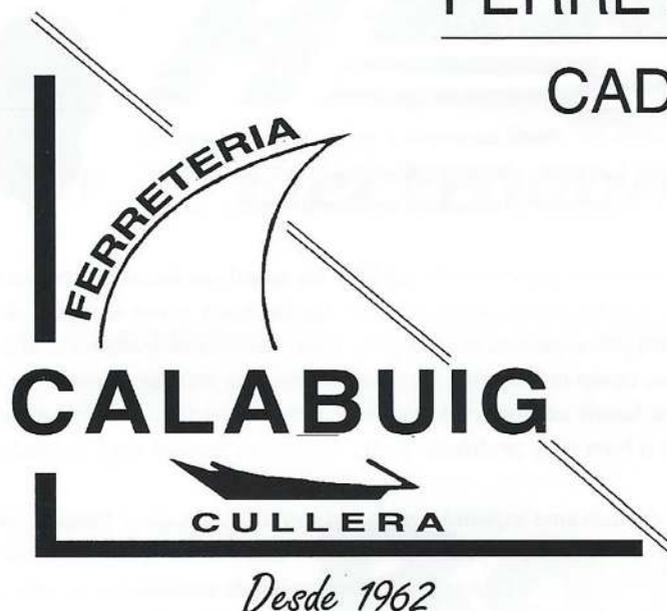
En fin, no hay dudas, y esto es un problema latente que las pinturas del Levante, presentan algunas analogías con algunas producciones saharianas, y sobre todo, algunos documentos del arte bosquimano: una caza del tigre pintada en una gruta del Natal, en Sudáfrica, podría ser, por ejemplo, interpretada como una pintura de la Garganta del Gasulla (Castellón, Levante español). Estas convergencias, o sea, producciones de regiones muy distintas unas de las otras, pero surgidas de modo análogo, porque análogos eran las condiciones de vida: sería creer que el hombre de un principal repertorio limitado de medios expresivos y por ello las coincidencias, hasta cierto punto, pueden llegar a ser inevitables.

Este es un estudio hecho con todo cariño, y quizá, no con toda la severidad histórica que yo hubiese querido, pero que por cariño a nuestro Levante, me he atrevido a plasmar en este artículo.

Carlos Garrido Nieto

FERRETERIA CALABUIG

CADENA FERROKEY



ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com

46400 CULLERA



A la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera

¡Oh, gloriosa Sociedad! con sus brillantes músicos que paseas con tu música calles, avenidas, plazas, conservatorios, teatros... y ¡cómo no! en sus maravillosos conciertos de invierno y verano.

Y lo principal: los grandes Premios conseguidos en el Certamen de Valencia que son el orgullo de la Sociedad, recorriendo todo el ámbito nacional.

Es necesaria la aportación de personas que den lo mejor de sí mismas, llenando a la Sociedad de energía y fervor.

Sus estimados socios y socias son los que con sacrificios lo dan todo para seguir adelante y para que nada falte.

Sus directivos, encabezados por su Presidente, luchan para continuar y para que nada le pase a la Sociedad. Con sus discusiones y buen humor conseguirán que nada falle.

También debemos mencionar a las Damas Cecilianas con su Presidenta por delante, para que todo salga en beneficio de la Sociedad.

Y no habrá que olvidar a las Musas de la Música que relucen y brillan con sus esplendorosos trajes con su banda al frente de la Sociedad, que con el paso del tiempo no olvidarán.

¡Y qué decir de los músicos! ellos son el arma y el alma principal del Musical que con sus desvelos y ensayos al frente del Maestro, se esfuerzan por llevar y pasear la música en nombre y honor de la SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA.

como dice la frase.

GLORIAS DE SER SIEMPRE NOBLE Y LIBERAL

Un socio-aficionado
Ramón Arlandis

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS



Recordant a Salvador Borràs



Ara us contaré una anècdota de quan jo era educant de solfeig. Fou per l'any quaranta-set, tingué lloc al musical del carrer de Dalt, aleshores es deia del Mestre Giner, ens havien acabat de translladar de l'altre local que estava al carrer del Riu. Jo estava molt content de la nova seu del musical, a més a més d'ésser la primitiva de la Societat, estava més prop de casa; queia quasi enfront de la portella de la meua botiga.

El conserge i sa muller el Gabriel i l'Empar, eren clients i amics dels meus pares. Quan estavem al baret del carrer del Riu, en front del que era el musical, ja teníem bones relacions amb ells.

Jo, em trobava com a casa, anava sovint unes voltes per donar solfeig, altres per jugar amb els educants.

