



eco del musical

SANTA CECILIA DE CULLERA



Número 14
Segundo Trimestre
2002



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

UNA *G*AMA COMPLETA
A SU DISPOSICIÓN



INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS



CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA

BOOSEY & HAWKES

**CXVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
"CIUDAD DE VALENCIA" 2002**



**Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Instructiva SANTA CECILIA de Cullera
SECCIÓN ESPECIAL:
PRIMER PREMIO Y MENCIÓN DE HONOR**



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 14 - SEGUNDO TRIMESTRE 2002

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Agustín Sanjuan Armero

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Carlos Garrido Nieto

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999



El objetivo se ha logrado, PRIMER PREMIO Y MENCIÓN DE HONOR. En mi nombre y, en el de la Junta Directiva que presido, reiterar nuestro más sincero reconocimiento a los Músicos, a las personas que nos han brindado

su estimada colaboración y al Director de la Banda Sinfónica de nuestra Sociedad, Salvador Sebastián Lopez.

A todos mucha felicidad.

En la Asamblea General Ordinaria celebrada en Febrero del presente año, los Sres. asistentes tomaron el acuerdo de facultar a la Junta Directiva, para la realización de las gestiones necesarias en aras a la terminación de las obras del Auditorio. En el pasado mes de Mayo, la Junta Directiva tenía resuelto el expediente de financiación, por lo que, a partir de ahora, vamos a trabajar con mucha ilusión para terminar las referidas obras. Se trata de una construcción emblemática que nos debe orgullecer a toda la Familia Ceciliana y que dará mucho prestigio a nuestra Sociedad.

La intención y deseo de la Junta Directiva sería el de celebrar el concierto del día 21 de Noviembre de 2002, Orquesta y Banda Sinfónica de nuestra Sociedad, y que todos los años celebramos en honor a Santa Cecilia, al objeto de comprobar la sonoridad y funcionalidad del Auditorio.

Disfrutemos de los éxitos que estamos alcanzando y deseamos que tengais un buen verano.

El Presidente

Vicente Pellicer Tur

sumario:

<i>Carta del Presidente</i>	<i>Pág. 3</i>
<i>Actividades</i>	<i>“ 5</i>
<i>Damas Cecilianas</i>	<i>“ 9</i>
<i>H.ª Sdad. Comentada - José Codina</i>	<i>“ 11</i>
<i>Certamen Internacional de Valencia</i>	<i>“ 14</i>
<i>Carta del Director</i>	<i>“ 17</i>
<i>Necrológicas:</i>	
<i>Eduardo Renart Guerrero - "Edi"</i>	<i>“ 19</i>
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	<i>“ 21</i>
<i>Colaboración Josep Pla</i>	<i>“ 23</i>
<i>Colaboraciones "Un Gironi"</i>	<i>“ 26</i>

Las colaboraciones que no aparecen en este número, saldrán en el siguiente.

La Sociedad no se responsabiliza del contenido de las colaboraciones.

El retraso en la publicación, ha sido debido al Certamen.

DISFRUTE UN **florazar** TODO EL AÑO



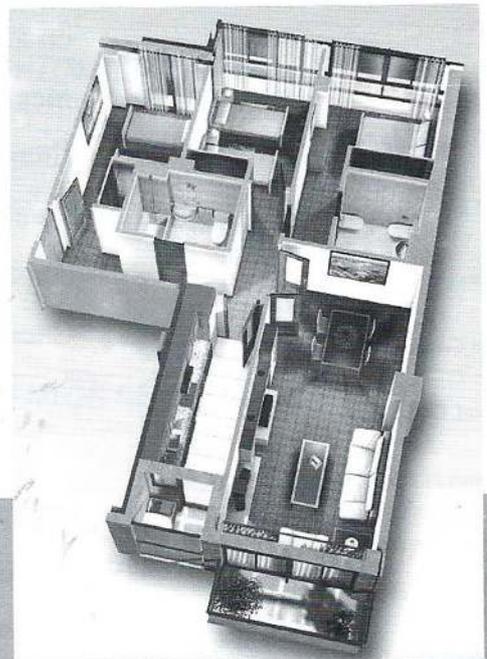
58 VIVIENDAS DE 1, 2, 3 y 4 DORMITORIOS

CONFORT

PREINSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO
DOBLE ACRISTALAMIENTO - PERSIANAS DE ALUMINIO

SEGURIDAD

PUERTA DE ENTRADA A VIVIENDA BLINDADA
CERRADURA DE SEGURIDAD Y BISAGRA ANTIPALANCA
LLAVE UNICA MAESTREADA PARA VIVIENDA, ZAGUAN, GARAJE Y ASCENSOR



**SITUADO
EN LA ZONA
MAS NUEVA
Y CON MAS
FUTURO
DE CULLERA**

INFORMACION Y VENTA

En oficinas Centrales
C/Ciudades Unidas, 2 (Bajos Urb. FLORAZAR-2)
(Abrimos tambien Sabados y Domingos)
EN OBRA Tardes: De 4 a 7 h.

TELEF. 96 172 03 10 - FAX 96 172 02 13

Email: florazar@cullera2000.com

Licencia de Obras nº 234/01


MIEMBRO DE LA ASOCIACION
PROVINCIAL DE PROMOTORES
Y CONSTRUCTORES

Actividades Segundo Trimestre del Año 2002

ACTUACION EN LAS FIESTAS PATRONALES:

Sábado día 6 de Abril a las 14 horas la BANDA JUVENIL dirigida por Salvador Martínez Esteve entró en la plaza de España a los acordes del pasodoble "VICENTE SOLVES" de M. Puig a continuación parados ante las autoridades interpretaron "LUISA MARTIN" de R. Martínez y para emprender el desfile, con "LAURA SEGURA" de P. Sánchez. A las 19 horas la BANDA SINFÓNICA dirigida por Salvador Sebastia acudió; a la Iglesia de la Sangre para recibir a la Virgen del Remedio de Utiel y seguidamente presidió la procesión al Castillo para efectuar la bajada solemne de la Virgen de la Encarnación; a la llegada de ésta al Mercado se disparó el Castillo de fuegos artificiales y en las últimas carcasas comenzó un fuerte chaparrón en el que cada uno intentó guarecerse de la lluvia como pudo, cuando al cabo de media hora paró de llover se reanudó la procesión, pero antes de llegar la Virgen a la Iglesia, comenzó la lluvia nuevamente con menos intensidad, pero la procesión no se interrumpió, mojándose la Virgen las autoridades y los músicos, y la gente que no llevaba paraguas.

El día 7 ante la amenaza de lluvia el Certamen Musical se celebró en el Auditorio, el cual se llenó por completo durante la actuación de las bandas concursantes. Como por la tarde la amenaza de lluvia disminuyó, las autoridades con muy buen criterio optaron por que las dos Bandas de Cullera actuasen en el escenario preparado en los propios jardines. La Banda de Santa Cecilia con 138 plazas, dirigida por su titular Salvador Sebastia López interpretó "SEGUNDA SINFONIA, LA PASSIÓ DE CRIST" de Ferrer Ferrán, la cual causó un gran impacto en el público, por su grandiosidad, la diversidad de matices, su brillantez y sus muchas dificultades muy bien logradas por el director; los intensos aplausos no cesaron hasta que subió éste para agradecerlos compartiéndolos con el grueso de la banda y los solistas a los que hizo levantar de sus asientos, en primer lugar a Carlos Catalá que fué tal vez el máximo protagonista con la flauta travesera; José Manuel Beltrán Bisbal, con la flauta en sol; Adrián Palomares, flautín; Alvaro Renart, con el oboe y flauta dulce, Oscar



Almodóvar, clarinete, Jorge Buenrostro, como inglés; Antonio Roig, bombardino; Leonardo Chofre, saxo alto, Juan Sapiña, fagot; Antonio Pérez, trompeta.

El día 8 Abril en el desfile de las 14 horas, la Banda Sinfónica entró en la plaza de España con el pasodoble "Paquita y Nieves" de R. Taléns, seguidament se estrenó el pasodoble del mismo autor "PERE MANUEL", iniciando la marcha con el estreno de otro pasodoble, éste de José Manuel Beltrán Bisbal, profesor de flauta del Conservatorio de Cullera y dirigido por él mismo, titulado "LAS GALLAS" dedicado a su madre y a su tía: María y Josefina Bisbal, ambos estrenos fueron muy emotivos, por estar dedicados el primero al Teniente de Alcalde del Ayuntamiento Pere, que desempeña el cargo de la Delegación de Música, creado recientemente y el segundo que lleva el título "LAS GALLAS", corresponde al apodo popular heredado de su padre Juan Bisbal, conocido popularment por JUANET EL GALL ambas familias conocidas y apreciadas en el pueblo.

El 9 de Abril en la Iglesia de la Sangre de Cristo, la Orquesta Juvenil, dirigida por Salvador Sebastia, se distinguió en primer lugar Escarlata Bustillo Roselló en la obra "SUITE NUMERO DOS" en mi menor, para flauta y cuerdas de J.S. Bach. Juan Arturo Costa Martínez y Aída García Tur en el "CONCIERTO EN SOL MENOR" para dos violoncellos y cuerdas de A. Vivaldi; también demostraron sus excelentes cualidades. En la segunda parte "SERENATA PARA CUERDAS" de E. Elgar; "VALS TRISTE" de J. Sibelius y "KOLNIDREI" de M. Bruch adagio sobre temas hebreos op. 47, en la que se lució María Consuelo Sapiña García con el violoncello. El público que llenaba por completo el templo, aplaudió todas las intervenciones con entusiasmo. El día 10 el acto programado para la visita de la Virgen a la barriada Vega-Port, cuando la procesión estaba a mitad de camino se desencadenó una fuerte lluvia,



por lo que tuvieron que bajar la Virgen del anda guarecerla en una planta baja y con un coche devolverla a la Iglesia, suspendiéndose el acto, los músicos de Santa Cecilia, autoridades y demás participantes se disolvieron.

