



eco musical

SANTA CECILIA DE CULLERA



Número 10
Segundo Trimestre
2001



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

**UNA GAMA COMPLETA
A SU DISPOSICIÓN**



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA

BOOSEY & HAWKES



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 10 - SEGUNDO TRIMESTRE 2001

Edita: La Sociedad
Presidente: Vicente Pellicer
Redacción y Administración:
Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51
Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera
Comisión Organizadora:
Agustín Sanjuan Armero
José Codina Cerveró
Juan Codina Grau
Carlos Garrido Nieto
Juan Francisco Serrano Picazo
Diseño Portada - J. F. Serrano
Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera
Depósito Legal: V - 1537 - 1999



El día 7 del mes de Abril la Banda Sinfónica de nuestra Sociedad fué invitada por la Peña Taurina "Tercio de Quites" de Cullera, para participar en el Festival Taurino organizado por la Junta Directiva. Tuvo lugar en el Auditorio del Mercado Municipal, siendo presentado al público, en dicho acto, a nuestro actual Director, D. Salvador Sebastián López.

El día 22 de Abril nuestra Banda Sinfónica presidía el LIII Certamen Nacional de Bandas "Ciudad de Cullera", siendo dirigida, en esta ocasión, por el querido maestro, D. Eduardo Cifre Gallego, quién tuvo una actuación magistral y la feliz idea de que participara l'Escola Coral de Quart de Poblet, formada por cincuenta niños y niñas, en la interpretación del Canto de los Bosques, de Shostakovich. El acto resultó impresionante y el público asistente salió muy entusiasmado por la brillante actuación de los músicos de nuestra Banda Sinfónica que, en todo momento, demostraron su gran nivel artístico y su total compenetración con el Maestro, Sr. Cifre Gallego, a quién, en nombre de la Sociedad M. I. Santa Cecilia, con toda humildad, queremos decirle "sinceramente gracias".

El día siguiente, Festividad de San Vicente, en el desfile de Bandas Locales fué presentado nuevamente nuestro Director, Sr. Sebastián Lopéz. Esta vez ante un mayor número de público.

Dentro de las celebraciones patronales, el día 26 la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia celebró un Concierto homenaje a "Guissepe Verdi", en el primer centenario de su muerte. Tuvo lugar en la Parroquia de la Sangre de Cristo, participando con la Orquesta la soprano, Srta. Tamara Izquierdo Luna, siendo dirigidos por el titular, D. Salvador Sebastián López. La actuación fué memorable, tanto por el programa elegido como por la actuación de todos los Músicos de la Orquesta y la Srta. Izquierdo Luna, entusiasmado al público asistente que les dedicó calurosos aplausos en cada una de las obras interpretadas.

Por su parte, la Banda Juvenil, bajo la direccioón de su titular D. Juan Luis Tur Gómez, también tuvo destacadas actuaciones en las Fiestas Patronales de nuestra ciudad, celebradas en el citado mes de Abril.

A todos los que participaron e hicieron posible la celebración de todas las actuaciones realizadas, tanto en el feastival Taurino como en las Fiestas de Cullera 2001, queremos expresarles nuestras más sinceras gracias, así como al amigo Joan Murgui i Conoví, que nos cedió su parroquia para el concierto de la Orquesta.

En el mes de Junio la Banda Sinfónica tuvo dos actuaciones importantes: una, en la ciudad de Antas de Ulla (Lugo) y la otra en un concierto extraordinario celebrado en la ciudad de Elda, a beneficio de los enfermos de "Alzheimer". También finalizó el curso académico 2000/2001 del Centro Profesional de Enseñanza Elemental y Media, con unos resultados muy satisfactorios, teniendo lugar las audiciones de las distintas disciplinas musicales en la sala "Elvira Chornet", por los alumnos del Centro.

Por último, informaros que han finalizado las obras programadas en el Auditorio de nuestro edificio, correspondientes a la fase prevista de terminación de la construcción metálica y colocación del techo, así como dejar instalada la estructura para la colocación de las conchas de madera. Estamos a la espera de que, por la Consellería de Cultura, se nos comunique la asignación de una última subvención, para poder terminar las obras del Auditorio.

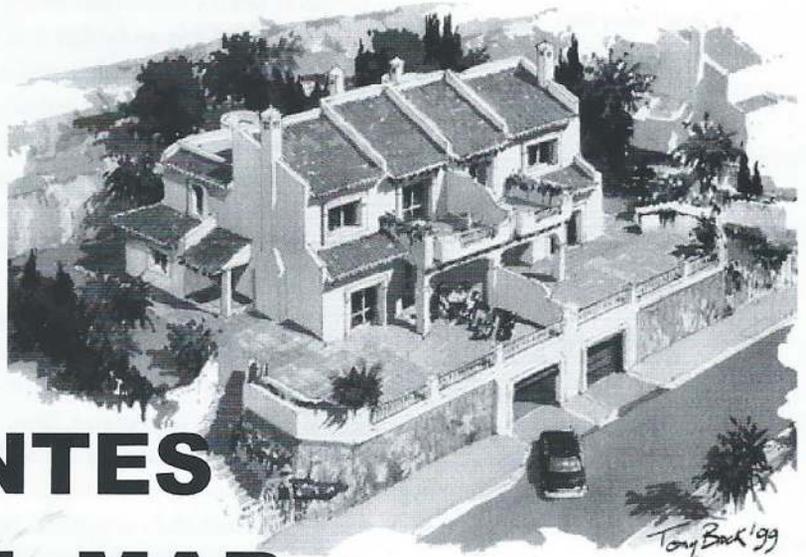
El Presidente
Vicente Pellicer Tur

sumario:

<i>Carta del Presidente</i>	Pág. 3
<i>Concierto Elda</i>	" 5
<i>Actividades</i>	" 7
<i>Damas Cecilianas</i>	" 11
<i>Concierto Antas de Ulla</i>	" 13
<i>H.ª Sdad. Comentada - José Codina</i>	" 14
<i>Carta del Director</i>	" 17
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	" 19
<i>Certamen de Valencia</i>	" 21
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	" 23
<i>Biografías Beethoven</i>	" 25
<i>Manuel Borja Martínez</i>	" 26

Villas Cap-Blanc 3

CHALETS PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES TAS AL MAR

ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.



INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com



eco
del musical

Segundo Trimestre 2001



Sociedad Musical Instructiva
SANTA CECILIA de Cullera



XIX Curso Internacional de Música "Ciutat de Cullera" JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 2001



eco
del musical

Segundo Trimestre 2001

Concierto en Elda

El pasado 23 de junio, vispera de San Juan, la Banda Sinfónica de nuestra Sociedad ofreció un concierto en Elda, a las 22 h. en el Teatro Castelar, contratada por la Asociación de Opera y Conciertos y a beneficio de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Elda, Petrer y Comarca, interpretando las siguientes obras:

PRIMERA PARTE:

SUSPIROS DE ESPAÑA P.D.	A. Álvarez
LA GRAN VÍA, selección	F. Chueca
DANZAS FANTÁSTICAS	J. Turina
I.- Exaltación II.- Ensueño III.- Orgía	

SEGUNDA PARTE:

PASSACAGLIA Y FUGA	W. Schuman
CAPRICHIO ITALIANO	P.I. Tchaikowsky

Y fuera de programa, la Boda de Luis Alonso de G. Jiménez, bajo la batuta de nuestro Maestro Director Salvador Sebastia López. La Banda fue reforzada con músicos de la Banda Juvenil, ya que alguna de las obras que se interpretaron deberán ser tocadas en el certamen de Aranda de Duero, sirviendo este concierto como un ensayo más para dicho certamen, que se celebrará el próximo 10 de Agosto. Así mismo la Banda se vio apoyada por la colaboración de profesionales de nuestra Sociedad para llevar a buen termino la ejecución artística del concierto.

La respuesta del pueblo eldense, pese a ser un concierto benéfico fue escasa, y desde esta página, damos las gracias a los socios y simpatizantes que participaron en la excursión que organizaron las Damas, gracias a ello el aforo del teatro estuvo lleno.

Se interpretó la obra Passacaglia y Fuga de W. Schuman, que será la de libre elección, propuesta por el director, pensando en la participación de la banda, en el certamen de bandas "Villa de Altea" del próximo mes de Diciembre.

La Sociedad hizo un donativo a la organización para colaborar por la causa.