A la cambra on feien els assajos, era freqüentment assajant Salvador Borràs, aleshores tocava el saxòfon baix, poc després va agafar el fagot, com sabeu, era molt festós, malgrat la diferència d'edat, ell, tindrà vint-i-cinc anys més que jo, ens férem molt amics quan jo el veia pel carrer o al musical sempre lideia qualsevol cosa. Ell, m'agafava i em pegava un colpet al cap, amb el puny tancat, dient-me, açò és un caqui. La primera vegada em quedí molt agraït, però com el salut de Borràs es donava prou sovint, comencí avorrir els caquis, dons hi havia voltes que em feia mal, segurement se li anava la mà, pegant-me massa fort; el fet és, que un dia me'l creuí al musical a la primera planta, no hi havia ningú, al veure'l li digui, com de costum, ¡ei! ¡ senyor Borràs, com està? ell, com sempre, em pegà un caqui, jo, em deixí caure desplomat, fent-me el desfallit, dient-li, ja m'ha mort, allí hi havia poca llum, aleshores s'empraven perilles de quinze wats, ell, m'alçà, agafant-me de les aixelles, jo, em deixí caure novament, ell, atònit i enutjat, em pegava palmadetes a l'esquena i petites galtadetes, amb la intenció de revivre'm; així passàrem una estoneta. Quan ja no em vaig poder aguantar de riure, mamprenguí a correr, deixant-lo anorreat.

Mireu com esquadaria, que quan tornà a la planta baixa, on pràcticament era el casino, uns hòmens que eren seguts al voltant de la taula més proxima a l'escala, al veure'l trencat de color, li preguntaren, què et passa Salvador? Calleu, contestà, ara en beure'm un got d'aigua, per a que em passe l'ensurt, us ho contaré. Quan ho contà, es posaren tots a riure, exclamant, eixe xiquet si que t'ha fet bona passada.

Malgrat aquesta malifeta, sempre hem sigut amics amb molta estima.

A continuació us contare un altre succeït del Borràs. Aquest tingué lloc, per lany cinquanta en el certamen de bandes de València, al redol de la plaça de bous. Ell, fins que s'agencià una cadira prop de l'entaulat on es feia l'audició, hi anava carregat amb el fagot, que havia acabat d'estrenar. Molts músics, aleshores, no n'havien vist mai cap, li preguntaven per l'instrument; com s'hi deia, de quina família era, etc. etc., Salvador més envanit que un titot, com xiquet amb sabates noves, els explicava les peculiaritats de l'instrument, donant-se la importància que el cas requeria. En seure's, es trobà al seu costat un músic, el Borràs, li donà conversa, tot seguit, mamprengé a parlar-li del fagot, li digué entre altres coses, la valua que tenia la seua participació en l'orquestra, que actualment ja començava a incorporar-se en les bandes sinfòniques de certa categoria; es va delectar donant-li pèls i senyals de les peculiaritats de l'instrument, li parlà de les dificultats que oferia el fagot per a l'instrumentista, etc. etc., l'acompanyant l'escoltava molt atent, assentint a tot el que deia, però ell no deia res, el Borràs no va parar de xarrar-li. Quan li pertocà actuar a la nostra banda, per cert anava la penúltima, el Salvador li digué al veí: ara toque jo, doncs ara va la meua, la Santa Cecília de Cullera, s'alsa preguntant-li, li guardara el seient. Quan tornà, li donà les gràcies i li digé: hala vaja, puix vosté tocarà amb aquesta, la darrera: - li contesta el músic: - no senyor, no. - Llavors, veste quan actua? li pregunta el Borràs, tot extranyat, el músic sonrient-se li digué: amb l'altra, amb la de fora de concurs, en la banda municipal. El Borràs es quedà parat i un poc penedit d'haver presumit massa, i quin instrument toca? li preguntà; el músic professional li contestà, amb mofa fent-li una ganyota, -el mateix que veste, el fagot, -Tot seguit, li aclucà l'ull, i se'n va anar per actuar en la cloenda de l'acte.

Ell, ho contava burlant-se d'ell mateix, dient-nos: mal tall m'he emportat.

Aixó s'acabà com sempre; baquejant-nos de risa de les seues contarelles.

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5

Telf. 96 172 07 67

Fax 96 173 01 86

Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16

Telf. 96 173 86 21

Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com

46400 CULLERA

INMOBILIARIA

CORREDURIA D'ASSEGURANÇES

CORREDURÍA DE SEGUROS

ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA

ACTOS A

Durante la semana del

- Día 25.—A las 9 de la mañana, pasacalle por las principales calles de la ciudad. Por la noche, gran baile en los locales de la Sociedad.
- Día 26.—A las 9 de la noche, gran DANSA al estilo del país, por las calles: Generalísimo y Plaza de España.
- Día 27.—A las 10:30 noche en el Pabellón de Atracciones, representación de la gran Zarzuela "LOS GAVILANES", del maestro Guerrero, por el Cuadro Artístico de esta Sociedad.
- Día 29.—A las 8 tarde, llegada de la Banda SANTA CECILIA DE FOYOS y del CORO MIXTO DE VILLANUEVA DE CASTELLÓN.
A las 10 noche, en los locales del Cine Aurora, Homenaje a la BANDA y su maestro