En el desfile del 14 de Abril a las 14 horas, la Banda Sinfónica de Santa Cecilia entró en la plaza de España con el pasodoble "VALENCIANETA" de Luis Martí, seguidamente se interpretó "PEÑA VINAZA" de M. Puig. Salvador Sebastián inició la marcha con "KING COTTOB" de P. Sousa. Con este desfile terminó su actuación la Sociedad Santa Cecilia en las fiestas patronales.

Una agrupación de ciegos progresistas encuadrados en la Organización Nacional de Ciegos de España celebró una convención en el hotel Santa Marta de Cullera y para la clausura de la misma, el Ayuntamiento por mediación de la Delegación de Música ofreció a estos del Auditorio del Mercado y la Banda Juvenil de Santa Cecilia, la cual con muy pocos días de antelación organizó un Concierto que se celebró el día 20 de Abril a las 13



horas bajo la dirección de Salvador Martínez Esteve, interpretando los pasodobles "LUISA MARTIN" en el que se lució Jairo Fons en el solo de trompeta, "PEPITA CREUS" en el destacó el clarinetista Francisco Mengual, la obra "COPLAS DE MI TIERRA" de M. Palau en la que distinguieron Sergio Giménez con el fliscorno y Sergio Costa con el saxo, siguiendo con los pasodobles "LAURA SEGURA" de P. Sánchez y "GOYA" de Palmeu. La gran cantidad de asistentes de la O.N.C.E. y también cullerenses, demostraron su agrado con sus prolongados aplausos al término de cada interpretación.

AUDICIONES FIN DE CURSO 2002

Día 17 de Junio a las 19 horas, en la sede social Aula D^a Elvira Chornet: Alumnos de CONTRABAJO del profesor Javier Sapiña García; alumnos de FAGOT, del profesor, Juan Francisco Torres. Alumnos de clarinete de Grado elemental y de grado Medio, del profesor Federico Rocafort Rodríguez.

Día 18 a la misma hora, en la misma aula. Los alumnos y alumnas de FLAUTA del profesor David López, interpretaron diversas composiciones. Los de VIOLONCELLO del profesor Enrique Escrivá Beltrán, actuaron de la misma forma; así como los de TROMBÓN del profesor Manuel Vallet. Los de TROMPETA de los profesores Eduardo Bravo y Francisco León. Finalizando los de TROMPETA de los profesores Moises Boils y Juan Bautista Fons.

Día 19 a la misma hora y en la misma aula los alumnos y alumnas de CLARINETE del profesor Juan M. Sapiña interpretaron varias composiciones. Seguidamente un QUINTETO DE METAL compuesto por Diego Bertomeu, trompeta; Jairo Fons, trompeta; David Galeano, trompa; Carles Soler, trombón y Raúl Nicolás, tuba, interpretaron "MILITARY MARCH" de Franz Schubert, arreglo de Robert F. Foster, "GRAND MARCH FROM AIDA" de Verdi y "AMAZING GRACE", arreglo de Lute Henderson.

Día 20 a la misma hora y en la misma Aula, actuaron los alumnos de SAXO del Profesor Jesús Torres y los de PIANO del profesor Pedro Grau y de la Profesora Ana Pascual. Los niños de ambos sexos de Preparatorio de la Profesora Esther Pérez, cantaron varias canciones populares. Los alumnos y alumnas de VIOLA de la profesora Encarna Escrivá, interpretaron varias composiciones, así como las de VIOLIN de la profesora Ruth Crespo Nicolau.

Día 21 en el AUDITORIO DEL MERCADO, Orquesta Infantil GRADO ELEMENTAL. Interpretó SERENATA de Franz Schubert, arreglo para tres flautas dos clarinetes y seis violines, dirigidos por Salvador Sebastián. GRUPO DE CÁMARA GRADO MEDIO, compuesto por cuatro saxos, tres clarinetes, fagot, trombón, violín, chelo, contrabajo y percusión, interpretaron SONATINA NEOCLÁSICA de David Olivert, en dos tiempos, estreno absoluto, dirigida también por Salvador Sebastián.

Seguidamente, los más pequeños, los del sistema KODALY, cantaron CANCIONES POPULARES; "LA PETITA GRANJA", "XIMET DE BURRA", "LA MESTRESA", "LOS OJOS MÁS BONITOS" Y "XUMBA - XUMBA", Profesor Cándido Escrivá.

LA BANDA JUVENIL Dirigida por Salvador Martínez cerró el Curso, con las siguientes obras: "MEMORIAS DE AFRICA" (Tema Principal) de Jon Barry; "TRILOGIA DE J. WILLIAMS" y "SPEEDY GONZALES" de Kaye & Lee. Durante la interpretación de esta última composición en un momento determinado se levanta el oboe Fidel Piris y dirigiéndose a niña percusionista Teresa Armengot, le dice "Gey Rosita ven a la cantera que te darán papas y tequila"; Rosita le responde Gey Gonzales "Tengo que hacer la compra de mi madre, necesito tortitas y pimientos, Kili" sigue la Banda su actuación y nuevamente el oboe le dice "gey Rosita deja las tortitas, ven y haremos pucheros". A lo que Rosita le responde - "Gey Gonzales deja los pucheros y toca más el oboe". Estas intervenciones hicieron mucha gracia al público que al final de la obra estalló en grandes aplausos, fueron tantos que el director Salvador Martínez la repitió, haciendo levantar a Fidel Piris y Teresa Armengot y a otros solistas: Edgar Tur con la trompeta y fliscorno; Paula Escolá, flauta; Marcos Sapiña y Nuria García, clarinetes, Sergio Martínez, oboe.

Los conciertos dominicales de Música de Cámara en la Casa de la Cultura de Cullera, están contribuyendo a difundir esta modalidad minoritaria en nuestro pueblo, por lo cual felicitamos efusivamente al Teniente de Alcalde delegado de Asuntos Musicales Pere Manuel para que siga programando actuaciones como éstas. En todos los grupos que han actuado han participado músicos cullerenses: en el duo Flut-Arp, Maité García Donet con el arpa que inició sus estudios en el Ateneo Musical. En el grupo de Cámara



Llevant, con Adrián Palomares con la flauta. El 9 de Junio con el Collegium Instrumentale Enrique Palomares, Violín concertino; Javier Sapiña, contrabajo; Juan Enrique Sapiña, que tuvo una gran actuación en el Concierto para fagot y orquesta. Estos tres y Adrian iniciaron sus estudios en Santa Cecilia y Elena Solanes, violoncello en el Ateneo Musical y en el último Concierto del 16 de Junio con el Cuarteto de Cuerda Art de Cambra, Elena Solanes, Cerraron este breve ciclo con excelentes resultados artísticos que fueron muy aplaudidos por el público asistente.

GIRA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Esta orquesta dirigida por Cristóbal Soler, cada vez que actua, acoge a varios músicos cecilianos que estuvieron bajo su batuta cuando dirigió a las banda Sinfónica y Orquesta Juvenil de esta Sociedad, en esta ocasión fueron Ruht Crespo, violín; David López, flauta; J. Vicente Vallet, trompeta y Marcos Ripoll, tuba.

El primer Concierto lo realizaron en Lubiana (Eslovenia) el día 2 de Abril interpretando: "SINFONIA SEVILLANA" de J. Turina, "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Suite número dos de M. Falla; "LA TORRE DEL ORO", preludio de G. Giménez; "LA REVOLTOSA", preludio de R. Chapí; "EL BATEO", preludio de F.Chueca y "LA BODA DE LUIS ALONSO", intermedio de G. Giménez. El mismo concierto se repitió el 4 de Abril , en GRAZ y el día 6 en Salzburgo, ambas en Austria, Los tres fueron acogidos con gran entusiasmo por el numeroso público que llenó las salas en que se representaron, admirando y aplaudiendo la belleza de la música española, las dotes artísticas del director y al conjunto de la orquesta.

Los tres músicos de la Banda Sinfónica de Santa Cecilia no pudieron estar en el Certamen de Cullera, su ausencia estuvo bien suplida con nueve flautas, once trompetas y cinco tubas con cinco contrabajos.

LA ORQUESTA DE CÁMARA "JOAQUÍN RODRIGO" de Valencia, al frente de su Concertino-Director Agustín León Ara, ha efectuado una gira por el Japón, en la cual han participado tres músicos cecilianos; David López Gómez, flauta; Isabel López Ribera, viola y Juan L. Pavia Font, trompa.

Realizaron cuatro conciertos en Tokio los días 20, 21, 22 de Mayo, uno en Kobe el día 11; en Gifu el 12; en Osaka, el 14; en Nara 15; en Shimane el 16; en Hamamatsu, el 18 y en Toyota el 19. Las obras que llavaban en repertorio que combinaron en los conciertos fueron: Zarabanda lejana y Villancico; Cansoneta; Dos Miniaturas Andaluzas; Soleriana; Tres viejos aires de danza y Fantasía para un Gentil-hombre. Todas de Joaquín Rodrigo; además de Concertino 1º 13 "de Xavier Montsalvatge, solista, Agustín León Lara; "Vistas al Mar" de Eduardo Toldrá; "La Oración del Torero" de Joaquín Turina.

Regresaron todos muy satisfechos y contentos por la buena acogida que tuvieron y los muchos aplausos que recibieron, en todas sus actuaciones.

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



Actividades Damas Cecilianas Abril, Mayo y Junio 2002.