N. de R.

ADOC
Asociación de Opera y Conciertos



TEATRO
CASTELAR
ELDA

CONCIERTO SINFÓNICO SÁBADO, 23
JUNIO 2001
10 NOCHE

A BENEFICIO DE LA
ASOCIACIÓN DE FAMILIARES Y AMIGOS DE ENFERMOS DE
ALZHEIMER DE ELDA, PETRER Y COMARCA

BANDA SINFÓNICA "SANTA CECILIA"
de CULLERA

Entrada Única: 1.000 Pts.
Venta en ADOC de 11 a 13 y de 19 a 21 h. o en taquilla del Teatro.

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará AQUI

Suministros Industriales **RENART**

PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...



HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



Actividades Segundo Trimestre del 2001

PRESENTACIÓN OFICIAL DEL NUEVO DIRECTOR TITULAR DE LA BANDA SINFÓNICA Y DE LA ORQUESTA JUVENIL, SALVADOR SEBASTIÁ LÓPEZ, en esta ocasión con la última de estas, con la colaboración de la soprano, Tamara Izquierdo Luna, en la Iglesia de la Sangre, abarrotada de público, incluso de pie en los laterales del templo, 26 de Abril interpretando en la primera parte: obras de Fore, Ketelbey y Bach Gourod. La segunda fue dedicada íntegramente a Verdi en conmemoración del centenario de su muerte. Tanto el director como la soprano quedaron muy satisfechos por la cálida acogida del numeroso público que con sus insistentes aplausos, les hicieron salir a saludar reiteradas veces, en prueba de su magnífica interpretación.



El día 11 de Mayo se repitió el mismo concierto en la feria MACROTUR, en la cual se pudo comprobar que no era el lugar apropiado para una orquesta por el bullicio del público, no obstante los músicos y sobre todo la soprano Tamara, se esforzaron para hacerse oír, recibiendo, grandes aplausos.

LIII CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE CULLERA

Se celebró el día 21 de Abril, participando las Bandas de Benifayó que obtuvo el primer premio con 147 puntos; la de Segorbe con el 2.º premio y 143 puntos; la Escola de Música de Beade (Vigo) 3.º premio con 140; la de Coruxo (Vigo) que se adjudicó el premio al pasadoble del desfile y la de Landete (Cuenca) que se quedó sin premio. La obra obligada fue IBERICA SUITE de nuestro paisano y amigo Rafael Talens, que presidió el Tribunal, junto con Bernabé Sanchis, director de la Banda Municipal de Alicante y Francisco Signes director de la Banda de Castellón de la Plana.



Las Bandas locales, fuera de concurso interpretaron: La del Ateneo Musical WAIT OF THE WORLD, de S. Melillo, dirigida por Frank de Vuyst y Santa Cecilia EL

CANTO DE LOS BOSQUES de D. Shostakovitch, con la colaboración de la Escola Coral de Quart de Poblet, dirigida por su director honorario Eduardo Cifre Gallego. Cerrando el acto con el HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, cantado por el público puesto en pie.

Los demás actos de las fiestas patronales, como los desfiles desde la puerta de la Casa Consistorial y procesiones fueron dirigidos por el director titular Salvador Sebastián López.





El día 25 de Mayo se celebró en el Palau de la Música de Valencia la presentación del C.D. grabado por Radio Nacional de España, emitido en su programa PLAZA MAYOR SUENA LA BANDA, al que acudieron, previamente invitadas representaciones de todas las Bandas incluidas en ese C.D. que fueron: Ateneo Musical Escola Cantorum de Vall D'Uxó, Unión Musical de Villafranca, Artística Musical de Xixona, Unión Protectora Musical de Vallada, Sinfónica del Ateneu de la Vila Joisa, Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera, Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo y Filarmónica de L'Alcudia.

Santa Cecilia de Cullera realizó ese concierto en el Palau de la Música el día 1 de Octubre del año 2000, Dirigido por Álvaro Albiach Fernández interpretando en la primera parte: L'Entrà de la Murta, p.d. de S. Giner; LA VENTA DE LOS GATOS de J. Serrano, LA LEYENDA DEL BESO de Soutullo y Vert, intermedio, HISPANICO DE M. Pérez Sánchez y el pasodoble YOLANDA SÁNCHEZ de Rafael Talens dedicado a la esposa del director Alvaro Albiach. En la segunda parte: EN UN VASTO DOMINIO de R. Ramos. DREDRET DE A. Valero y EXPRESIONS SINFÒNIQUES de Rafael Talens.

Solamente se grabaron dos obras de cada banda y el pasodoble. De la nuestra figuran LA VENTA DE LOS GATOS, LA LEYENDA DEL BESO Y YOLANDA SANCHEZ. Los asistentes fueron obsequiados con varios C.D.

Los días 16, 17 y 18 la Banda Sinfónica se desplazó a ANTAS DE ULLA, para la clausura de la FERIA DE QUESO (Lugo) y el día 23 del mismo mes a la famosa ciudad del calzado Elda, de lo cual se dá cuenta detallada en otro espacio de esta revista.

El día 17 de este mismo mes de Junio la procesión del Corpus Cristi de Cullera fué acompañada por la Banda Juvenil de esta Sociedad, en la cual se lucieron los más jovencitos, niños aún casi todos, ya que los más mayores tuvieron que incorporarse a la Banda Sinfónica desplazada a Lugo. Cumplieron muy bien su cometido demostrando que su corta edad no fué ningún impedimento para ello, causando muy buena impresión y gran impacto entre el público, precisamente por eso, por su precocidad.

Precisamente esta Banda Juvenil se está preparando para participar en el Certamen Musical de Aranda del Duero, bajo la dirección de su director titular Juan Luis Tur, en la cual hay dos obras obligadas: DANZAS FANTÁSTICAS de Turina y MARAM de Jef Penders, como obra de libre elección nuestra Banda esta ensayando LA CORTE DE GRANADA de Ruperto Chapí. El acto tendrá lugar el 11 de Agosto.

CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS MUSICALES DE GRADO PROFESIONAL Y ACADEMIA DE MÚSICA "SANTA CECILIA" DE CULLERA AUDICIONES MUSICALES

Día 19 de Junio 2001. Actuaron los alumnos de TROMPA de los profesores Eduardo Bravo y Francisco León. TROMPETA, alumnos del profesor Jesús Torres. TROMBÓN, alumnos del profesor Manuel Vallet y PERCUSIÓN alumnos del profesor J. Roberto Moreno.

Día 20, actuaron los alumnos del profesor Juan A. Almodóvar. CONTRABAJO, alumnos del profesor Ximo Pallás. PIANO, alumnos de los profesores Ana Pascual y Pedro Grau. FLAUTA, alumnos del profesor David López. OBOE, alumnos del profesor David Moltó. AUDICIÓN DE CAMBRA CRISTEL, los alumnos Iván Ferrer, Jéssica Martínez y Salvador José Bofí interpretaron



Sonata III de G.P. Händel, profesora Cristelle Pleyers.

Día 21, alumnos de VIOLA de la profesora Encarna Escrivá; VIOLÍN, alumnos de la profesora Ruth Crespo Nicolau. VIOLONCELLO, alumnos del profesor Enrique Escrivá Beltrán. AUDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA, Sixto Ferrero, clarinete; J. Vicente, violín y Francisco Colubi, cello, interpretaron Ofrenda Musical de J. S. Bach, en sus tiempos Largo y Allegro. Eladio Agudo, saxo; Conrado Falcó, fagot y J. V. Montagud interpretaron: En La Cámara de la Princesa Scherezade.

Todas estas audiciones se realizaron en el aula Elvira Chornet de la sede social a las 19 h.

Día 22 en el mismo lugar y a la misma hora, los alumnos de CLARINETE del profesor Federico Rocafort, interpretaron Dancing Bears de P. Harris; Le Petit Nègre de C. Debussy; Sud America de L. Florenzo; The Pink Panther de H. Mancini. Los alumnos de CORO del profesor Juan Luis Tur interpretaron canciones populares tituladas, Al lado de mi Cabaña de E. Muñoz; Aquel Pobre Marino de A. Langrée; Mariposa del Aire de Modesto Bor; Tal vez Mañana me Vaya de Modesto Bor; El Tio Pep, Arreglo de E. Muñoz y Viva Tutte Vezzose de Felice Gardine.