BODAS DE ORO
de la Sociedad Musical
Instructiva Santa Cecilia

CULLERA - OCTUBRE
1909-1959

CELEBRAR

25 al 31 de Octubre

fundador D. Juan Antonio Chornet Font, al que se sumaran la BANDA DE FOYOS, el CORO MIXTO de Villanueva de Castellón y los maestros que hasta la fecha han dirigido esta Banda, que hoy dirige el maestro Cifre. En dicho acto, se impondrá a la Bandera una Corbata y se entregará un Pergamino al maestro Chornet.

Día 30.—A las 8 tarde, en los Jardines del Mercado, Gran Verbena.

Día 31.—A las 10 noche, en los locales de la Sociedad, Gran Baile y final de fiestas.

La Calle del Generalísimo estará engalanada con banderas y gallardetes.

Despacho de localidades para las funciones: de 8 a 10 noche, en la Sociedad.



C u a n d o formamos la Comisión pro-imagen, en ningún momento pensamos que tendríamos que afrontar y ser organizadores de un gran acontecimiento, tan destacado para nuestra Sociedad.

Al conseguir un nuevo éxito con la zarzuela "La del Manojó de Rosas" la alegría era inmensa. La Comisión y los directores del Cuadro Artístico hicimos una reunión y Juan Bolufer que

era el Presidente de la Comisión pro-imagen estando todos tan alegres del éxito alcanzado nos da la noticia que teníamos que ser los organizadores de un gran acontecimiento. Nuestra Sociedad cumplía en ese año sus "Bodas de Oro".

En esa reunión toda la Comisión nos quedamos sorprendidos de saber la gran responsabilidad a la que teníamos que hacer frente. Suerte que se encontraban los artistas más mayores y el director del Cuadro Artístico y enseguida se pensó en hacer para tal acontecimiento una zarzuela que fué "Los Gavilanes". Creo que la casualidad juntó la creación de la imagen en ese mismo año para celebrar tan gran acontecimiento.

Enseguida ya estábamos todos pensando de que manera tendríamos que organizar los actos para darle brillantez a la fiesta, y tendríamos que la fecha hacerlo en la semana del bautizo de la imagen ó la semana de antes ó la de después. Nos reunimos con la directiva y se pensó que se hiciese por separado, ya teníamos más trabajo; las "Bodas de Oro" se pensó del 25 al 31 de Octubre y la función se representaría el 27 del mismo mes.

La Directiva y la Comisión tuvimos que unir ilusiones y muchos esfuerzos para llevar adelante la conmemoración de la fundación de la Sociedad y que fuera de renombre para todos los socios/as, simpatizantes que tanto nos ayudaron, dando en todo momento y en todos los actos su presencia siendo tan necesario el calor de los socios. Para poder realizar todos los actos y que todo saliera bien, nos unimos todos y sentíamos el calor que se respira cuando se siente dentro de tí la pasión por tu Sociedad.

El Coro estaba organizado por Antonio Sabater Fenollar que era el encargado de los ensayos y de buscar a las chicas o chicos para el conjunto de las voces, Dña. Elvira Chornet tenía un buen colaborador debido a que salía en el Coro. Estábamos en Junio y los músicos ensayaban para el Certamen que se celebraba en Julio así que los ensayos empezaron a ser más completos al finalizar el Certamen ya que algunos músicos salían en el Coro y en la función como actores. Fué un gran sacrificio y trabajo, ya que ninguno de nosotros queríamos perdernos los ensayos de la banda.

Los principales papeles de la obra fueron escenificados por nuestra querida Amelia Pons, tiple baritono la Carcel del Palomar, el tenor José Ciscar, actores María Cardona, Manuel Borja, Agustín Sanjuan, Juan Aragón, director en escena Paco Arlandis y la soprano que vino de Valencia Marujita Tarin. El Coro en general se lució y la Orquesta siendo la misma, en el momento de interpretar, se les notaba con más confianza en ellos mismos.