El miércoles día 10 de Abril tuvo lugar como de costumbre la merienda que hacemos dentro de la semana de fiestas Patronales. Un gran ambiente de fiesta se respiró en el Local Social de nuestra Sociedad que se llenó con un gran número de socios y simpatizantes.

La persona agraciada con el "cabàs de viandes Pasqüeres" fue Dña. Rosa...

El día 22 de Abril se hizo una excursión a Alcoy para asistir a la fiesta de Moros y Cristianos; se llenó un coche entero. Ante la imposibilidad de ir todo el



grupo a comer juntos, el Párroco de la Iglesia del Sagrado Corazón de Alcoy tuvo la amabilidad de cedernos el comedor del Colegio Parroquial para poder comer allí.

Visitamos la ciudad situada entre las montañas hacia el sur de Valencia, que vive todos los años sus fiestas de Moros y Cristianos en Honor a su Patrón San Jorge Mártir. No se trata de unas simples fiestas para desahogo del pueblo sino que, además, es un recuerdo y homenaje a sus antepasados que aquel 23 de Abril de 1276 y, tras haber pedido fervientemente la ayuda a San Jorge, se abalanzaron contra el ejercito Moro acaudillado por Al-Azraq, el cual sucumbió en los primeros instantes. Los Arabes, al ver caer a su caudillo huyeron en desbandada, y se dispersaron por las montañas dejando en paz a esta ciudad para siempre.

Disfrutamos de la espectacularidad de la fiesta. Las personas que no lo habían visto antes quedaron maravilladas de tanto esplendor y vistosidad.

El día 6 de Junio nos despedimos de las socios y simpatizantes con la última merienda de la temporada. Siempre es reconfortante y agradable ver el local social lleno. Ahora ya hasta la proxima que D. M. será después del verano.

Se están terminando de vender las papeletas de la rifa de una estupenda batería de cocina, Pro-Certamen, que ha sido obsequio de Caja Murcia a la Sociedad.

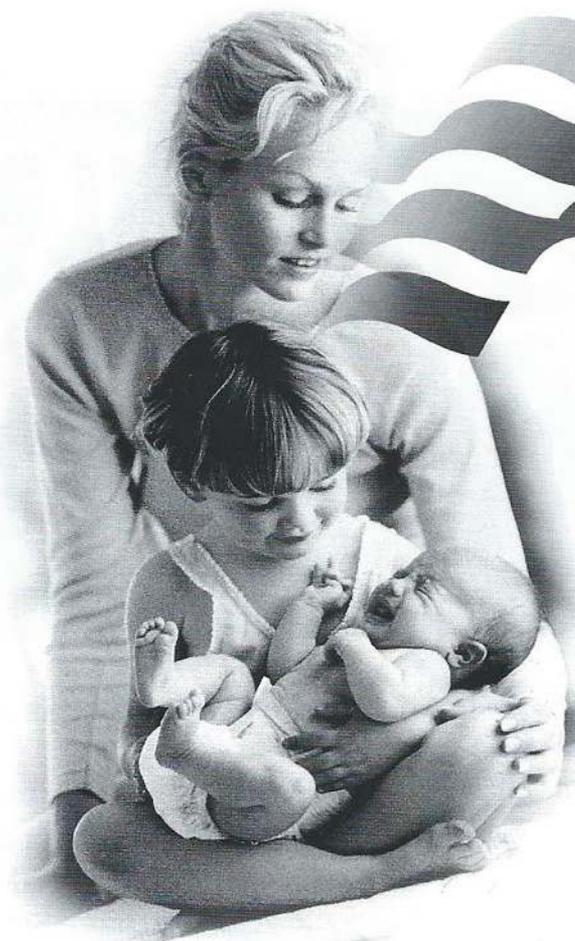
Ya por último esperar el acontecimiento importantísimo de la Sociedad, el certamen de Julio. Desde estas humildes líneas animar a todo el mundo a que colabore con la sociedad. Y desde luego, nuestro apoyo más incondicional a los Músicos y Director y, a esperar un gran éxito.

De parte de la Presidenta y Junta Directiva desearles un feliz verano a todos.

Hasta el próximo trimestre.

Junta Damas Cecilianas

Para vuestra salud tenemos lo mejor



Con Adeslas tendréis la seguridad de recibir la mejor asistencia sanitaria y la tranquilidad de estar en una gran compañía de Seguros de Salud.

Libre elección de especialistas y clínicas en cuadro médico.

Las unidades de diagnóstico y tratamiento más avanzadas.

Autorizaciones por fax e internet

Más de 25.000 profesionales, 270 clínicas y hospitales y más de 144 puntos de Atención al Asegurado.

Tarjeta Adeslas Oro a cada asegurado para mayor rapidez y seguridad.



Servicio de atención al cliente 24 horas:

902 200 200

www.adeslas.es

Somos eficaces

OFICINA ATENCIÓN AL PÚBLICO ENCARNA ALONSO DE ASÍS

Plaza España, 16 bajo - Tel.: 96 173 86 21 - Fax: 96 176 86 21 - 46400 CULLERA

adeslas
SEGUROS DE SALUD





Años 1973 al 1974



En la Junta General del 26 de Diciembre de 1972, le correspondía cesar al presidente, vice-secretario, contador y dos vocales, se propuso y así se acordó por unanimidad, que siguieran todos en sus puestos dos años más.

En el Balance de fin de año dió un superavit de 39.858 Ptas. En la recaudación de la suscripción para el Certamen se recaudaron 254.235 ptas. y se gastaron 243.692 ptas. quedando un remanente de 10.543 ptas.

Año 1973 el primer concierto estuvo a cargo de D. Julio Ribelles el 11 de Enero en la Casa de la Cultura, por estar en obras el cuadro del Mercado donde habitualmente se celebraban; las obras consistían en transformar ese lugar en el actual auditorio, el programa fué el siguiente: "L'Entrà de la Murta", "Homenaje a Sagunto", "Marcha Burlesca", "El Lago de los Cisnes" y "Lo Cant del Valencià".

Los siguientes conciertos fueron el 28 del mismo mes y los días 11 y 15 de Marzo, con obras del repertorio, si bien en este último de destacó el músico ya profesional Juan Vercher interpretando "Segundo Concierto para Clarinete y Orquesta" de Weber, seguido del intermedio de "Maruxa", el de "Alma de Dios", "La Italiana en Argel" y la "Sinfonía Incompleta" de Schubert.

En Abril Ribelles pone en conocimiento de la Directiva que no puede continuar con la dirección de la banda porque ha llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento de Palma de Mallorca para dirigir la Orquesta y la Banda de aquella ciudad.

En el Certamen de Cullera la Banda interpretó la obra del maestro Joaquín Rodrigo "Per la Flor del Lliri Blau", dirigida aún por el propio Ribelles, ambos naturales de Sagunto.

El día 2 de Mayo en la feria se celebra un concierto y el día 22 de Junio en el Mercado dirigidos ambos por el sub-director de la Banda José Fabra López, a la sazón profesor de trompeta en la Orquesta Municipal de Valencia.

Desde primeros de año la Conserjería fué traspasada por Manuel Collado a Manuel Sancasto.

La Junta Directiva convoca a algunos socios más significativos para exponerles la necesidad con que se encuentran para la adquisición de varios instrumentos necesarios para la buena marcha de la banda. Los padres de algunos músicos muy jóvenes, estarían dispuestos a adquirir instrumentos para sus hijos si la Sociedad les pudiera ayudar facilitándoles el pago de los mismo. Para ello se necesitaría el apoyo de socios que se comprometieran a desembolsar unas cantidades fijas todos los años, para poder cancelar un crédito de 700.000 ptas. que se va a gestionar en la Caja de Ahorros. Crédito que sería avalado por Enrique Borrás, Bonifacio Armengot, Enrique Segura y Pedro Monreal. Algunos de los citados y otros se comprometieron a abonar una cantidad anual para ese fin.

Los conciertos veraniegos en los Jardines del Mercado, el del 28 de Junio, el 18 de Julio son dirigidos por José Fabra así como los del 3 y 4 de Agosto en Benifayó de Valldigna. Por aquellas fechas Fabra era también director titular de la banda de Corbera, desarrollando una gran labor musical.

En la Junta General del 15 de Julio se dá cuenta que este año al no tener director titular no es posible participar en el Certamen de Valencia.

El Balance de este medio año da el siguiente resultado: Entradas 374.798 ptas. Salidas 305.201 ptas., superavit 69.777 ptas.

El secretario confirma que para compra de nuevos instrumentos se han comprometido varios socios a pagar unas cuotas fijas durante 5 años que ascienden a 120.000 ptas. Del crédito concedido por la Caja de Ahorros de 700.000 ptas.; se han comprado 23 instrumentos por valor de 707.265 ptas. De ellos 12 son para la Sociedad por un importe de 349.265 y once destinados a educandos por un valor de 327.265 que abonarán sus padres, en cómodos plazos.

En la directiva del 15 de Septiembre el presidente Enrique Borrás dá cuenta de que por mediación de D. Lucas Conejero, D. José Ferrís y D. Amando Blanquer se ha encontrado un nuevo director para la Banda, se trata de un joven alumno de D. Lucas como clarinetista, que el año anterior se presentó en el Certamen de Cullera como director titular de la Banda de Llombay de 50 plazas, es natural de Montroy y se hizo cargo de la dirección de la Banda de Santa Cecilia en Octubre de este mismo año, así como de la dirección de la Academia.