Para el día 30 de Junio está programada la clausura de estas audiciones en el salón de actos de la Casa de la Cultura a las 20 horas en el que intervendrán los alumnos de Kodaly, los más pequeños acompañados por otros de instrumentos de cuerda que formarán una orquesta interpretando canciones populares y también escenificarán PINOCHO.



Oscar Almodóvar

En los recientes exámenes en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, el joven clarinetista Oscar Almodóvar ha obtenido MATRICULA DE HONOR, en el curso superior de clarinete. Le damos nuestra más sincera enhorabuena y le deseamos muchos éxitos en esta brillante profesión.

MÁS MÚSICOS AL CAMPO PROFESIONAL. La Banda Municipal de Albacete convocó oposiciones a algunas plazas, la máxima puntuación para una de clarinete la obtuvo José Beltrán Montagud y una de saxofón la consiguió Fernando Domínguez, éste ya tenía la plaza como interino hace un par de años aproximadamente en la Orquesta Sinfónica de Madrid, consiguiendo el número uno, desempeñando allí su trabajo a satisfacción de todos. Recientemente la Orquesta de Valencia convocó una plaza de trompa, presentándose a las mismas obteniendo también el número uno, así que aunque la Sinfónica de Madrid parece que es de mayor categoría, Pavía ha querido estar en su pueblo o muy cerca de éste, por lo que los socios y directivos de Santa Cecilia hemos de alegrarnos porque en muchos conciertos de nuestra Banda no dudamos que colaborará en la misma. Su raigambre cecilianiana que comienza con su bisabuelo, músico fundador, su abuelo y su padre han echado fuertes raíces y seguirá como ellos ayudando a la Sociedad y a sus agrupaciones musicales, en todo lo que esté a su alcance.



José Beltrán Montagud

También Jorge Ripoll Corella ha entrado por oposición en la Orquesta de Bilbao como profesor de Fagot. Son varios los cecilianos que hay en esa capital entre la Orquesta y la Banda Municipal.

Nuestra más cordial enhorabuena a todos.

Para vuestra salud tenemos lo mejor



Con Adeslas tendréis la seguridad de recibir la mejor asistencia sanitaria y la tranquilidad de estar en una gran compañía de Seguros de Salud.

Libre elección de especialistas y clínicas en cuadro médico.

Las unidades de diagnóstico y tratamiento más avanzadas.

Autorizaciones por fax e internet

Más de 25.000 profesionales, 270 clínicas y hospitales y más de 144 puntos de Atención al Asegurado.

Tarjeta Adeslas Oro a cada asegurado para mayor rapidez y seguridad.



Servicio de atención al cliente 24 horas:

902 200 200

www.adeslas.es

Somos eficaces

OFICINA ATENCIÓN AL PÚBLICO ENCARNA ALONSO DE ASÍS

Plaza España, 16 bajo - Tel.: 96 173 86 21 - Fax: 96 176 86 21 - 46400 CULLERA

adeslas
SEGUROS DE SALUD



Actividades Junta Damas Cecilianas Marzo, Abril y Mayo 2001

Día 5 de Marzo. Excursión Turístico Comercial.

Salimos a las 8 de la mañana desde Correos, desayunamos en Alfaz del Pí en un local en el que tuvo lugar también la demostración comercial en la cual nos presentaron productos de gran interés para la salud. Comimos en Altea visitando después el pintoresco casco antiguo del pueblo. Aprovechamos para visitar también una fábrica de chocolate. Por último, visita a Benidorm donde recorrimos gran parte de la ciudad y muchos aprovecharon para comprar, pasear, visitar sitios, etc.

El día 12 de Marzo en nuestro Local Social celebramos el día de la mujer con una comida; y un número bastante elevado de mujeres cecilianas y simpatizantes pasamos un día muy agradable.

Los días anteriores a Pascua se sorteó un típico “Capazo de Viandas Pacueras”. La agraciada en el sorteo fué la Sra. Isabel Montseny.

El jueves 25 de Abril tuvo lugar la ya tradicional merienda de la semana de Fiestas Patronales con mucha asistencia y buena participación en la rifa. Una vez más desde estas líneas, la Presidenta y Junta de Damas Cecilianas damos las más sinceras gracias por la buena disposición y colaboración de las socias y simpatizantes.



El día 11 de Mayo a las 12 del mediodía se inauguró la ya famosa en Cullera Feria de Turismo y Ocio MACROTUR.

La Sociedad estuvo representada con su stand organizado por las Damas.

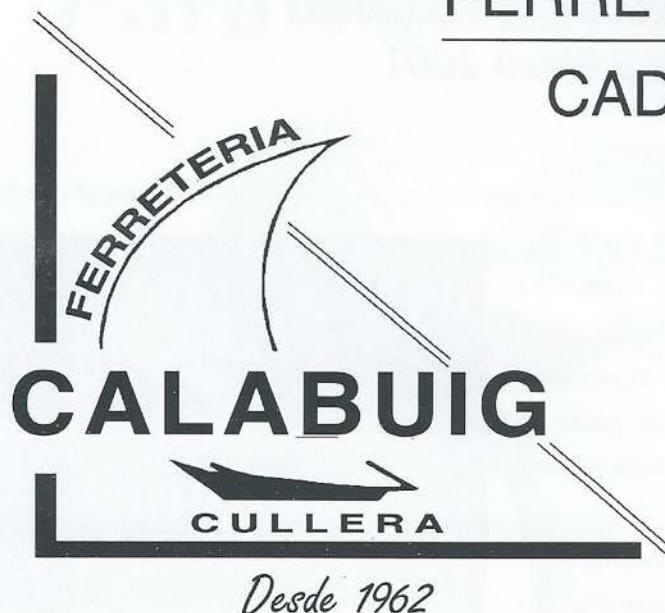
Se expusieron varios objetos alusivos a la música y a la Sociedad Musical y, como en años anteriores, se vendieron camisetas, abanicos, libros, bolis, mecheros, etc, etc. Se formaron turnos de dos en dos que se cumplieron fielmente durante los tres días que duró la Feria. Tres días intensos de estar allí, representando a la Sociedad y atendiendo a la multitud de personas que visitaron la Feria y, por supuesto, muchos se paraban en nuestro stand. Destacar como nota especial el concierto estupendo de la Orquesta Sinfónica allí en el recinto ferial.

Al tiempo de salir este escrito, se está impartiendo un cursillo de informática al cual están asistiendo dos grupos de alumnos.

Empezó el cursillo el 15 de Mayo con una duración hasta el 15 de Junio. Organizado por la Junta de Damas y con la importantísima colaboración de la Concejalía de Educación y Cultura del M.I.A. El cursillo está teniendo gran éxito.

FERRETERIA CALABUIG

CADENA FERROKEY



ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com

46400 CULLERA



LA BANDA SINFÓNICA DE NUESTRA SOCIEDAD EN EL FESTIVAL DE BANDAS CIVILES DE “ANTAS DE ULLA” (LUGO)

El pasado día 16 de junio nuestra Banda Sinfónica se desplazó a la ciudad lucense de Antas de Ulla, para participar el día 17 en el Festival de Bandas Civiles de dicha ciudad. La expedición estaba compuesta por nuestros Músicos, el Director D. Salvador Sebastía López, el Presidente y su esposa, los delegados de banda y la vice-secretaria, como representantes de nuestra Sociedad. El viaje de ida se desarrolló con total normalidad, siendo la nota a destacar la gran camaradería entre los músicos que realizaron el viaje.

La llegada a Lugo el día 16, a las 22 horas fué lluviosa pero acogedora, ya que nos esperaba el responsable del área de cultura del Concello de Antas de Ulla, D. Antonio, al que estamos muy agradecidos por todas las atenciones que nos dispensó.

El domingo 17, después de un merecido descanso tras las 14 horas de viaje del día anterior y un buen desayuno, nos dirigimos a Antas de Ulla. A las 11 de la mañana, todas las Bandas de Música participantes, realizamos un

“Pasacalle” por la avenida principal de la población, terminada ésta dispusimos de 2 horas para visitar la “Feria del Queso” y tuvimos ocasión de degustar los sabrosos productos que se ofrecían. A las 14 horas nuestra Banda Sinfónica ofreció un concierto y, en el mismo, nuestro Director D. Salvador Sebastía López tuvo un gesto de compañerismo al ofrecer la batuta al Director de la Banda de Antas de Ulla D. Alfredo Casanova, natural de Benetuser, para que dirigiera el pasodoble “Puentearreas” que cerraba el concierto. A continuación la organización del festival agasajó a nuestros músicos y representantes con una comida y, a las 18 horas, se inició el Festival de Bandas con la participación de las Bandas de Palas de Rey, Monterroso, Antas de Ulla y Santa Cecilia de Cullera.