En esta zarzuela hay una bellisima romanza que canta el tenor "la romanza de la Flor Roja" y el tenor nos advirtió que necesitaba una rosa roja y lo pusimos en la lista, el encargado de entre bastidores el Sr. Albentosa con tanto trabajo se le olvidó, cuando faltaba poco tiempo para empezar el tenor nos lo recordó pero no se le prestó mucha atención. Faltaba tan solo media hora para empezar nos acordamos de la rosa roja y le dijimos al Sr. Ricardo "el Coto", que era nuestro hombre de confianza y que ponía mucha ilusión en los trabajos, que nos trajera una rosa roja, puso el alma al cielo: ¿a esta hora de la noche donde encuentro una rosa roja? se le ocurre irse al mercado corriendo y nos vino con un puñado de rosas, pero no había roja, tan solo un clavel rojo, el tenor con su manía de que tenía que ser rosa, entonces se emprendió una pequeña discusión, pues el Sr. Ricardo opinaba que daba igual rosa que clavel pero el tenor dijo que no y el Sr. Ricardo tuvo que ir otra vez con más prisas a buscar la rosa y no se a que santo se encomendó que rosa roja trajo, y un sofocón de muerte.

Como fué un gran éxito, la función, el Sr. Ricardo "el Coto" nos dijo que el sofocón ya estaba pasado y estaba tan contento que no podía dejar de sonreír. En la función teníamos que solucionar muchos detalles pero las madres de las artistas y del Coro nos ayudaban muchísimo, ya que muchas veces nos solucionaban los pequeños detalles ya que hacían de peluqueras y modistas.

Contando con la colaboración del Cuadro Artístico pusimos en escena por primera vez "Los Gavilanes" del maestro Guerrero y fué un gran éxito, tanto en el campo lírico como en el social era la tercera zarzuela que estrenamos.

Continuará...

Fernando Carreres



TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

Avda. Guardia Civil, 6 - Telf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA

A Doña Elvira Chornet Beltrán

En los últimos veranos, nuestro Presidente Don Vicente Pellicer ha tenido la feliz idea de reunir a todos los músicos para informarnos de las actividades presentes y futuras que se desarrollan en nuestra Sociedad. En una de sus últimas intervenciones, manifestó su deseo de que nosotros interviniésemos en nuestra revista "Eco musical", escribiendo. Cuando hojeé el último número, el 12, correspondiente al cuarto trimestre de 2001, se me detuvo la mirada en la página 21 al ver a mi profesora de Solfeo, Doña Elvira Chornet. Acerca de ella voy a hacer mi pequeña reflexión.



Debo aclarar que soy sensible a los sentimientos de la amistad. Me permito presentarme: José Oliver Bisbal (Sabateret), Profesor de Flauta de la Orquesta Nacional de España, Flautín-solista y Profesor de Conservatorio. Soy miembro del Club de Leones de Chamberí-Madrid (nuestro lema es "Servir a los demás") y miembro de la O.N.G. "Voces para la Paz" (nuestra última actuación ha permitido construir varias escuelas en la India por medio de la Fundación Vicente Ferrer); también tengo apadrinado a un niño en Guatemala. Pero lo más importante para mí es mi condición de músico y socio de la Sociedad Santa Cecilia de Cullera.

Cuando empecé a estudiar Solfeo en nuestra Sociedad, estaba lejos de entender lo importante que era repasar las lecciones con acompañamiento de piano. Solamente más tarde lo comprendí dedicado a esta hermosa profesión que es la Música, valorando la contribución en mi vida profesional de mi querida profesora Elvira Chornet.

Para mí las tardes eran sinceramente felices. Salía del cole directo al repaso del Solfeo. Recuerdo que venía conmigo Blasco (el Sastre), tuba de la Banda Municipal de Palma de Mallorca. Después, nos marchábamos a jugar una partida de fútbol y acto seguido a las clases que teníamos en nuestra Academia de la Sociedad. Y si verdaderamente doy tanta importancia a estas clases es porque por entonces una de las facetas dentro de la asignatura del Solfeo (ahora "Lenguaje musical") era la afinación en la entonación: la misma afinación que he intentado mantener presente en mi vida profesional. Por eso vinculo la exigencia de una buena afinación a mi profesora de Solfeo, cuyo recuerdo me acompaña. Pero como en la vida todo cambia, nuestros políticos culturales implantaron en conservatorios y academias la L.O.G.S.E. Con ella, parece ser que dentro del Lenguaje musical la entonación ya no es tan importante... ¡Que metedura de pata!.

Como he comentado antes, en mi vida de músico he tenido en mi pensamiento a mi profe de Solfeo, igual que tantos y tantos profesionales que salimos de sus cariñosos consejos y maravillosas clases, a las que se entregaba de todo corazón.

Nunca le estaremos lo suficientemente agradecidos todos los que tuvimos la suerte de dar clase con ella. El día 25 de noviembre de 2001 fue un día muy triste para mí y si cabe todavía más triste porque no pude acudir a su último paseo acompañandola. ¿Por qué no fui? Porque estaba haciendo lo que ella me enseñó...haciendo Música.

Para mí no se ha ido. Mientras yo exista estará conmigo. ¡Gracias! Doña Elvira Chornet Beltrán.