El tradicional concierto de la víspera de Santa Cecilia el 21 de Noviembre se celebró en la Casa de la Cultura. En la primera parte actuó el Grupo Artístico "Llebeig" de Denia que puso en escena la comedia en valenciano "Micer Pere Patelen" y en la segunda parte la banda dirigida y preparada por Luis Sanjaime interpretó: "Rienzi", obertura y por primera vez por la banda "Maese Pérez el Organista", poema sinfónico de Julio Gómez, finalizando con "El Himno de la Sociedad". Al día siguiente la Misa a Santa Cecilia, con la imagen y el regreso procesional al local social a hombros de músicos y a las 14 horas la comida de hermandad y por la tarde gran fin de fiesta.

El nuevo director tuvo una buena acogida tanto por parte del público en general, como de los músicos y socios.

En este año la Sociedad apoyó la candidatura de Vicente Pellicer Tur, por el tercio familiar en las elecciones municipales, para tener un representante en el consistorio, si bien en elecciones anteriores ya presentábamos un candidato, la Sociedad por el tercio cultural y otro el Ateneo Musical y siempre salían los dos como concejales.

El 16 de Diciembre comienzan los conciertos del ciclo de invierno con "Marcha Militar" de Schubert; "Oberón" y como estreno "Suite Alicantina" de Dorado. En dos conciertos el nuevo director había estrenado una obra en cada uno de ellos. Los días 26 y 30 de Diciembre las obras fueron del repertorio habitual.

La Junta General del día 26 de Diciembre el Balance daba el siguiente resultado: Ingresos 983.774 ptas. Pagos 866.845 ptas., superavit 116.929.



Ese año le correspondía cesar al vice-presidente Francisco Arlandis, al depositario Antonio Chornet, al secretario Pedro Monreal y los vocales Mariano Jover, Ernesto Palomares y Enrique Palomares.

Se propone la continuidad de Antonio Chornet y para Vice-presidente a Agustín Segura, secretario a José Camaró Bou y vocales a Vicente Pellicer Tur, Vicente Martínez Tur y José Albertosa Pons. Se aprobaron los nuevos cargos por unanimidad. El Alcalde Juan Lafarga dió las gracias a la Sociedad por participar su banda en el homenaje al Maestro Serrano que se celebró en Sueca y además prometió aumentar en el nuevo año la subvención a las sociedades musicales. lo que le valió una gran ovación de los asistentes.

El año 1974 se puede catalogar como el inicio de una brillantísima etapa de 16 años, pródiga en premios nacionales y extranjeros, con iniciativas artísticas importantísimas que consolidaron a esta Sociedad y a sus agrupaciones musicales en los primerísimos puestos de la Comunidad Valenciana, como se podrá comprobar con lo que iremos comentando en este y próximos artículos.

Ya hemos consignado que el nuevo Director Luis Sanjaime en cada concierto había incorporado una obra nueva, lo que significaba que además de aumentar el repertorio del archivo, servía al mismo tiempo para incentivar a los músicos al estudio de esas nuevas obras que no conocían y por lo tanto tenían que estudiárselas antes de ponerlas al atril de los ensayos. En esa fecha la banda ya contaba con alrededor de 30 músicos profesionales que los que estaban cerca reforzaban los conciertos. Algunos de los jóvenes acudían al Conservatorio de Valencia, lo que significaba más calidad en sus actuaciones.

El primer concierto del año es el 6 de Enero, estrena otra obra, la fantasía de "Gigantes y Cabezudos", siguiendo con "La Torre del Oro", (que hacía algunos años que no se tocaba) "Peer-Gint" y "El Tambor de Granaderos".

El día 20, Rafael Taléns que había sido clarinete solista y a los 18 años había ganado una plaza en la Banda Militar del Jefe del Estado, dirigió un concierto a sus antiguos compañeros con "Los Maestros Cantores" (obertura), "Rapsodia Húngara número dos", "La Gruta de Fingal" y la obertura de "Tannhauser". Taléns que continuó sus estudios musicales superiores en Madrid, recibió muchos aplausos en esta faceta de director.

Los días 3 y 17 de Febrero y 3 y 17 de Marzo se realizan los conciertos correspondientes al ciclo de invierno, con obras del repertorio, pero sin repetir ninguna del mismo ciclo.

En el Certamen de Cullera celebrado el 2 de Abril se inscribieron las bandas de Burriana, director Miguel Gimeno con el pasodoble de libre elección "La Fecha"; la de Pedralva director Francisco Alegre, con "Pepita Creus"; la de Villar del Arzobispo, dirigida por Rafael Villarejo, "Los Adolfos"; la de Bétera director Manuel Campos con "Gerona" y la de Alcácer director Francisco Fort con "La Fecha". El pasodoble obligado fué "Elvira - Amparo" de Leandro Castelló. Fuera de concurso las dos bandas de Cullera interpretaron Santa Cecilia con 90 plazas "Tasso" de Listz dirigida por Luis Sanjaime Meseguer y el Ateneo Musical con 90 plazas "Obertura Solemne 1.812" de Tschaiowsky, dirigida por Bernardo Adam Ferrero.

Santa Cecilia celebró un concierto en la feria el día 28 de abril con obras del repertorio.

En la directiva del 2 de Mayo se nombra la comisión de banda con los socios Agustín Segura, Vicente Martínez y José Albertosa y para la comisión de hacienda a Agustín Segura, Juan Bolufer Andrés, Vicente Pellicer Tur y Manuel Beltrán.

En la misma reunión se dá cuenta de una comunicación del Ayuntamiento de Narbona (Francia), para participar en el Festival Internacional de Música de esa ciudad, acordándose nombrar a los directivos Pellicer y Segura para concretar las condiciones, que fueron satisfactorias, por lo que la Banda volvió a Narbona por cuarta vez, en esta ocasión al frente de un joven director que acababa de tomar posesión de su cargo, como le ocurrió a Eduardo Cifre que hizo su primer viaje a Narbona el mismo año o al siguiente de ser director titular de la misma.

En el Festival se interpretó "El Lago de los Cisnes" obteniendo la Mención de Honor, se dieron varios conciertos en distintos lugares y uno muy importante en el Palacio del Trabajo, durante los días 2 y 3 de Junio, las obras fueron "Copelia", "Tannhauser", "La Dolores", "Goyescas", "Alma de Dios" y a petición del público "La France", finalizando todos con la "Marsellesa". Himno oficial francés.

En la Junta General del mes de Junio el punto principal fue el Certamen de Valencia acordando su inscripción, se nombró la comisión para la recaudación de fondos, con casi lo mismo de los años anteriores y otros nuevos.

En los conciertos del 6 y 20 de Julio en los Jardines del Mercado ya se interpretaron las obras del Certamen que fueron "La Mala Sombra" de Serrano, como obligada y "Pinos de Roma" de Respighi, como de libre elección. El nuevo director demostró sus buenas cualidades y su gran capacidad de trabajo, quedando el público muy satisfecho de sus actuaciones. Quedaba la incognita, como reaccionaría en la plaza de Toros, ante el Jurado y sus competidores.

El Certamen se celebró el día 17 de Julio con las siguientes bandas: Santa Cecilia de Cullera con 109 plazas. Segundo Premio. Unión Musical de Benaguacil 108 plazas dirigida por José M. Peñarrocha, con "Los Planetas" de Holtz, Tercer Premio y Primitiva de Liria 110 plazas, director José María Malato con "Harry Janos" de Kodaly Primer Premio.

Como se puede observar para Luis Sanjaime fué como aquello de LLEGAR Y BESAR AL SANTO. El primer año de director sale al extranjero, Narbona para participar en un Festival Internacional con Mención de Honor y en la máxima categoría del Certamen de Valencia un Segundo Premio; naturalmente que no cabía en sí de gozo. Gracias a su profesor de clarinete D. Lucas Conejero que confió plenamente en él, al recomendarlo a la Banda de Santa Cecilia, de un salto pasó de director de una modesta banda de 50 plazas a obtener el Segundo Premio en la máxima categoría del más prestigioso Certamen de España. El mérito de Sanjaime fué que supo asimilar perfectamente las instrucciones de su profesor, no solo como clarinetista, sino en las cualidades necesarias para la dirección, como interpretación, afinación, sonoridad adaptándose completamente con éste que preparaba la madera y con Vicente Prats que lo hacía con el metal. La compenetración de los tres y la estimable ayuda de Rafael Taléns dió el resultado de ese valioso premio.



El mes de Agosto se dieron un concierto en Aspe y en el mes de Septiembre una semana, como en años anteriores en Calatayud, cuyo programa de conciertos fue el siguiente: Día 7 GERONA p.d.; OBERON obertura; COPELIA, fantasía; EL LAGO DE LOS CISNES, suite; PER-GINT, suite y TANNHAUSER, obertura. Día 8, BRISAS DE MÁLAGA, p.d.; ALMA DE DIOS, fantasía; LA DEL MANOJO DE ROSAS, selección; LA DOLORES, jota; SUITE EN LA, Suite; PINOS DE ROMA, Poema Sinfónico. Día 9 EL PICAJO p.d.; COPLAS DE MI TIERRA, Poema; LA TEMPRANICA, Selección; GIGANTES Y CABEZUDOS, Selección; LA FRANCE, Obertura y UNA NOCHE EN CALATAYUD, Poema sinfónico. Día 10 MONÓVAR p.d.; LA ITALIANA EN ARGEL, Obertura; DESDE EL NUEVO MUNDO, Sinfónica; GOYESCAS, Intermedio; TASSO, Poema sinfónico. Día 11-20 BOHEMIOS p.d.; MARCHA ESLAVA, Obertura; SUITE ALICANTINA, suite; LA TORRE DEL ORO, preludeo sinfónico y MAESE PEREZ EL ORGANISTA. Poema Sinfónico. Día 12 LO CANT DEL VALENCIÁ p.d.; Rienzi, obertura, L'ARLESINE, Suite ; LA ALEGRIA DE LA HUERTA, Selección y GUILLERMO TELL, Obertura.