Todas las actuaciones fueron muy aplaudidas por el público asistente, destacando, como era lógico, el concierto ofrecido por la banda de nuestra Sociedad dirigida por su titular, D. salvador Sebastía López, ofreciendo el siguiente programa:

SUSPIROS DE ESPAÑA
CAPRICHIO ITALIANO
DANZAS FANTÁSTICAS
LA GRAN VÍA
LA BODA DE LUIS ALONSO

A. Álvarez
Tschaikowsky
Turina
Valverde y Chueca
G. Giménez

Al finalizar el festival, D. Javier Varela. Alcalde de Antas de Ulla, hizo entrega a los Directores de las Bandas citadas de unos recuerdos conmemorativos por su participación en el Festival y al Presidente de nuestra Sociedad un valioso recuerdo en cerámica típica gallega.

En este concierto contamos con la grata e inestimable colaboración de los músicos Javier Fabra Aguado y Cesar Colom Sapiña, que se desplazaron con sus familias y otros compañeros de profesión, valencianos todos ellos, que nada más saber de nuestra participación, sintieron el deseo de colaborar con una Banda de su tierra.

Al margen de la propia actividad artística, todos tuvieron ocasión de pasar muy buenos momentos en sus ratos libres. Y es de resaltar que, a pesar del cuidado que se puso en los más jóvenes, su comportamiento fue jovial y respetuoso en todo momento. En definitiva tuvieron una conducta ejemplar.



1955 al 1959



En el mes de Agosto de ese mismo año de 1955 tomó posesión el nuevo director con el cual se realizaron las contrataciones pendientes en los pueblos de Ayelo de Malferit, Onteniente, Albalat de la Ribera con obras del repertorio entre otras: Rienzi, La del Manojó de Rosas, Rapsodia Húngara nº 2, D. José María Machancoses de unos 30 años de edad, cayó muy bien entre los músicos, por su simpatía y su campechanía; siguieron otros dos en Sueca en sus fiestas patronales.

El concierto de Santa Cecilia el 21 de Noviembre, se celebró como todos los años con una actuación del cuadro artístico en la primera parte y en la segunda la Banda interpretó el Barbero de Sevilla y l'Arlesien. Al día siguiente las paellas para los músicos y socios que se adherieron a la comida confraternizando con el nuevo director.

Los conciertos del mes de Diciembre correspondientes al ciclo de invierno fueron los primeros que dirigió Machancoses, al público en general de Cullera, con obras como El Caserío, Eurihante, Rienzi, La del Manojó de Rosas y el prelude de la Revoltosa. La impresión del público fue muy buena, se notaba su veteranía como director, pues como hemos dicho anteriormente sustituyó a José Manuel Izquierdo en la Orquesta Sinfónica de Valencia que fundó y dirigió el propio Izquierdo fallecido en 1951.

En 1956 tenía que cesar el Presidente Antonio Sañudo pero la Junta General le pidió que siguiera, aceptando su continuidad, así como los demás que les correspondía cesar, siguiendo los mismos que el año anterior.

Los conciertos del ciclo de invierno de Enero y Febrero confirmaron la buena calidad del nuevo director y la plena satisfacción de músicos y socios. Había pasado el peligro de cisma imperando la comprensión de la inmensa mayoría de la masa social.

En el Certamen Musical de Cullera se inscribieron las bandas de Almusafes, la de Paterna, la de Alfafar y Godella; las Bandas locales interpretaron, Santa Cecilia con 75 plazas SEMIRAMIS con el director José M.^a Machancoses y el Ateneo con 70 plazas V SINFONÍA, 4º Tiempo de Tchaikowsky director Mariano Puig.

En el Certamen de Valencia de este mismo año participaron estas dos últimas a la sección Especial con la obra obligada SINFONÍA FANTÁSTICA, dos tiempos de Berliot. Santa Cecilia de libre elección, 4º Tiempo de la V SINFONÍA de Sostakovich. El Ateneo Musical SINFONÍA EN RE MENOR de Cesar Frank. No obtuvieron premio ninguna de las dos.

En 1957 hubo cambios en la Junta Directiva ante la dimisión del Presidente Sañudo quedó constituida la Junta de la siguiente forma: Presidente Enrique Miralles Mantilla, Vice-Presidente Guillermo Sala Mantilla, Secretario Juan Audivert Nicola, Depositario Miguel Badía Masins, Vocales Mariano Jover Ferrer, Vicente Bodí Muñoz, Juan Font Selfa y Juan Blasco Vázquez, Vice-Secretario Ricardo Prats Cerveró.

Los conciertos del Ciclo de Invierno en el Mercado los días 6, 16, 26 y 30 de Diciembre de 1956 y 1, 6, 20 de Enero de 1957 dirigidos por José Machancoses se interpretaron entre otras las siguientes composiciones: Semíramis, Mal de Amores, l'Arlesien, Goyescas, La Dolores, Capricho Español, El Barbero de Sevilla, Los Maestros Cantores entre otras.

En la primera directiva del año, el vocal Juan Blasco informa que en el Concierto que realizó la Banda en el Cine Aurora el 29 de Diciembre a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes se recaudaron 1.495 Ptas., las cuales le fueron entregadas al Depositario de la Junta de la citada campaña.

El Presidente informa que ante la inseguridad en el pleito judicial instado por el propietario del local social para desahuciar a la sociedad del mismo, se han hecho gestiones para buscar un local idóneo para la instalación del mobiliario y demás enseres; si se pierde el pleito. Las gestiones realizadas han sido muy positivas al quedar de acuerdo con el conserje del local de Deportes ubicado en la calle del Río, a la sazón Generalísimo, cuyo arrendamiento está a nombre de Jerónimo Fabrè, el propio conserje, de acuerdo con el propietario de la casa. El alquiler se pagará la mitad la sociedad y la otra mitad el propio Jerónimo, con derecho a seguir de Conserje. La Sociedad Santa Cecilia ocupará toda la casa excepto sus dependencias privadas.

Se le comunicó a Juan Bou Malonda, el conserje actual de la Sociedad en la calle de Arriba este acuerdo, rescindiendo el contrato que existía con él. El cambio de local tuvo lugar el 3 de Febrero organizándose una comida para los socios músicos y simpatizantes que quisieron asistir, llenándose el local.

Fue una satisfacción para todos por tratarse de mejor punto, más centrado, más espacio en el local. De momento el anterior servía para ensayos y Academia unicamente.

El nuevo director José M.^a Machancoses cayó enfermo por lo que los conciertos del ciclo de invierno de los días 13 y 27 de Enero y 10 y 24 de Febrero, fueron dirigidos por el Subdirector José Fabra López, joven trompeta



de la Banda que cursaba estudios en el Conservatorio de Valencia, en la que se interpretaron las obras del repertorio, aproximadamente las mismas que hemos venido reseñando.

Para costear los gastos del local se acordó establecer una cuota extraordinaria mínima de 25 Ptas.

D. Ramón Corell fundó por aquellos años una Orquesta con el nombre de Orquesta Clásica, dirigida por él mismo, la mayoría de los músicos pertenecían como él a la Orquesta Municipal de Valencia, cobrando los actos que realizaban. Normalmente los conciertos se celebraban en el Salón de actos del Ateneo Mercantil; como residíamos en Valencia y además eramos socios de esta entidad solíamos acudir a casi todos los que se celebraban, si bien podían acceder también los que no fueran socios.

La Diputación Provincial de Valencia a instancias del Sr. Sañudo, ex-presidente de la Sociedad Santa Cecilia, pudo conseguir que patrocinara un concierto de esta Orquesta en Cullera el cual se celebró el día 10 de Mayo de este año en el Cine Aurora; el precio de las entradas fueron de 10 Ptas.

El director continuaba enfermo y presentó la dimisión, por lo que se gestionó la contratación de otro director. Los señores Conejero y Corell contactaron con el joven Julio Rivelles que no quiso comprometerse porque estaba en tratos para formar una Banda Municipal en Palma de Mallorca, no obstante se comprometió provisionalmente para dirigir la Banda en el Certamen de Cullera el día 28 de Abril.