José Oliver Bisbal

Hace un año entré en esta casa como director artístico y rápidamente me puse a trabajar en un proyecto artístico-pedagógico capaz de potenciar el capital de esta Sociedad. Este proyecto debía contar con la ayuda de un equipo humano el cual debía elegir y en el cual se sumarían o causarían baja, profesionales de indudable calidad humana y artística.



En el aspecto artístico una de las personas que me consta que han estado a la total disposición de la Sociedad es Juan Luis Tur, Director de la Banda Juvenil durante muchos años y sobre todo músico ceciliano, como él bien dice, el cual en todas las agrupaciones como director, desinteresadamente ha salvado muchísimos compromisos artísticos, y como profesor ha transmitido sus enseñanzas siempre que se le ha requerido. Viendo, por su parte, cumplida su magnífica etapa como Director de nuestra Banda Juvenil le deseo por eso y por su calidad artística y humana lo mejor en su futuro musical agradeciéndole su colaboración durante este mi primer año.

Futuro musical, que también le deseo lleno de satisfacciones al nuevo Director de la Banda Juvenil Salvador Martínez, y que en breve tomará el relevo en esa importante faceta educativa y artística que ofrecemos a nuestra cantera.

Por otra parte, un año más finaliza la Temporada de conciertos de invierno, esta vez con el homenaje que pudimos ofrecer al entrañable y querido maestro José María Cervera Lloret.

La próxima cita artística es el Certamen de Cullera, y hay algunos años que se hace mucho más especial. Son aquellos años que, periódicamente lleva a esta Sociedad a concursar en el Certamen Internacional de Bandas que organiza la ciudad de Valencia.

Este año es uno de ellos y por tanto el Certamen de Cullera debe ser un primer encuentro de todos para trabajar las obras, así como punto de encuentro para elaborar fechas de ensayos que nos vuelvan a reunir antes de los últimos días del Certamen.

Muchos músicos de esta Sociedad saben calcular en que condiciones pueden llegar al Certamen, pero pienso que es peligroso, puesto que esto puede traer a un equivoco relajamiento y calcular muy por debajo las potenciales condiciones artísticas que un trabajo humilde y constante puede conllevar.

Siempre se dice en estas condiciones que se requiere del esfuerzo de todos, pero la palabra esfuerzo yo la sustituiría por un clima positivo de trabajo. Y ahora, por lo que a los músicos se refiere afortunadamente estoy comprobando ese clima positivo. Y eso es lo principal para que con todos los que trabajan fuera de nuestra ciudad, tanto los compañeros incondicionales como los que están volviendo a colaborar, podamos ofrecer una prueba fehaciente de nuestra capacidad artística y humana.

Salvador Sebastià López



“Mozart, niño prodigio de la Música”

Constanze, su esposa, era una joven alegre y simpática, que resultaba la compañera ideal para ir de merienda a los bosques de Viena, pero carecía de toda habilidad como ama de casa. Mozart vió como la pobreza y la maternidad fueron desvaneciendo la alegría de su mujer, y gastó el dinero en pequeños lujos para resucitar la sonrisa de su infantil esposa. Constanze, por otra parte, no tenía buena salud, y sus alumbramientos la ponían al borde de la tumba; cinco de los siete hijos del joven matrimonio murieron en la niñez.

Las contrariedades que sufrió Mozart hubieron hecho escribir composiciones tristes a cualquier otro músico. Pero Mozart nunca llevó al pentagrama los dolores, las tristezas y humillaciones de su vida. Cuanto peor era ésta, mayores demostraciones de valor vertía en su arte; nunca un valor desesperado, sino un valor alegre como el canto de un pájaro.

El amigo de Mozart a quien más debe el mundo fué un negociante llamado Puchberg, que repetidamente dió pequeñas cantidades al enloquecido músico cuando se encontraba con el agua al cuello. La lectura de las cartas en que Mozart implora ayuda de su amigo suscitan la más viva indignación al evocar la imagen de aquel maravilloso genio reducido a la condición de pordiosero.

En Praga tuvo, por fin, Mozart la satisfacción de verse comprendido y adorado en vida. Cuando, previamente invitado, acudió a aquella ciudad para dirigir la representación de su ópera cómica “Las Bodas de Fígaro”, que había sido acogida friamente en Viena, oyó que todo el mundo silbaba trozos de su Fígaro en las calles. Durante aquella estancia escribió la magnífica sinfonía “Praga”, y no tardó en volver para escribir una ópera dedicada especialmente a aquella ciudad tan amante de la buena música.

En las montañas de Bohemia fué donde Mozart compuso su “Don Juan”, que ha sido descrita frecuentemente como la “ópera perfecta”. Da Ponte, el poeta autor del libreto, era un alegre bohemio que vivía frente a la casa en que habitaba el matrimonio Mozart. De vez en cuando, el músico llamaba al poeta, o el poeta al músico, para que acudiese a oír nuevas escenas.