Hemos querido incluir todo el programa para que se den una idea de lo que fueron los Conciertos de Calatayud, seis conciertos sin repetir ni una sola obra. Lo que significaba que tenían que ensayar todos los días por la mañana antes del concierto. Estos se celebraban en el Pabellón Municipal de festejos a las doce de la mañana y se llenaba; nosotros solo podíamos oír el del sábado y domingo.

Por las tardes una parte de músicos tocaba en la plaza de toros en las corridas y por la noche tenía entrada libre en los espectáculos que se celebraban en el mismo Pabellón.

El día 6 de Octubre III FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA EN LLOMBAY con la actuación de las siguientes bandas: 1º Unión Musical de Catadau 40 plazas, director Jesús Muñoz, interpretó DEL PERELLÓ A CATARROJA p.d. y POETA Y ALDEANO; 2º Banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera 90 plazas, director Luis Sanjaime, con BRISAS DE MALAGA p.d. MARCHA ESLAVA Y PINOS DE ROMA, 3º UNIÓN Artístico-Musical de Montroy, 40 plazas director Enrique Forés, con PUENTEÁREA p.d. y PAN Y TOROS; 4º Unión Musical de LLOMBAY 40 plazas director Gerardo Cardona, con CARMEN HERNÁNDEZ p.d.; ROSAMUNDA; HIMNOS DE VALENCIA Y LLOMBAY.

También estuvimos en este acto, además de por la actuación de nuestra banda, por los vínculos de buenos amigos y clientes en estos dos pueblos, presumiendo de las felicitaciones que recibimos por la actuación de la banda y los comentarios tan favorables que expresaban por ello y por el director al que apreciaban mucho por haber dirigido antes la banda de este pueblo. También acudieron vecinos de Montroy de donde es natural Luis Sanjaime.

Las vísperas de Santa Cecilia, el concierto en la casa de la Cultura fué extraordinario ya que en la primera parte el famoso pianista Mario Monreal, pariente del directivo Pedro Monreal, interpretó junto con la banda, el "Concierto para piano y orquesta" de Greig y en la segunda parte unos alumnos interpretaron varias piezas, finalizando la banda con los "Preludios" de Listz interpretada por primera vez por ésta y con el HIMNO DE LA SOCIEDAD, como todos los años.

A la mañana siguiente la misa llevada a la Iglesia a STA. CECILIA y a la terminación de ésta, devuelta procesionalmente a la sede social. Comida de hermandad para músicos y socios y gran fin de fiesta por la tarde.

Los conciertos del ciclo de invierno tuvieron lugar los días 1, 8, 22 y 27 de Diciembre, con obras del repertorio, en la que destacaríamos una nueva obra para clarinete "ROMANZA EN FA", en la que actuó el joven Vicente Puig. Sanjaime comenzó a dar paso a los jóvenes instrumentistas que estudiaban en el Conservatorio de Valencia, "ascendiendolos" a los papeles de solistas.

En la junta General del 26 de Diciembre, les correspondía cesar al presidente Enrique Borrás, al vice-secretario Manuel Beltrán, al contador Bonifacio Armengot y a los vocales Salvador Fabra y Juan Bolufer. Se propone la reelección del presidente y del contador y se nombra vice-secretario a Francisco Falcó y vocales a Ernesto Meliá y Ricardo Prats.

La directiva propone la elevación de las cuotas y después de una pequeña intervención de varios socios se acuerda fijarlas en 500 ptas. anuales.

El Balance dió el siguiente resultado Ingresos 539.161ptas, Pagos 489.579, superavit 49.582.

José Codina Cerveró

Notas sacadas de la Historia de la Sociedad Musical Santa Cecilia escrita por nuestro amigo Salvador Borrás Renart, y de nuestro archivo particular.

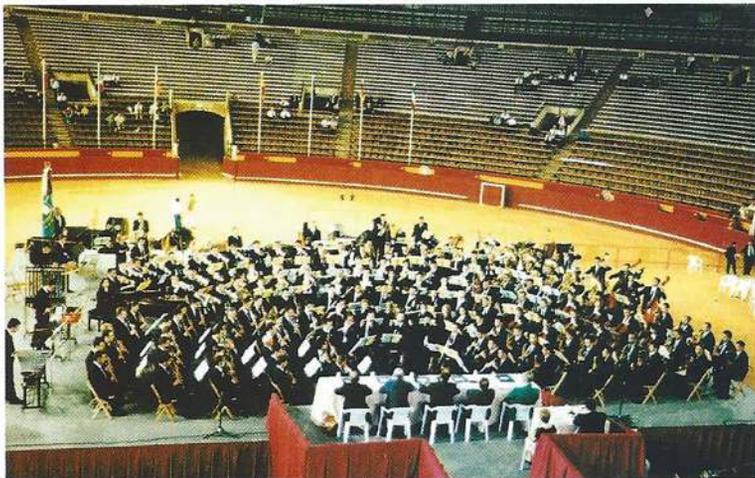


Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia"

NUESTRA BANDA SINFÓNICA ARRASA EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" AL CONSEGUIR **EL PRIMER PREMIO Y LA MENCIÓN DE HONOR** CON 385 PUNTOS, MÁXIMA PUNTUACIÓN QUE OTORGÓ EL JURADO DE TODAS LAS SECCIONES.

El público puesto en pié, la inmensa mayoría, estalló con grandes ovaciones, al término de la interpretación, tanto de la obra obligada "CAPRICHIO MEDITERRÁNEO" de Francisco Grau Vegara, como en la de libre elección "LA PASSIO DE CRIST" de Ferrer Ferrán. El director Salvador Sebastía tuvo una actuación extraordinaria, demostrando en esta su primera actuación en este Certamen, sus grandes dotes directoriales y su perfecta adaptación a lo que requieran los autores de las obras. Los enfervorecidos y reiterados aplausos, le obligaron varias veces a volver al podio, para agradecerlos, haciendo levantar a los solistas que bordaron sus papeles y al conjunto de la banda, artífices todos compenetrados del triunfo conseguido.

Creemos que esta vez el Jurado y el público coincidieron con la adjudicación de los premios; tal vez el Director de la Banda de Alcira discrepó, no la disposición de los mismos sinó de la distancia tan grande en la puntuación, 335 puntos opinando que no fue tanta la diferencia. Su obra de libre elección "LA VALL DE LA MURTA" de Andres Valero Castells, muy espectacular, también recibió muchos aplausos, dirigida por Angel Crespo. El esfuerzo de la Banda de Monserrat al presentarse con muchos menos músicos, parece que fueron los mínimos autorizados 140, contra los 160 de Santa Cecilia y algo parecido los de Alcira, no pudo alcanzar el primer premio con 280 puntos, le correspondió el SEGUNDO.



La noticia de los premios llegó a Cullera al mismo tiempo que en la plaza de toros, ya que la radio transmitió la totalidad de la audición, los que estaban pendientes de la emisión fueron al Musical Ceciliano para recibir desde allí a los músicos triunfadores y a los socios y simpatizantes que con nueve autobuses se desplazaron a Valencia. A su llegada se dispararon tracas, carcacas y diversos fuegos, el local se llenó por completo con la inmensa alegría y los cantos de Campeones, Campeones, abrazos, descorche de botellas de cava que algunos apuraban los vasos y otros esparcían el líquido apuntando las botellas sobre sus propios compañeros. El director era perseguido por algunos músicos con las botellas en mano para bautizarlo con el cava, que algo le tocó.

El autor de la obra obligada Francisco Grau, Coronel Director de la Banda de S.M. el Rey, quiso compartir la alegría del triunfo con los músicos y director que tan acertadamente interpretaron, la misma, abrazando a Salvador Sebastía y al presidente Vicente Pellicer Tur que puede estar muy orgulloso, pues en sus dos años al frente de la nueva directiva han conseguido un PRIMER PREMIO el año anterior de su banda Juvenil en el Certamen de Aranda del Duero bajo la excelente dirección de Juan Luis Tur y ahora esta Mención de Honor, que tanta falta estaba haciendo en las vitrinas de la Sociedad. Que siga la racha de éxitos y esperemos que como colofón a estos nos pueda dar una gran noticia que estamos esperando desde hace 11 años y que podría ser realidad dentro de pocos meses.

El día 7 se efectuó la Clausura del Certamen en el Palau de Congressos a las 19'30 horas, que consistió en un concierto de la Banda Municipal de Valencia dirigida por Pablo Sánchez Torrealla, en el que se interpretaron: "Canciones de Montañas" p.d. de P. Sosa; "SINFONIETA LATINO-AMERICANA" de M. Gould y la Obertura de "TANNHAUSER" de Wagner, a continuación se entregaron los premios de las distintas secciones, siendo el último, EL PRIMER PREMIO Y LA MENCIÓN DE HONOR a Santa Cecilia que fueron recibidos por el presidente Vicente Pellicer y por el Director Salvador Sebastía que fueron acompañados por una representación de la Junta Directiva.

EL HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA Y EL NACIONAL, pusieron fin al CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" 2002.

RECIBIMIENTO DEL DIRECTOR

Tuvo lugar el día 12 de Julio y el punto de encuentro fué al final de la calle de Valencia. Salvador Sebastía López vino con su coche particular y lo estaban esperando la Banda Sinfónica; la Junta Directiva encabezada por el Presidente Vicente Pellicer Tur, las Damas Cecilianas y su presidenta Juanita Castelló; las Musas Cecilianas Mayores e Infantiles, dos de las primeras llevaban el primer premio, lujosamente enmarcado y dos de las segundas la tan ansiada MENCIÓN DE HONOR y una gran multitud de socios y simpatizantes que quisieron unirse a esta bienvenida al director, que fué acogido con una estruendosa ovación.