Ese día amaneció lluvioso sin parar un momento por lo que el Certamen en lugar de celebrarse como en años anteriores en el Campo de Deportes, habilitaron para ello el Cine Tetuán. Las Bandas que participaron fueron la de Catarroja, la de Alacuas, Chiva y la de Gandía. Fuera de Concurso las dos de Cullera: Ateneo Musical con la obra Rapsodia Oriental dirigida por D. Mariano Puig y Santa Cecilia, Tasso dirigida por D. Julio Rivelles.

Convocado un Certamen en Castellón de la Plana la directiva consulta con D. Julio si podría dirigir la Banda en el mismo responde afirmativamente, pero que para el de Valencia ya no podría comprometerse. Se presentó en Castellón la Banda consiguiendo el primer premio de la Sección Especial, con las obras, obligada MARCHA BURLESCA de Palau y la de libre TASSO de Liszt.

En ese mismo año D. Ramón Corell organizó en Valencia el primer Cursillo de Dirección de Orquesta con el profesor alemán Wolke Waheim los cuales tuvieron lugar en el Ateneo Mercantil, asistimos a los actos públicos que se celebraron, así como al Concierto de Clausura al que asistieron también el Presidente de la Sociedad Santa Cecilia, algunos directivos y el médico y ex-presidente de la misma D. Juan Bolufer. Uno de los jóvenes alumnos más aventajados fue Eduardo Cifre que junto con dos más fueron los directores de ese concierto. Al final del mismo se entrevistaron con éste alumno y con sus padres proponiéndole la dirección de la Banda de Santa Cecilia aceptando en principio, quedando para nueva entrevista ultimar detalles y condiciones.

El 23 de Septiembre en Beniarbeig la Banda fue dirigida en un Concierto y en pasacalles por el sub-director José Fabra y el 6 de Octubre otro concierto en Tabernes de Valldigna con D. Ramón Corell.

Eduardo Cifre hizo su presentación ante el público de Cullera en el Cine Aurora el día 21 de Noviembre, víspera de Santa Cecilia, con las obras: Andante de la 5ª Sinfonía de Beethoven, La Venta de los Gatos, y la obertura de Tannhauser finalizando con el Himno de la Sociedad, cantado por el público puesto en pie.

A la sazón Cifre contaba con 23 años de edad, era la primera banda que dirigía, no obstante en su pueblo Villanueva de Castellón había formado y dirigido una coral, con la cual se había llevado varios premios en distintas competiciones.

En los Conciertos del ciclo de invierno ya se dió a conocer por el público en general que lo acogió con simpatía por su extrema juventud y su carácter jovial y sus maneras en la dirección, como futura promesa de gran músico, se iniciaba pues con ello una larga etapa de 16 años que duró al frente de la misma.

En 1958 una reciente Ley de Régimen Local, permitía a las Sociedades Musicales participar con su voto en las elecciones municipales por el tercio cultural e incluso presentar candidaturas a las mismas. Las dos agrupaciones locales se pusieron de acuerdo para presentar candidatos y a partir de las primeras elecciones, cada sociedad sacaba un concejal en el Consistorio, los cuales se ponían de acuerdo para recabar cosas necesarias del Ayuntamiento en bien de la Cultura Musical del pueblo, dentro de las posibilidades económicas de la corporación.

Este año no hubo Certamen Musical en Cullera. La Banda de Santa Cecilia realizó un Concierto en el Real de la Feria a las 20 h. y el Ateneo Musical otro a las 22, en sustitución del mismo el 13 - 4.

El 27 de Junio la Banda realizó otro viaje a Narbona, Francia, invitada para participar en el Festival Internacional de Bandas. Hubo recepción oficial en el Palacio Municipal a las Bandas de Bélgica, Suiza y la española Santa Cecilia.

En el Festival Santa Cecilia interpretó IV Tiempo de la V Sinfonía de Sostakovich y en los conciertos varias composiciones de autores franceses. El nuevo director Eduardo Cifre llamó mucho la atención por su extrema juventud para este cargo, siendo muy aplaudido en todos los actos, así como la Banda y sus componentes.



En el Certamen de Valencia la obra obligada en la Sección Especial fué la obertura de la Gruta de Fingal. Santa Cecilia interpretó de libre elección, la obra de Sostakovich, nombrada anteriormente y la del Ateneo 4º Tiempo de la V Sinfonía de Tchaiowsky. Ninguna de las dos obtuvieron premios. Fué el bautizo de fuego en esta competición de Eduardo Cifre que no desentonó al lado de los directores veteranos en estas lides. Asimiló perfectamente las indicaciones de los asesores musicales, causando una sorpresa muy positiva en el auditorio.

Durante el verano la Banda fue contratada en varios pueblos: Rocafort, Poliñá del Júcar, Sueca, Alcira y Villanueva de Castellón donde Cifre triunfó en su pueblo, cuya banda tuvo mucho prestigio en la década de los años 30 siendo su director y fundador D. Jaime Fayos compitiendo en la Sección Especial del Certamen de Valencia con las de Liria; éste director falleció con las botas puestas al frente de su banda dirigiendo una de sus obras preferidas Tannhauser, fué sustituido por otros directores, incluso por D. Luis Ayllón en la década de los años 40 cuando éste lo expulsaron de la Municipal de Valencia por rojo. Como el alma de la Banda fué Fayos, posteriormente fué decayendo hasta dejar de participar en los certámenes.



Alquería de la Condesa 1955. La Banda Santa Cecilia fué contratada para amenizar sus fiestas.
De pie: Francisco Sapiña "Patena", Federico Mengual, Enrique Roig, Agustín Aragón,
Manuel Morat, Enrique Fabra, Antonio Jover, Salvador Morant.
Agachados: Juan Beltrán Agud, José Camaró y Fernando Pelegri.

En las fiestas de Santa Cecilia el día 21 la Banda dió el concierto tradicional de ese día y el día 22, onomástica de la Santa, en la misa actuó la Coral de Villanueva de Castellón dirigida por el propio Eduardo Cifre.

En los conciertos del mes de Diciembre correspondientes al ciclo de invierno la Banda interpretó entre otras Tasso, Goyescas, Marcha Burlesca, la Venta de los Gatos.

1959 se inicia con los conciertos de invierno en los meses de Enero y Febrero. El Ayuntamiento de Valencia invita a las Bandas de música que con más frecuencia asisten al Certamen a una reunión en la cual se acuerda confeccionar un fichero de los músicos de cada banda, incluyendo a los profesionales de las mismas, siempre que hubieran nacido en la propia localidad.

El abogado que llevaba el pleito de deshaucio de local de la calle de D. Salvador Giner, D. Evaristo Ramos, notifica a la Sociedad que éste ha sido fallado a favor del propietario del inmueble. Se acuerda aceptar el mismo y renunciar a más gastos.

El día 1 de Marzo el Músico Mayor, Capitán de Banda Militar D. Enrique Escrivá Alapont, que inició sus estudios musicales de flauta en la Academia de esta Sociedad y perteneció a la plantilla de la misma, dirigió un Concierto a sus antiguos compañeros y amigos interpretando: L'ENTRÀ DE LA MURTA, EL BARBERO DE SEVILLA, RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, OBERÓN Y EL IV TIEMPO DE LA SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO con un éxito extraordinario.

El Certamen de Cullera tuvo lugar el día 5 de Abril en el que hubo 2 secciones. En la primera solamente se inscribió una Banda, la de Alacuas con la obra obligada Danzas Guerreras del Principe Igor y de libre, Capricho Español. La segunda sección fué Concurso de Pasodobles el obligado fué Gerona de Lope y se inscribieron las Bandas de Tabernes de Valldigna, Faura, La Nueva de Játiva, Foyos y Puebla de Vallbona. Las de Cullera: El Ateneo Musical interpretó Tannhauser, dirigido por D. Mariano Puig y Santa Cecilia Tasso, con D. Eduardo Cifre.

En el Certamen de Valencia en la Sección Especial la obra obligada fué el Andante Catábile de la Sonata Patética de Beethoven Santa Cecilia de libre Tasso, consiguiendo el tercer premio.

El 29 de Octubre y en Conmemoración de las Bodas de Oro de la Sociedad, se le tributó un merecido homenaje a D. Antonio Chornet Font con un acto en el Cine Aurora, en el que se le hizo entrega de un álbum con centenares de firmas de músicos, socios y simpatizantes y un artístico pergamino. El Coro Mixto de Villanueva de Castellón, dirigido por el propio Cifre, cantó varias composiciones. La Banda Santa Cecilia de Foyos, se adhirió al acto con obras de su repertorio; cerrando el acto la Banda Santa Cecilia de Cullera que lo inició con el pasodoble Míau F.C. compuesto por el propio Maestro Chornet en 1924 dedicado a este Club de Fútbol terminando con el Himno de la Sociedad.