Nunca una comedia había sido expresada en música con tan deliciosos efectos. Pero “Don Juan” tiene también su parte de tragedia, y demuestra que Mozart era un compositor de poder ilimitado y agudo instinto dramático. Los aplausos y las repeticiones convirtieron las tres horas de la ópera en seis. El producto de las entradas salvó de la quiebra al dueño del teatro, pero el compositor sólo recibió una cantidad muy reducida.

A medida que el breve curso de la estrella de su vida se acercaba a su fin, parecía correr más velozmente y brillar con más intensidad. Sus nueve últimas sinfonías, algunas de las cuales no llegaron a tocarse en vida del autor, puede equipararse a las famosas nueve de Beethoven.

A los 36 años compuso, a pesar de encontrarse muy enfermo en Viena, la famosa ópera “La Flauta Mágica”, plena de maravillosas melodías. Cierta empresario la estrenó en un teatro casi ruinoso. Corrió la voz, y toda Viena acudió a oír la ópera. El empresario ganó tanto dinero que construyó otro teatro. Pero Mozart cayó enfermo, víctima de unas fiebres tifoideas, y no pudo asistir a las representaciones; desde su lecho decía, mirando el reloj: Ahora se levanta el telón; ahora pasan sin quemarse, a través de las llamas, al conjuro de la Flauta Mágica”.

Pocos meses antes, Mozart había recibido la visita de un desconocido que, en nombre de su señor, le encargó una Misa de Requiem para voces de hombre y mujer. La Misa estaba destinada a honrar la memoria de la difunta esposa del señor, cuyo nombre no quiso revelar el desconocido.

Muchas interrupciones impidieron que Mozart entregase la obra. El desconocido mensajero se presentaba a intervalos para apremiar al compositor. Mozart empezó a delirar, e imaginó que el emisario venía del otro mundo y que aquel “Requiem” estaba destinado a su propio funeral. Bajo el dominio de la fiebre se esforzó valerosamente por terminarla. Con una fuerza aterradora, el “Requiem” de Mozart expresa los gemidos de la aflicción y el tembloroso arrepentimiento, las ansias de inmortalidad que tiene el hombre y, al final, la voz clara y serena de la fe. En su lecho de muerte, rodeado de algunos amigos íntimos, Mozart dictó con labios trémulos las notas de la trompeta del Juicio Final que suenan en el “Requiem”.

En una fosa cavada junto a las de vagabundos y gente sin fortuna fué enterrado uno de los talentos musicales más grandes que han existido.

Mozart triunfó sobre la injusticia, la enfermedad, las deudas y la misma muerte. En vez de dejarse vencer por las cosas innobles y angustiosas del mundo, entonó un cántico sublime en el que todavía vibra el gozo de vivir.



EL MUNDO
14 ENERO 2002

La zarzuela «El barberillo de Lavapiés» triunfa en Viena

MONICA FOKKELMAN
Corresponsal

VIENA.- La alegría del pueblo madrileño se ha sumado al desenfado carnavalesco vienes gracias al garbo y a la osadía de un grupo de jóvenes y rotados artistas españoles, que han invadido la escena teatral de la capital austriaca de la mano de la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, del maestro Barbieri.

La producción de la Wiener Kammeroper, que estará en cartelera hasta finales de mes, ha apostado con mucho riesgo por acercarse uno de los títulos imprescindibles del género lírico español, tan difícil de difundir por unas latitudes acostumbradas a operetas centroeuropeas e italianas. Es un género que cuando sale de España consigue sorprender y emocionar al público, como se demuestra ahora de forma sorprendente en Viena.

La noche del estreno fue muy bien acogida por un público poco versado en el género, pero que supo agradecer el trepidante ritmo de un espectáculo en el que Alfredo García (Lamparilla) hizo gala de los movimientos que la obra le exigía en cada momento.

Su partenaire, Paloma, interpretada por la joven Silvia Vázquez, no se quedó atrás. Su desparpajo y rigor encandilaron igualmente a un público que prorrumpió en aplausos en varios momentos.

Aunque los subtítulos en alemán contribuyeron a restarle en ocasiones el fino sentido de humor madrileño, la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida desde el foso por el valenciano José Fabra y con escenografía de Lutz Seelig, es, sin duda, lo mejor que se ha visto hasta ahora en Austria en lo que al género lírico español se refiere.

Y si no, que se le pregunten a Marcel Prawy, la eminencia operística austriaca que, la noche del estreno, se deshacía ampliamente en elogios hacia este montaje tan poco visto en Viena y no ocultaba su placer por las seguidillas y las jotas que habían interpretado momentos antes los dos protagonistas de la velada: Lamparilla y Paloma.