La comitiva emprendió la marcha por toda la calle de Valencia, repletas sus aceras de gente que aplaudía el paso de la misma encabezada por las musas cecilianas, damas, directivos, Presidente y Director. Muchos de los que ocupaban las aceras se unieron a los seguidores hasta la llegada a la Casa Consistorial a la cual accedió la cabecera al salón de sesiones donde fueron recibidos por el Alcalde y el resto de concejales. Presidió el acto el Alcalde Juan Grau, el Teniente de Alcalde, delegado de la sección Musical, el Presidente de la Sociedad Santa Cecilia y el Director de la Banda Sinfónica. Pere Manuel, como Delegado de asuntos musicales dió la bienvenida y la enhorabuena a los representantes de la Sociedad Musical Santa Cecilia, por el honor que representa para nuestro querido pueblo este grandioso éxito conseguido por su banda sinfónica,





en el Certamen de Valencia, dejando muy alto el pabellón artístico musical de Cullera seguidamente cedió la palabra al director Salvador Sebastián que con breves y sinceras palabras, dejó sentado que todo el mérito del triunfo conseguido es exclusivamente de los músicos por el interés y el mucho trabajo realizado a lo largo de varios meses de ensayos, tanto los de la plantilla normal, como los profesionales que la han reforzado. El presidente Vicente Pellicer ofreció el PRIMER PREMIO Y LA MENCION DE HONOR al pueblo de Cullera por el aliento que dá a las bandas de Cullera y al Alcalde y resto del consistorio, por las atenciones y el apoyo que de los mismos reciben. Finalmente el Alcalde felicitó y dió la enhorabuena a la Sociedad, contó una anécdota de un periodista que le preguntó sobre la Cullera turística que ha triunfado en lo musical, a lo que le respondió que es precisamente a la inversa Cullera es musical con anterioridad al siglo 17 y que hace más de cien años que cuenta con

bandas de música y la turística comenzó hace 40 años, por lo tanto es más reciente, por lo que además de musical es turística.

Añadió otra cosa importantísima, se trata de que propondrá en la próxima sesión de pleno del Ayuntamiento, les sea concedida el escudo de oro de la ciudad a las dos SOCIEDADES MUSICALES LOCALES pues ambas han paseado el nombre de Cullera por innumerables ciudades españolas y extranjeras, consiguiendo importantes galardones con sus excelentes interpretaciones musicales, demostrando su tradición artística-cultural. Este párrafo le valió una gran ovación de los asistentes entre los que se encontraba nuestro paisano y amigo el compositor Rafael Taléns. Celebramos mucho que este nuevo y extraordinario triunfo de Santa Cecilia, haya inducido a pensar al Alcalde que estas sociedades han hecho mérito más que suficientes para obtener estas distinciones.

Después de estas palabras le fueron entregados simbólicamente los trofeos alcanzados con las consabidas, fotografías que perpetuarán este momento para el futuro.

La banda y un enorme gentío esperaban en la plaza la salida de las autoridades locales y sociales haciéndoles el pasillo a los acordes de un bonito pasodoble, dirigiéndose a la Sede Social; a su llegada se disparó un magnífico castillo de fuegos artificiales; terminado éste había preparado un vino de honor para todos los que asistieron; las autoridades locales tenían una mesa reservada y fueron atendidas por los directivos. Volvieron los cantos de Campeones...Campeones.. la alegría, la euforia y los abrazos, dando fin de esta manera a un acto tan entrañable.

La comida que normalmente se realiza para los músicos y socios que adhieren, después de un Certamen, tendrá lugar el día 11 de Agosto, que es cuando todos los músicos profesionales tienen las Vacaciones.

III GRAN GALA DE LA MÚSICA. PREMIOS EUTERPE 2002. PALAU DE CONGRESOS

El día 13 de Julio se celebró esta gala en la que fueron entregados estos galardones que la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana otorga por distintas actividades. 26 de ellos fueron para otros tantos músicos que terminaron su carrera musical con Premio extraordinario, correspondientes a 22 pueblos ya que hubo 4 pueblos que fueron dos los premiados: La Alianza de Vinaroz con un trompeta y una flauta; La Schola Cantorum de Vall d'Uxó con un trompeta y una arpista; La primitiva Setabense de Játiva con un saxo y un clarinete y la Sociedad Santa Cecilia con María Isabel López Ribera con viola, Nacida en 1982, ha recorrido ya casi todo el mundo con diversas orquestas por Europa, Asia y América del Norte y del sur y en próximo curso estudiará en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid en la cual acaba de ingresar; el otro Euterpe fué para Oscar Almodóvar Renart, nacido en 1981, ha colaborado con las Bandas Ateneo Musical de Sueca, Santa Cecilia de Alcácer, La Armónica de Buñol, el Grupo Instrumental Castello XXI y por supuesto forma parte de la Banda Sinfónica y Orquesta Juvenil de Santa Cecilia de Cullera.

Además de estos 26 Euterpes fueron entregados otros, el correspondiente al Músico Amateur dedicado a la música fué para José M^a Ferré Ferré de 101 años de la Sociedad Musical de Banyeres que subió al estrado por sus propios medios ayudado por un bastón y un familiar que lo hizo en la escalera. Todos fueron más aplaudidos pero este mucho más.

El de composición musical fué para Manuel Berná García, de Albufera (Alicante). Varios Euterpes más para Federativos directivos y varias instituciones. Un premio de honor con carácter póstumo para D. José M^a Cervera Lloret y otro para D. Fernando Villalonga Campos, Director General FUNDACION TELEFÓNICA, que no pudo asistir a recogerlo por encontrarse en América, leyéndose una carta disculpándose y agradeciendo la distinción.

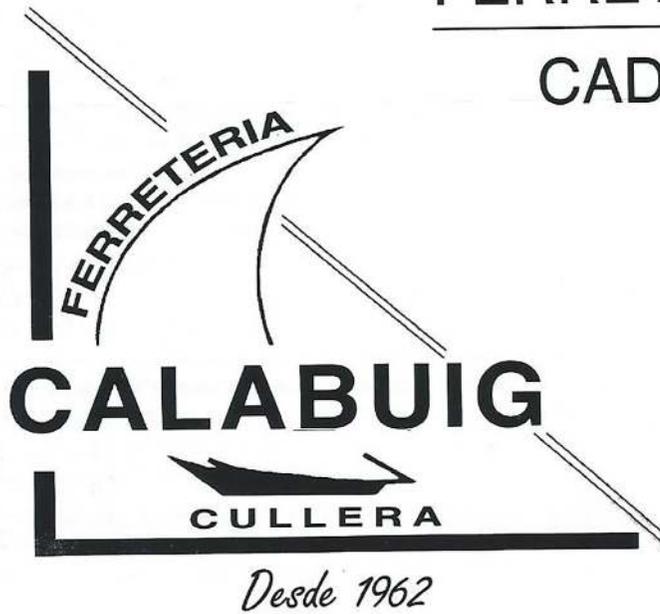
Al final hubo un vino de honor para todos los asistentes y homenajeados, con selectas viandas y bebidas.

De Cullera asistieron el Presidente Vicente Pellicer Tur y señora, Vice presidente Salvador Alonso y Sra., Pedro Monreal y señora, socios y simpatizantes y amigos de los homenajeados; saludamos también a una representación del Ateneo Musical de Cullera.

Los nombrados en primer lugar, cuando terminó el vino de honor se desplazaron a Buñol, donde la Orquesta Nacional dió un Concierto dirigido por José M^a Cervera Collado. El premio a su padre lo recogió su hermana María Dolores.



FERRETERIA CALABUIG
CADENA FERROKEY



ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com

46400 CULLERA

Grata es mi satisfacción por poder ofrecer mi trabajo para que esta sociedad una vez más sea reconocida por su gran labor artística. Yo diría más, he podido apreciar la gran calidad humana que tienen los músicos con los que he podido contar para esta participación. Y por supuesto me consta que aquellos que no les ha sido posible su participación han estado pendientes y apoyando a su Sociedad.



Se llegó al Certamen con una óptima preparación y dedicación por parte de los músicos, ya que hasta el último día pudimos ultimar pequeños matices a las piezas del concurso y esto hace no perder la tensión artística de las obras. Pero como bien dicen los grandes directores, siempre hay que dejar algo para el concierto, así el músico presta más atención a la actuación en directo. Claro tratándose de un certamen esto parece arriesgado, pero tratándose de esta Sociedad, quizás se fue más allá, la banda transmitió tal seguridad y maleabilidad, que como bien saben los músicos ofrecimos al público una versión de las obras lo más fresca posible. Esto lo pudieron apreciar los músicos ya que en algunos pasajes de la obra pudimos ofrecer nuevas sonoridades a las de los ensayos, nuevos tempos, nuevos fraseos, etc.

Esta es la carta que juega a favor esta sociedad, tanto en la orquesta como en la banda, hay ganas de hacer música y conectar el máximo con el público que tiene delante, no le importa el tipo de concierto o concurso. No le importa el riesgo, arriesga al máximo tanto en las partes solistas como en conjunto. Por eso al margen de obtener premios o no, me consta que tanto mis compañeros anteriores en la dirección como yo en este caso, hemos podido terminar satisfechos cada actuación realizada, con la conciencia tranquila de no dejar nada en el tintero por miedo a fallar.

Pero es que además de lo puramente musical, la preparación de los últimos días se asemeja a la fiesta de plantar una falla. Estás mucho tiempo preparando las piezas de la obra por separado y con pequeños Grupos, y es al final cuando empiezas a pegar y a superponer las piezas de la banda, a riesgo de que no quede bien. Y como en las fallas al final se acercan todas aquellas personas que quieren apoyar con sus ánimos la participación de su sociedad en el concurso.