El 21 de Noviembre el tradicional Concierto de la víspera de la fiesta onomástica de Santa Cecilia y las paellas del día siguiente.

Los días 6, 20 y 26 de Diciembre los tradicionales conciertos del ciclo de invierno.

En este año la Banda se desplazó a Sueca en dos ocasiones, Algemesí, Poliñá del Júcar, Albalat y Bellerreguart.

También el Cuadro Artístico en el Pabellón de Atracciones representó La del Manojó de Rosas y El Conde de Luxemburgo.

José Codina Cerveró



Por primera vez me dirijo a ustedes, dándoles mi más sincero agradecimiento por la entrañable acogida que me han dispensado.

En mis primeros meses de andadura dentro de la Sociedad me he propuesto crear un proyecto integrador que fortalezca toda riqueza humana de que disponen, solidificando esa cadena humana que nace desde el público de donde surge un futuro estudiante hasta el profesional que forma a dicho músico.

Para ello se necesita de la participación de todos y ello se consigue creando programaciones de conciertos de calidad para el público y un centro musical cada vez más avanzado.

Todo ello lo queremos conseguir mediante el Proyecto artísticopedagógico de la temporada 2001-2002 de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera y que a continuación les avanzo las principales novedades.

En cuanto a la programación de conciertos, estos serán destinados a públicos de todas las edades ofreciendo variedad tanto en el repertorio como en las agrupaciones, ya que se añaden a nuestras bandas juvenil y sinfónica y a la orquesta sinfónica, la orquesta y coro infantil, grupos instrumentales de cámara, brass band y big band.

Y las principales novedades de nuestro centro son:

Ampliación de la plantilla del profesorado con la incorporación de solistas de gran prestigio comprometidos con la Sociedad y que forman parte de las agrupaciones más importantes de nuestro país.

- Una hora semanal de instrumento para todo nuestro alumnado.
- Las Audiciones de nuestros alumnos serán realizadas en nuestro centro y fuera de él mediante convenios de colaboración con otros conservatorios de nuestra región.
- Siendo un centro que potencia las salidas profesionales de su alumnado pretende crear la especialidad de Arpa, instrumento que tanto solista como orquestalmente ofrece grandes posibilidades al alumno, adhiriéndose al departamento de cuerda de nuestro centro.
- Reestructuración de los diseños curriculares de asignaturas como la clase colectiva en Grado Elemental o Música de Cámara y Orquesta en Grado Medio, integrándolas dentro de las actividades artísticas de las distintas agrupaciones de la Sociedad.
- Creación de Encuentros trimestrales con profesores invitados en todas las especialidades instrumentales.
- Creación de la asignatura Taller de Ópera como asignatura optativa de libre configuración en el 3º ciclo de Grado Medio. Con ello se ofrece una posibilidad más para el alumno de enriquecer su formación como instrumentista con la coral Stella Maris y la Compañía Lírica Mediterránea.

Espero que este nuevo proyecto nos ofrezca grandes satisfacciones tanto artísticas como humanas para nuestra Sociedad.

Un cordial saludo



Salvador Sebastià López

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA



Amelia



Quiero recordar a través de la revista de mi Sociedad “Eco del Musical”, a nuestra tan querida Amelia Pons que en sus primeros años de estudios de canto tan desinteresadamente colaboró con nuestro Cuadro Artístico, realizando el papel de tiple que tantas horas de felicidad nos dió en sus interpretaciones.

Cuando formamos el Cuadro Artístico de nuestra Sociedad tuvimos suerte, ya que por aquel tiempo una hija del socio Enrique Pons Gillart estudiaba canto en el Conservatorio de Música de Valencia.

Sus profesores fueron Enrique Dominguez posteriormente fue Doña Carmen Alonso que supieron con gran inteligencia educarle la voz. Puedo decir que en solo 4 años de estudios nuestra Amelia Pons tuvo el valor de representar un importante papel como primera figura de tiple en la Zarzuela “La Catusca”, hay que tener en esos momentos mucho dominio de nervios y estar segura en todo momento de sí misma.



Un estudiante ha de tener mucha ilusión para pisar por primera vez un escenario y verse rodeado de unos artistas que eran aficionados, pero con gran experiencia, además, también con el tenor y el baritono que eran profesionales y tenía que ponerse a la altura de ellos y no desmerecer en nada.

Consiguió por su valentía dominar la situación en la función, desempeñando, en todo momento, de forma extraordinaria su papel.

Quiero contar una anécdota que nos hizo sufrir muchísimo a todo el Cuadro Artístico y a los componentes de la organización como no había pisado nunca un escenario nadie sabía como actuaría.

En los ensayos el director Paco Arlandis, Juan Aragón y Agustín Sanjuan veían que no le daba a su papel el sentido de su interpretación, no sabía donde poner los brazos y estaba algo verde en lo que se dice la interpretación.

En todos los ensayos siempre teníamos los mismos rumores: “esto no funciona si no mejora...”.

Como yo era el portavoz de todos los comentarios de unos y de otros a la familia Pons: “Señora Amelia mire que lo vemos algo serio, cantando es un ángel, que hacemos con lo demás”, la pasión de una madre me decía: “Fernando, ya veras que Amelin lo hara bien”.

Todos con el nudo en la garganta y susurrando, según iba llegando el día del estreno el sofocón aumentaba, me acuerdo que en un ensayo estuvieron toda la noche ensayando como se tenía que poner, los movimientos que tenía que hacer, pero nuestra estrella dorada era muy observadora, aprendía mucho pero se lo guardaba para ella, yo creo que adoptó las tres reglas del estudiante: estudiar escuchando, viendo y leyendo.

Aumentaba la desconfianza pero la esperanza no la perdimos, al final dijimos “que salga lo que Dios quiera”. La señora Pepita Montón nos dijo que era una estudiante en la que tenía confianza y que nos tranquilizáramos.

Todos estábamos pendientes de ella la familia de Amelia, su hermana Belín, en el coro, en definitiva, toda la familia nos apoyaban y nos ayudaban mucho.

El día del estreno, el momento más esperado, creo que en ese momento muchos de nosotros estábamos con fiebre del sofocón que teníamos creíamos que nos daría una mala noche nuestra querida Amelia.

Se levantó el telón y la función se desarrollaba muy bien, fue tan grande la sorpresa que nos dió a todos, que nos dejó con la boca abierta, la alegría de ver a nuestra Amelia actuando como una profesional dándole el sentido a cada momento veíamos que crecía arriba del escenario. En su interpretación sentían los espectadores el sentimiento de su arte artístico que ella le daba vida y el momento tan agradable que estaban, viendo la función y llegó el final de la Zarzuela con una lluvia de aplausos, que hasta los ángeles se despertaron y bajaron a darle la enhorabuena. A muchos de nosotros el nudo de la garganta se nos hizo una corbata. Es de verdad que se consagró en la primera función cuando terminó la función el orgullo de la familia Pons señora Amelia me decía “ya veras Fernando Amelia lo hará bien”.

Continuará...

Fernando Carreres

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS



Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia"

LAS DOS BANDAS DE LA RIVERA DEL JUCAR SE ALZAN CON LOS DOS PRIMEROS PREMIOS. CARCAGENTE con 377 puntos obtiene el máximo Galardón, LA MENCION DE HONOR; ATENEO MUSICAL DE CULLERA, tras una meritoria actuación consigue el PRIMER PREMIO, con 365 puntos.

Las demás Bandas participantes obtienen SEGUNDOS PREMIOS con las siguientes puntuaciones: Utiel con 318 puntos, Unión Musical de Torrente 317 y la Primitiva de Liria 308. Todo ello en la máxima categoría SECCIÓN DE HONOR, celebrada el día 7 de Julio que comenzó a las 20 horas y terminó a las cuatro del día siguiente.