Extraordinario éxito del músico ceciliano José Agustín Fabra Catalá en Viena con el estreno de la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés" con cerca de dos meses de representaciones consecutivas; reproducimos comentarios de periódicos vieneses y españoles:



EL CULTURAL - 13-12-2001 pág. 59

Lavapiés en Viena

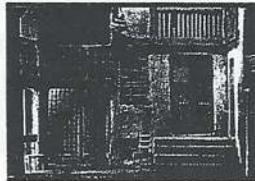
De curioso acontecimiento podría considerarse la presencia de nuestra zarzuela en la capital austriaca. Pero el veterano y más genuino género español parece estar de moda por aquellos lares y sor partida doble. Así, desde mañana, la Wien Kammeroper presentará un montaje en nues-

tro idioma de *El barberillo de Lavapiés*, la inmortal creación de Barbieri mientras que en primavera ofrecerá *La Generala de Vives*, siendo en este caso en el Volksoper y con dirección escénica de Emilio Sagi. El montaje que podrá verse desde mañana hasta mediados de enero, con nada menos que dieciocho re-

presentaciones, estará dirigido por el valenciano José Fabra, con producción de Lutz Seelig, al frente de un reparto que incluye nuevos nombres del panorama español, destacando Silvia Vázquez, María Amparo Navarro, Alfredo García, Javier Aguiló y Jerónimo Martín. Para poder

adaptarse a las medidas de su foso, han reinstrumentado la obra. La Wien Kammeroper surge en los últimos años como una fuerza cultural dominante en el panorama de la capital austriaca. Creada por el profesor Hans Gabor es la única compañía privada de la ciudad. Tras el fallecimiento de su fundador, su labor se ha puesto en manos de Rudolf Berger. Nacida en 1953, en sus tablas comenzaron sus carreras figuras del prestigio de Eberhard Waechter o Walter Berry. Ha trabajado en el rescate de numerosos títulos inhabituales del repertorio centroeuro-

peo, como la parodia de numerosos títulos de Rossini, Paisiello, Wolf Ferrari. Anualmente incluye una decena de nuevas producciones que sirven de lanzamiento a los jóvenes valores de la lírica.



EL BARBERILLO EN LA PRODUCCIÓN VIENESA

del *Tambúser*, que llegó a presentarse en el Festival de Bayreuth. También ha dado a conocer inusuales composiciones de Rossini, Paisiello, Wolf Ferrari. Anualmente incluye una decena de nuevas producciones que sirven de lanzamiento a los jóvenes valores de la lírica.

ZARZUELA

Fabra estrena en Austria «El barberillo de Lavapiés»

El músico valenciano José Fabra dirigirá la interpretación por primera vez en Austria de la zarzuela «El barberillo de Lavapiés», el próximo día 13, con un elenco de solistas españoles. Los protagonistas de la obra, el barbero Lamparilla y Paloma, la costurera de Lavapiés, serán encarnados por Alfredo García y Silvia Vázquez, respectivamente.

Traducción:

...el equipo español experimentado en zarzuela pudo demostrar vocalmente sus cualidades, de fuerte personalidad, jóvenes cantantes como por ejemplo la soprano Silvia Vázquez (Paloma) deseamos verla con más frecuencia en la Kammeroper.

Kurier 21 Diciembre 2001

Traducción:

José Fabra al frente de la eficiente orquesta obtiene de una manera sencilla todas las chispas deseadas.

Periodico "Die Presse", 15 de Diciembre de 2001

Traducción:

...La Kammeroper presenta "El Barberillo de Lavapiés" de Barbieri, con un elenco español que proporciona el ambiente perfecto. El arreglo hecho a propósito para un orquesta de cámara no es cosa fácil para el director de música Jose Fabra, que no obstante desempeña su papel con bravura."

...uno se orienta fácilmente gracias al director de escena Lutz E. Seelig. ¡En tretenido!

Periodico "KRONE", 15. Dezember 2001

Traducción:

Todos los elementos de esta inusual joya de producción, surgida de la vibrante dirección musical que José Fabra hace de la efervescente partitura y de la inteligente dirección escénica de Lutz E Seelig con la encantadora coreografía, junto con el activo conjunto de bonitos trajes e iluminación, se combinan para crear un ganador.

Austria Today 21 Diciembre 2001

Traducción:

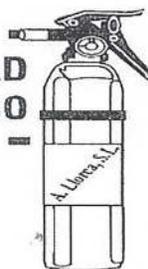
El dinámico espectáculo español, acentuado muy bien por el coro y la orquesta de la Wiener Kammeroper, fue dirigido con suma atención por José Fabra. Una exquisitez para los aficionados a lo español.

Periodico Wiener Zeitung 17 Diciembre 2001



A.Llorca, S.L.