Pero si la actuación fue brillante, al igual que las de las demás sociedades a las cuales les doy mi más sincera felicitación, la fiesta y la explosión de júbilo que se vivió después, si que para mí fue una sorpresa. Supongo que habrá que nacer dentro de una sociedad para vivirla o sufrirla durante muchos años. Yo sólo puedo dar las gracias a todos por el gran aprecio hacia mi persona y transmitirlo a aquellos tanto amigos, familiares, maestros, compositores, colectivo humano, equipo directivo y principalmente los músicos, ya que soy yo quien tiene que agradecer el poder disfrutar haciendo música con ellos.

Salvador Sebastià López

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS



Eduardo Renart Guerrero - "Edi"

El día 10 de Abril falleció el socio y exmúsico Eduardo Renart Guerrero; desde hacía más de diez años desempeñó el cargo de secretario de la Sociedad, dejando el mismo en Abril del 2000, tras una intensa y meritisima labor en el desarrollo de su cargo; pocos meses después le apareció esa terrible enfermedad, que aunque la acogió con mucha entereza y con la firme esperanza de poder superarla, la realidad es que todavía no hay solución para su curación y por lo tanto no la pudo vencer.

Tuvimos una relación con sus padres casi familiar, ya que un hermano de su abuelo era casado con una hermana de mi padre.

Su padre Eduardo Renart Canet, fue muchos años músico con el clarinete y desempeñó varios cargos de responsabilidad en la Directiva. Vimos crecer a Eduardo y a su hermana Mercedes, conocimos a su madre Mercedes Guerrero, cuando vino de joven a Cullera, como maestra en la inauguración de la Escuela de D. Agustín Olivert, natural de Calatayud, se integró muy pronto en nuestro pueblo, contrayendo matrimonio con Eduardo.

Nuestra residencia en Valencia durante 36 años no impidió que siguiera nuestra amistad, por las frecuentes visitas que veníamos a Cullera y no podía faltar nuestra presencia al Musical para charlar con los amigos. Pero la relación más intensa con el joven Eduardo fue cuando le nombraron secretario de la Sociedad y posteriormente con más intensidad cuando formamos parte de la Comisión organizadora del Concurso Literario conmemorativo de las bodas de diamante de los primeros Juegos Florales que celebró la Sociedad en el año 1921 y la edición del libro que recogió todos los trabajos presentados al Concurso, así como también coincidimos en la Comisión organizadora para poner en circulación la nueva revista "ECO DEL MUSICAL" que ya cuenta con el cuarto año de vida y que tan valiosa fue su intervención para poder sacarla adelante.

Desde estas mismas columnas damos nuestra más sincera condolencia a su esposa Luisa, su hermana Mercedes y a sus hijos Eduardo y Luis, este último siguió la tradición familiar como músico de la banda con estudios superiores de clarinete.

RECORDANDO

Inolvidable Eduardo (Edi) para los amigos, no soy mujer de letras pero dentro de mis posibilidades quiero dedicarle unas líneas en tu recuerdo desde esta tu revista, la que junto con otros compañeros fuisteis sus padres. Siempre tendré presente el trabajo, la ilusión y las esperanzas, puestas en ella. También recuerdo el día de su presentación a los medios de comunicación y autoridades, toda la tarde preparándolo todo para que no faltará nada, parecías un niño con zapatos nuevos. Que feliz fuiste ese día. Pero como en esta vida nada es eterno, que poco te dure la alegría, por causas ajenas a tí, tuviste que abandonarla con todo el dolor de tu corazón siempre pensando en tu querida Sociedad, y por el bien de ella.

Descansa en paz amigo mío, no pude estar en tu último adiós, pero siempre te recordaré como lo que fuiste, UN BUEN COMPAÑERO, UNA EXCELENTE PERSONA Y UN GRAN CECILIANO.

Amparín Aragó Gomis

Deseo recordar con gran cariño a un socio, artista y exsecretario de nuestra sociedad.

Colaboró en las zarzuelas participando activamente en el coro, fue secretario de nuestra sociedad durante muchos años y fue un gran ceciliano.

El día 10 de Abril del 2002 nos dejó para siempre nuestro "Edi", así le llamábamos cariñosamente, a Don Eduardo Renart Guerrero, el señor le llamó para que entrará en el coro celestial porque necesitaba un entendido de la música.

No esteis tristes por mí, que me he ido al mundo donde hay paz os pido una plegaria de corazón y no lágrimas de Compasión.

Estoy seguro que Dios le tendrá a su lado. Querido Edi, deseamos que descanses en paz.

Fernando Carreres



SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5
Telf. 96 172 07 67
Fax 96 173 01 86
Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16
Telf. 96 173 86 21
Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com

46400 CULLERA

INMOBILIARIA

**CORREDURIA D'ASSEGURANÇES
CORREDURÍA DE SEGUROS**

ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

**ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS**

**MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA
MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA**



El día 26 de Octubre, dentro del programa de fiestas en conmemoración de las Bodas de Oro, tuvimos una noche de gran brillantez y alegría, se hizo el baile de la gran DANSÀ.

Todas las parejas participantes con simpatía daban colorido, brillaba en sus mejillas la sonrisa de ser partícipes de un gran acontecimiento que ellos sentían, nos transmitían en sus bailes la manera de sentir, la satisfacción, el amor a su Sociedad "Santa Cecilia".

Como de costumbre, en el baile de las dances siempre había un punto de salida y otro de entrada, se salía de la Posada del Río, que se encontraba dos esquinas más abajo, en la calle donde hoy tenemos nuestra Sociedad, y la entrada era la Sociedad.



Todos los que participaron en el baile, para hacer una fiesta solemne, creo que no deben quedar en el olvido y para ellos mi más digno recuerdo y admiración por ser partícipes en el día grande de nuestra Sociedad.

Creo que recuerdo el nombre de algunos participantes: María Codina, que bailó con su padre; Bautista Codina; Rosa Pérez Pellicer; Carmen Font; Juan Chofre, alias "Botja"; Rafaelet de cametes; Isabel Palero Bertomeu... y más parejas que en este momento no recuerdo sus nombres, pero a los que también quiero expresar mi gratitud por su entusiasmo en esos momentos.

Hubo un tiempo en que no era frecuente ver una fiesta con baile de "Dansà", no como en estos días en que se está llevando a cabo el renacer de nuestras costumbres. En aquellos años, en vez de "Dolçaina" se tocaba un clarinete por el músico Agustín Aragón hijo y creo que el "Tabalet" lo tocaba su tío Ricardo Aragón dando ritmo al baile.

La Comisión Pro-Imagen quería dar una sorpresa al maestro Don Antonio Chornet, no sabíamos por donde empezar y preguntando a los músicos más mayores nos dieron una buena idea, nos dijeron que el maestro tenía un pasodoble escrito, y que hacía muchos años y que no se había interpretado, su título era "El Miau".

Enseguida nos pusimos en contacto con el furriel que creo que estaba el "so Pelegrí", el padre de nuestro incansable archivero Fernando Pelegrí. Al empezar a buscar nos dimos cuenta que era pesado porque no lo encontramos por ningún lado, pero por fin, la suerte nos sonrió y solamente encontramos el guión y algunos papeles sueltos. Pensamos que nos podría ayudar con lo encontrado el señor Salvador Félix, que era un buen escritor de papeles de música de nuestra Sociedad y nos pusimos en contacto con él, con gran interés. Tuvimos la mala suerte que se encontraba enfermo y nos dijo que no podía hasta más tarde, y quedaban pocos días para tal acontecimiento, y tuvimos que ponernos en contacto con el profesor de la banda Don Eduardo Cifre, que nos dió la solución, nos dijo que en Valencia conocía a un señor que se dedicaba a copiar música.

Nos dió su dirección allá que tuvimos que ir a la Capital del Turia, nos organizamos y unos cuantos de la Comisión nos fuimos a la dirección que nos indicaron no era conocida pero preguntando lo encontramos.

Era por la "Avda. de Fernando El Católico", por fin encontramos la casa, llamamos a la puerta, nos recibió el mismo señor, que buscábamos y nos pusimos a explicarle el motivo de nuestra visita.

Los cuatro jóvenes pensábamos que nos solucionaría nuestro encargo, le dijimos que lo queríamos en unos días, teníamos poco tiempo, nos dejó casi muertos cuando nos dijo que tan rápido no podía ser, debido a que tenía mucho trabajo entre manos.

Le suplicamos poniendo carita de angel, de manera que solo faltaba que brotara de nuestros ojos las lágrimas de compasión de unas personas que querían conseguir un deseo, para traer a su Sociedad unos momentos de sorpresa y que todos compartieran con nosotros nuestras ilusiones.

El hombre al vernos con tanta pena se quedó pensando un rato y medítandolo nos dijo: "bien dejaré el trabajo que estoy haciendo y empezaré con el de vosotros". Dentro de 2 días volved, le preguntamos a que hora teníamos que volver y nos dijo a la misma hora más o menos que ese día. La sonrisa volvió a nuestro rostro.

También le preguntamos el dinero que nos costaría su trabajo, no recuerdo bien creo que fueron unas mil pesetas, nos pareció algo caro pero como lo necesitábamos tan rápido no dijimos nada, además, a uno de nosotros le pareció un buen precio. Cuando recogimos los papeles, nada más llegar a la Sociedad se lo entregamos al director Don Eduardo Cifre y en el momento se pusieron a ensayar para interpretarlo el día del Homenaje en el Cine Aurora.

La sorpresa de ese acto fué que le pidieron a Don Antonio Chornet que dirigiera el pasodoble y con gran entusiasmo lo dirigió y se lució.