Desde estas columnas, en nombre de la Sociedad Musical Santa Cecilia felicitamos efusivamente al Presidente, Junta Directiva y director Rafael Sanz Espert de la Banda Carcagentina, por la obtención de este máximo galardón, en la primera vez que se inscriben en esa sección, que ha sido como esa expresión popular de LLEGAR Y BESAR AL SANTO. También queremos hacer extensiva esta felicitación al autor de la obra de libre elección VARIACIONES SINFÓNICAS de Gregory Fritze, Jefe del Departamento de Composición en la Escuela de Música de Berkely (Boston EE UU) con el cual tuvimos ocasión de compartir una comida en la sede social de Santa Cecilia de Cullera el día 20 de Mayo de 1999, (al que fué invitado por el entonces presidente Juan J. Oliver al que asistieron el propio Rafael Sanz Espert que presentó al mismo y a sus acompañantes: Mr. Tony W. Carson Coronel Director de la Banda de los Estados Unidos, junto con profesores de la misma Banda Wodrow Englih, trompeta solista y Bob Powers, solista de bombardino, posteriormente firmaron en el libro de oro de la Sociedad y se les mostraron las distintas dependencias del local del que quedaron maravillados. En el número de esta misma revista correspondiente al segundo trimestre de 1999 que publicamos, esa noticia y una fotografía de la misma.

La presentación de la Banda Utielana, por primera vez en esta Sección de Honor, fué espectacular al subir en fila india y ocupar los puestos respectivos de cada uno, al lado del otro, tal vez para que el publico se diera cuenta de la juventud de sus componentes, en el que abundaba el sexo femenino. Su actuación fué muy brillante, si tenemos en cuenta que en esa formación no podían haber muchos profesionales, al contrario de las demás bandas que sí los habian en gran cantidad. Nuestra más sincera enhorabuena al Presidente, Directiva y al director Ciro Rodríguez Perelló, por su excelente intervención.

Nos sorprende la clasificación que el jurado concedió a la banda Primitiva de Liria, que con sus 160 plazas era la favorita de la mayoría del público.

En tiempos muy remotos, cuando fallecía un Papa y se reunía el Colegio Cardenalicio en cónclave, para nombrar a su sustituto, ya solía decirse que el que entraba como Papa, salía de simple cardenal. Esto sucede muchas veces en diversas competiciones de distintas clases y sinó que se lo pregunten a los miles de partidarios del Valencia C. F. que fueron a Paris y Milán convencidos que se traerían la Copa de Campeón de la Liga de Campeones y se vinieron de vacío, y desilusionados.

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



El Acueducto de Segovia



Entre las bellas fábulas y leyendas que conservan los segovianos, descuella la que encabeza esta bella y seguramente, eso simplemente una leyenda.

Una bonita jovenzuela que vivía con su madre y su tío, fervoroso presbitero, ayudaba a las labores de la casa.

Cierta tarde en que la doncella bajaba a la fuente del Azoguejo, harta de recorrer aquel trayecto bajo el peso de la vasija que apoyaba en la cabeza, y abrasada por los rayos del sol de Agosto, ofreció su alma al diablo si hacía subir el agua hasta el aljibe de su hogar.

Al desandar nuevamente el camino, turbada y avergonzada por su ligereza, oyó una extraña y abemolada voz, avisándola que al amanecer se habría realizado el prodigio. Apenas asomó la noche, una borrasca sumió en pavoroso espanto a los habitantes. Horripilantes centellas acribillaban, con sus reverberantes exhalaciones, las rocas que el huracanado vendaval arrastraba con incontenible actividad hacinandolas para formar el puente portador de agua, el acueducto que tanto había deseado la mozuela.

El venerable sacerdote pidió indulgencia al Omnipotente. Cuando alboreaba, entreabriose la tierra, y Satanás, que se jactaba de la hazaña recreándose en su obra, hubo de hundirse súbitamente en los abismos, vomitando improperios.

¡Le había faltado tan solo una piedra para terminar el acueducto y así adueñarse del alma de la niña!

Así lo cuentan las leyendas e historias de esta obra, que aún hoy se conserva con toda su belleza y naturalmente conduce agua.

Carlos Garrido Nieto

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5
Telf. 96 172 07 67
Fax 96 173 01 86
Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16
Telf. 96 173 86 21
Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com

46400 CULLERA

INMOBILIARIA

CORREDURIA D'ASSEGURANÇES
CORREDURÍA DE SEGUROS

ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA
MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA



“Ludwig Van Beethoven” - El Increíble

Compositor alemán, nacido en Bonn en 1770 de familia católica originaria de Flandes, y muerto en Viena el 26 de Marzo de 1827. Uno de sus primeros maestros fué Neefe, sucesor de su abuelo en el cargo de director de la capilla de música del Elector. En 1783, tocaba en la orquesta de la corte electoral, y le favoreció su amistad con la familia Von Breuning. En 1787 llegó pensionado a Viena para estudiar con Mozart, pero regresó precipitadamente ante la inminencia de la muerte de su madre. Vuelto a Viena en 1792, tomó lecciones de Schenk y Haydn, y de Albrechtsberger, Schuppanzigh y Salieri. En 1795, aparecieron sus primeras obras (tríos y sonatas para piano, éstas dedicadas a Haydn). Gracias al conde Waldstein fué bien acogido por la aristocracia, en especial por el príncipe Linchnowsky, y solo se apartó de Viena o sus alrededores en raras ocasiones. Su gran desventura fué una sordera progresiva, insinuada ya antes de 1800 y que le dejó completamente sordo en 1819 (cuando acababa de componer la Novena Sinfonía), y ya solo pudo comunicarse con sus semejantes mediante cuadernos que han sido de importancia capital para el estudio de su vida y su obra. Es uno de los grandes maestros románticos, en los que dejó huella. Se le deben no pocos adelantos formales (en especial en lo que atañe a la estructura de la sonata y de la sinfonía), y sobre todo un lenguaje lleno de gravedad y temperatura humanas, apto para expresar los más hondos estados emocionales, y su sublimación. Dejó unas 260 obras, destacando principalmente entre ellas, para orquesta: las 9 sinfonías (la 3ª, la Heróica; la 6ª, la Pastoral; la 9ª, llamada coral de la oda de Schiller); oberturas: Egmont, Coriolano y Leonora, un concierto para violín y orquesta, y los 5 para piano y orquesta. La ópera Fidelio. Para piano: 32 sonatas (entre ellas: la Patética, la del Clazo de Luna, y la Appassionata, con 33 Variaciones. Obras de música de cámara: 10 sonatas para violín y piano; 5 tríos para piano, violin y violoncello, y 16 cuartetos de cuerda. Además, la Misa Solemnis, y Lieder. Vivió y murió soltero. Por nacimiento y educación era católico; su conducta privada fué en todo momento intachable. Se le ha llamado el Coloso de Bonn.



Siempre extremoso en sus emociones, tanto en la alegría como en el sufrimiento, volcó su dolor en un largo escrito llamado "su testamento".

Me era imposible decir a los hombres: "Hablad más alto, gritad, porque soy sordo". ¿Como podía reconocer tal defecto en aquel de mis sentidos que antes poseía en toda su perfección?.

Fragmento de un esbozo para la Sexta Sinfonía («Pastoral»), con su autógrafo.



¡ Que humillación cuando alguien a mi lado oía una flauta a distancia y yo no oía nada! Hechos como este me llevaron al borde de la desesperación, y poco faltó para que pusiera fin a mi vida.

V. P. T.



A través de la Revista "Eco del Musical" quiero dedicar este escrito a la memoria de un gran socio ceciliano y también un gran artista, que con tanta ilusión y entrega colaboró con el Cuadro Artístico de nuestra Sociedad. Fue actor incansable lleno de ilusión y con gran cariño interpretaba sus papeles, tenía en sus interpretaciones una especial calidad de humor ya que sin hacer esfuerzo hacía saltar la sonrisa a todos los espectadores.



Muchas veces formó pareja con Carmen Andrés y otras con María Cardona y juntos realizaban interpretaciones humorísticas de gran calidad.

Podría decirnos todas las veces que subió al escenario para hacer teatro siempre para la misma causa,

reunir dinero pro-imagen, él siempre nos decía que estaba dispuesto a ayudar en lo que se necesitara para su Sociedad.

Podría poner algunas funciones que interpretó con gran acierto, como fue La Catusca, El Manojito de Rosas, Los Gavilanes, El Conde de Luxemburgo, El Soto del Parral, La Montería y muchas más que creo que se me han olvidado. Las



representaciones en valenciano fueron también brillantes interpretó: "Tot lo que Relluis no es Or", "El Famoso Torero de Cartó", "Las Cosas de Gomes", "Tres Pardalets una Gileta", estas son las que recuerdo en este momento, pero creo que fueron muchas más.