**SISTEMAS DE SEGURIDAD
CONTRA INCENDIO Y ROBO**



C/. Pintor Ferrer Cabrera, 6 bajo
Tel. 96 172 14 80 • Fax 96 172 62 03
46400 CULLERA

C/. Foessos, 5
Tel. 96 170 40 83
46410 SUECA

- * **INSTALACIÓN DE CAMARAS VIGILANCIA**
- * **ALARMAS PARA NEGOCIOS Y VIVIENDAS**
- * **EXTINTORES, REVISIONES**
- * **MANGUERAS CONTRA-INCENDIO**
- * **CONTROLADORES DE ACCESO**

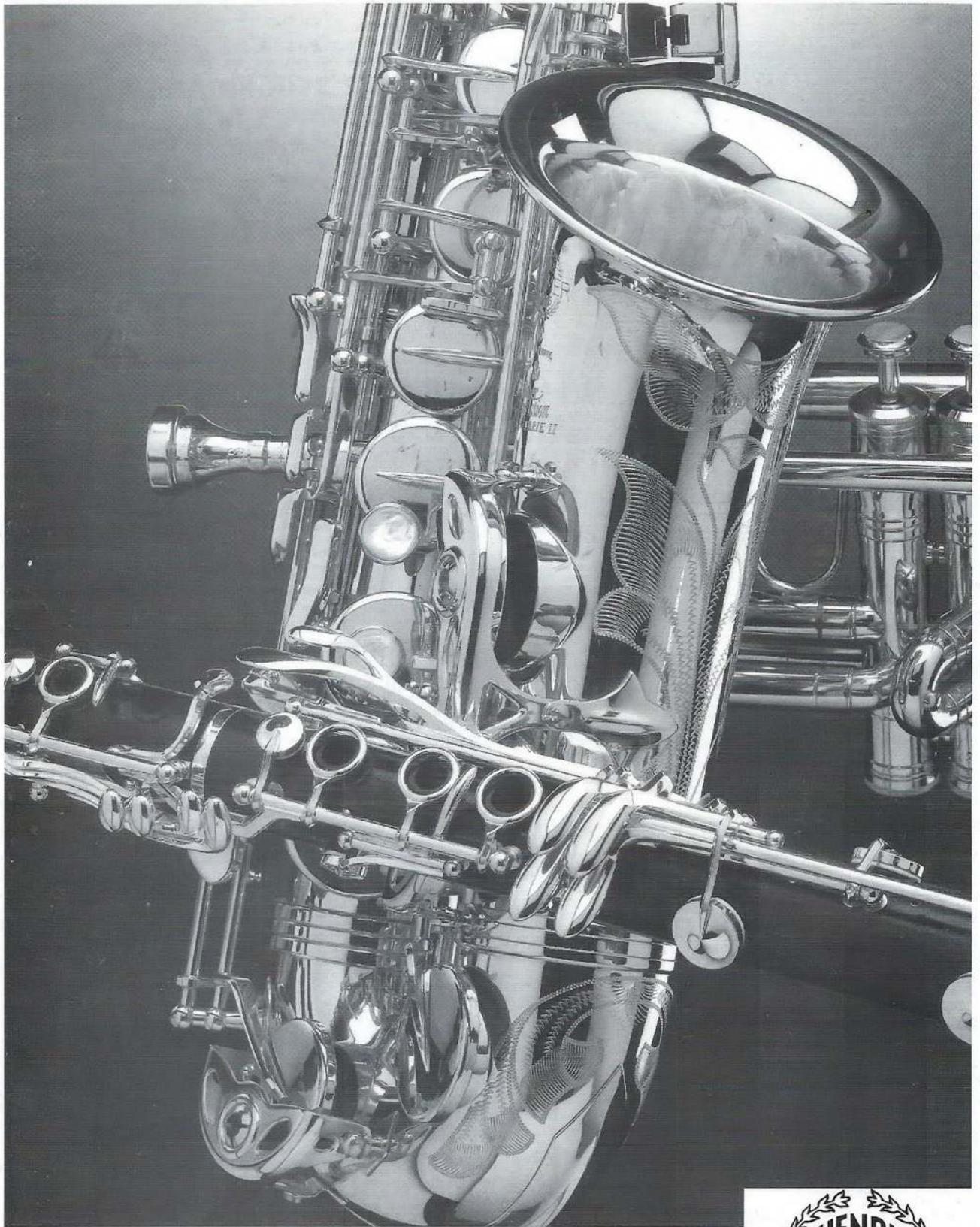


**OSPABEL
2002 S.L.**

DISTRIBUIDOR OFICIAL:
AMENA
CANAL SATELITE
VIA DIGITAL
QUIERO



DISTRIBUIDOR OFICIAL :
VODAFONE



**HENRI
SELMER
PARIS**