Este artista al que quiero recordar es el gran amigo

Manuel Borja Martínez, ya que el 12 de Junio de 2001 nos dejó por ley de vida.

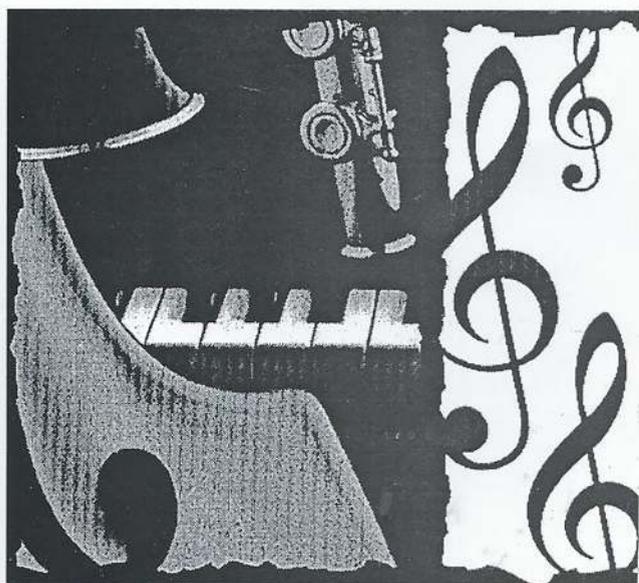
Es hermoso, a veces, recordar a aquellos socios que tanto dieron e hicieron por su Sociedad, es fácil que muchos socios no se acuerden de este artista.

Deseo que el Señor lo acoja a su lado, como nosotros lo acojimos, con mucho amor, en nuestra Sociedad.

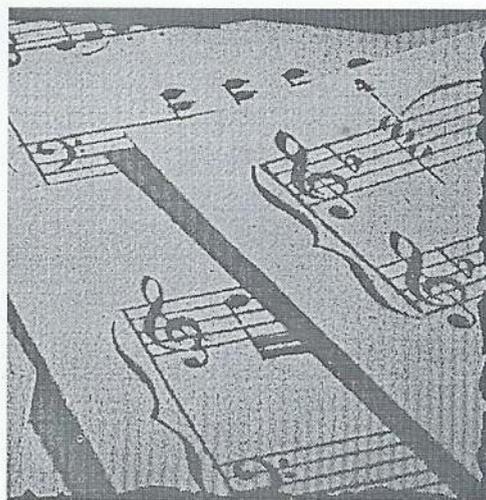
Que esté en la gloria.



Fernando Carreres



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

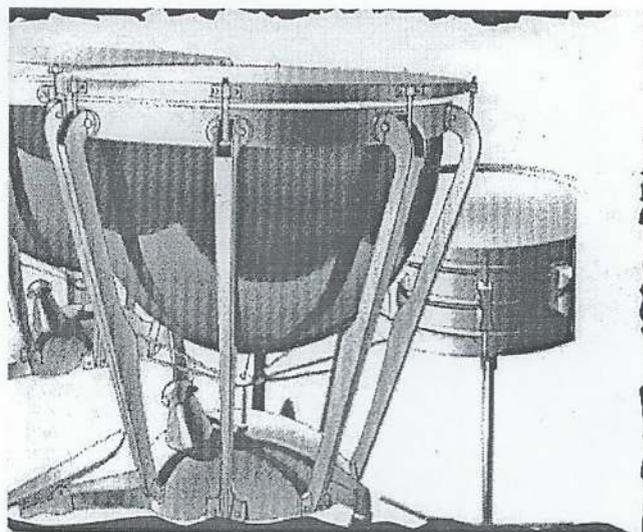
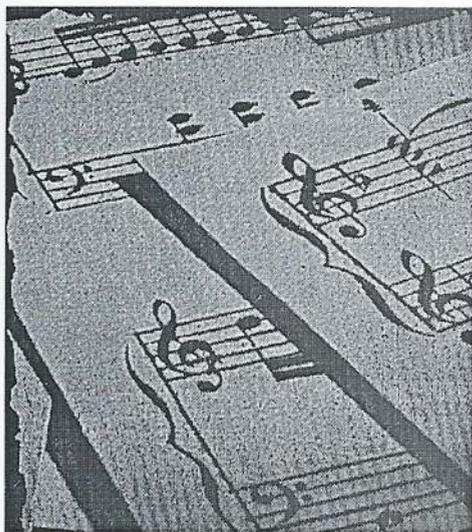


INSTRUMENTOS MUSICALES

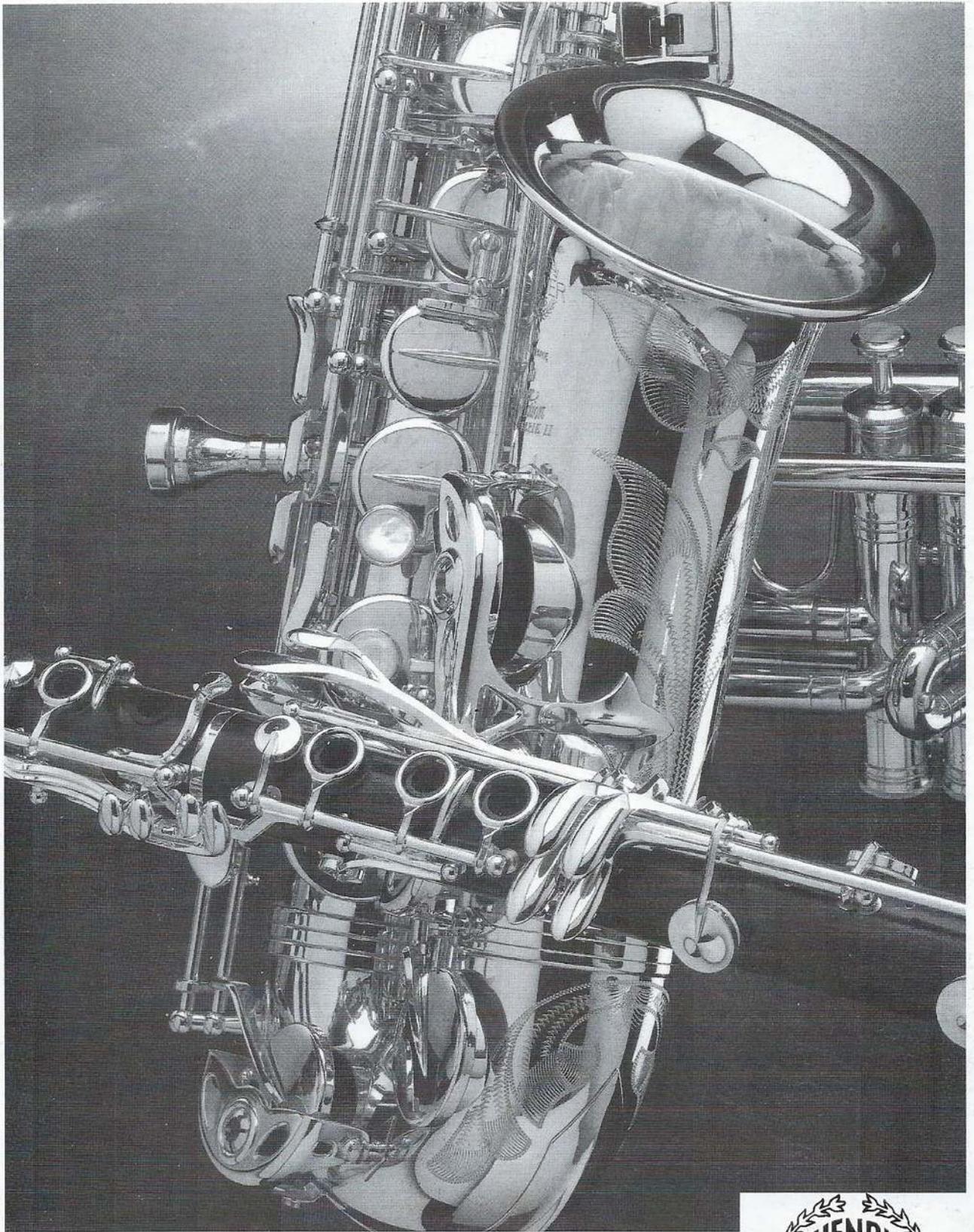
MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón



**HENRI
SELMER
PARIS**