A tal fiesta se invitó a la banda Santa Cecilia de Foyos, también el Coro Mixto de Villanueva de Castellón y para cerrar el acto la Comisión y el Cuadro Artístico le pusieron una corbata a la bandera, que fué bordada por la señorita Amparo Costa de ese modo se terminó esa noche el acto.

Continuará...

Fernando Carreres

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

Avda. Guardia Civil, 6 - Telf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA



El País del Sol Naciente



El mundial de Fútbol 2002, se juega en Corea - Japón, entonces se me ha ocurrido que recordemos a este inmenso País.

Frente a las costas orientales de Eurasia, es decir, del continente formado por Europa y Asia, hay un grupo de islas cuya larga cadena se extiende desde el extremo de la gran península de Kamchatka, huerfana de toda vegetación, hasta la costa de la China central. Algunas de estas islas integran el imperio del Japón, el país del Sol Naciente.

También suele llamarse al Japón la “Gran Bretaña del Pacífico”; por los muchos puntos de semejanza que existen entre los dos países. Ambos están situados, uno en Occidente y otro en Oriente, lo bastante cerca del gran continente para sentir el poder de su influencia, y lo bastante lejos para desenvolverse con una poderosa independencia y una fisonomía propia, bien definida, porque el mar los ha separado por sus vecinos.

A menudo los japoneses comparan la forma de su país con la de un hipocampo o caballito de mar. Componen su cuerpo las cuatro islas principales que encierran el mar del Japón, mientras las islas Ryu-Kiu la forman la figura de una cola.

La parte del gran continente situada junto a la isla principal del Japón es la península de Corea, que separan el mar Amarillo, de muy poco fondo, del profundo mar del Japón. El Japón tiene una historia bastante larga, aunque no tanto como la de China.

El espectáculo de un sol de fuego en el momento de salir del mar, dando a las olas, con sus brillantes rayos, el aspecto de oro líquido y tiñendo el firmamento con la extensa gama de los más delicados matices, dió al Japón el carácter de un país maravilloso y fantástico.

Se cree generalmente que los primeros pobladores del Japón - Corea, después de los prehistóricos, fueron los aínos que llegaron procedentes de la helada Siberia.

En fin este es un pequeño esbozo de el país con que España se está jugando, poder llegar a la final de la Copa del Mundo 2002.

Así es que con esta raza, mezcla de Chinos y Malayos nació la raza Coreana, veloces, fuertes y con sangre de guerreros en cualquier fase, en este caso, el fútbol.

Este pequeño artículo lo escribo a cuarenta y ocho horas del Corea - España, así es que a verlo con la alegría y la tensión de nuestra raza.

¡¡ Aupa España !!.

Carlos Garrido Nieto

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Libertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA

La Nit de Sant Joan de 1949 i la Banda Santa Cecilia

Nosaltres i els nostres avantpassats, fins i tot, des de temps immemorials hem tingut amb molta estima la inauguració oficial de la temporada estiuenca la vespra de Sant Joan. Com sabeu, des d'antic existeix la creença o llegenda que tots els que s'endinsen dintre del mar a les dotze d'aquesta nit màgica de Sant Joan Baptiste, la ventura els arriba i el desig o els desitjos demanats, amb fervor, en el moment de la remullada, probablement es compleixen. Però segurament la nit en qüestió, la de Sant Joan de l'any quaranta-nou, els déus mitològics no programaren la meteorologia adequada, despedint-se la primavera amb fred, per tant, no sentiren les nostres pregaries, ni els desitjos dels fidels, ja que no hi va ver bany nocturne, doncs va fer a una nit de llops i un fred de Maria Santíssima. El concert tradicional que havia d'amenitzar la vetlada d'aquesta festa màgica, estava a càrrec de la nostra banda, la Santa Cecilia, pel mal temps, la concurrència va ser molt reduïda, mireu si era escassa que quan acabàrem d'interpretar el primer pasdoble - *Viva el Rumbo* - solament teníem d'auditori el nostre furrier Fernando Pelegrí i tres hòmens més, un d'ells, era mon pare Ricardo Pla; en l'aplaudiment, el mestre Campos es va girar per a fer-los el salut, dient entre llavis, en fer la reverència, *gracias amado pueblo, gracias* - com tenia per costum. En veure la concurrència, el mestre, s'hi dirigeix i els diu: no els pareix que la nit no està per a *rollos*? li assentiren amb palmes, llavors - els digué- amb permís de vostres la serenata de Sant Joan s'ha acabat. Arreplegàrem veles i se'n vinguérem cap al musical. El programa queda reduït a una peça musical.

Era una nit freda, com si fos d'hivern, acompanyada de plugim.

No hi hagué el tradicional passeig per l'arena, ni la típica erremullada dintre de la mar, les barquetes dels pescadors que habitualment dormien a la platja, per precausió, foren muntades a terra ferma. El transit pel carrer era quasi inexistent, quan bufava el vent la sorra et pegava a la cara; tampoc hi va haver els concorreguts sopars a les portes de les cases, amb els típics melons d'Alger per a postres - aleshores primerencs, tan primerencs que alguns sortien blancs - ni les geladores d'aigua de llimó i de llet merengada. Els carrets dels gelats de Bernabeu se'n tornaren tan reblits con hi anaren. Els que sí que estaven de gom a gom, amb l'animació que li pertocava a dita nit, era el Casinet i casa Pureta. Tots fent-se un calentet per animar el cos.

Josep Pla Garcia



UN REGAL CAPRITXÓS - "Montsalvatge"

Hi ha un refrany molt emprat per els espanyols el qual resa "Mas vale tarde que nunca". Doncs bé, pense que aquesta fosca nit gairebé separada d'un ja acomiadat set de maig per moltes lluna per a imaginar, l'insomni m'ha empentat a "parlar" amb aquest full. Volgera dir-li tendres paraules, inspirades per una persona a la que sense conèixer-la, sempre estimaré, Xavier Montsalvatge.

Dissortada-ment molta gent no coneixerà l'existència d'una persona nomenada així (Jo, sempre ignorant, era un de tants si no fos per una mena de "Regal" que vaig rebre al far de la nostra sicània).

No els fare més difícil d'empassar aquest modest article amb tota una provessó de dades biogràfiques. Simplement hi diré que Montsalvatge era i serà un genial compositor, genial.

No repeteix el de genial per antoix, sinó perquè realment ho va ésser.

Tan sols cal que ens fixem una mica en algunes de les obres d'aquest català (i per qué no Valencà) irrepètible. Dona igual quina obra esmentem; Cançons neges, sortilegis, concert breu, poema concertant... i com no el Concert Capriccio. En totes i cadascuna d'elles veiem una constant i molt coherent evolució cap a un llenguatge homogeni, atrevit, amè i molt molt original. A dintre del parany intel·lectual i en alguns casos discutiblement musical que alguns bons compositors del ja llunya segle XX. Begueren, Montsalvatge, encara que respectant-ho, fugí i amb una música inveterada fins la seva arribada, ens va regalar molt.

En el meu cas concret, entendre que "Pledejar" amb mi mateix en pro d'una personalitat artística i un estrany, però dins del possible, bon gust l'hora d'innovar quan intente parir una música, té sentit.

D'altra banda, als intèrpretes els va ragalar, unes dolces paraules a cau d'orella; la seva inimaginable música, sempre sorprenent i original.

Per últim i tal volta més important, el públic. A aqueixos els va fer i cada vegada que sona la seua música els fa un bonic regal. Una flor que al olorar-la els fa entendre que la música no sempre l'han feta Mozart, Beethoven, Bach... (Tots tres també genis...)

Tal volta, hi ha molt més que escoltar no sentir i prou, sino escoltar músiques noves però bones.

Tant segur com que demà continuarà la sequera al Sahara, vostés amb la seva perspicàcia ja haurà entès que tot aquest panegiric l'hauré deixat volar per que Montsalvatge ja no hi és ací. El ja esmentat set de maig, després de desdejunar, Xavier es va retirar a fer un curt i necessari esplai.

Llavors, eixe curt esplai es transfigurarà anacrònic, com la seua original música. Poques hores després el que els està furtant el temps amb aquestes frases, s'enterava del fet tràgic mentre treballava en una innocent peça per a dues violes.

Evidentment em va caure el món damunt. Però quan pitjor ho vaig passar fou a l'hora dels informatius vespertins. Aquest important i trist succés no ocupà ni tan sols un miserios minut en el millor dels casos. Suppose que seria més important parlar del Gran Hermano o alguna merda d'aquestes (perdó).

Després d'aquest fet ignominiós vaig passar de tot i me'n aní a escoltar música de Xavier Montsalvatge, pensava que era l'humild però sentit homenatge que ell es mereixia i que algun dia espere poder engrandir.

Bé, crec que ja els he amoïnats prou amb les meues històries, a més a més Morfeu pareix que ja "vol rotllo amb mi"...

Si no els importa facins un favor i quan es dignen a comprar un C.D. de música clàssica (de debó que és una activitat possible!) no tinguin por de ser originals i busquen a Montsalvatge, segur que ell i la seua genial música, estiguen on estiguen, els faran un bonic regal.



A.Llorca, S.L.

**SISTEMAS DE SEGURIDAD
CONTRA INCENDIO Y ROBO**



C/. Pintor Ferrer Cabrera, 6 bajo
Tel. 96 172 14 80 • Fax 96 172 62 03
46400 CULLERA

C/. Foressos, 5
Tel. 96 170 40 83
46410 SUECA

- * **INSTALACIÓN DE CAMARAS VIGILANCIA**
- * **ALARMAS PARA NEGOCIOS Y VIVIENDAS**
- * **EXTINTORES, REVISIONES**
- * **MANGUERAS CONTRA-INCENDIO**
- * **CONTROLADORES DE ACCESO**

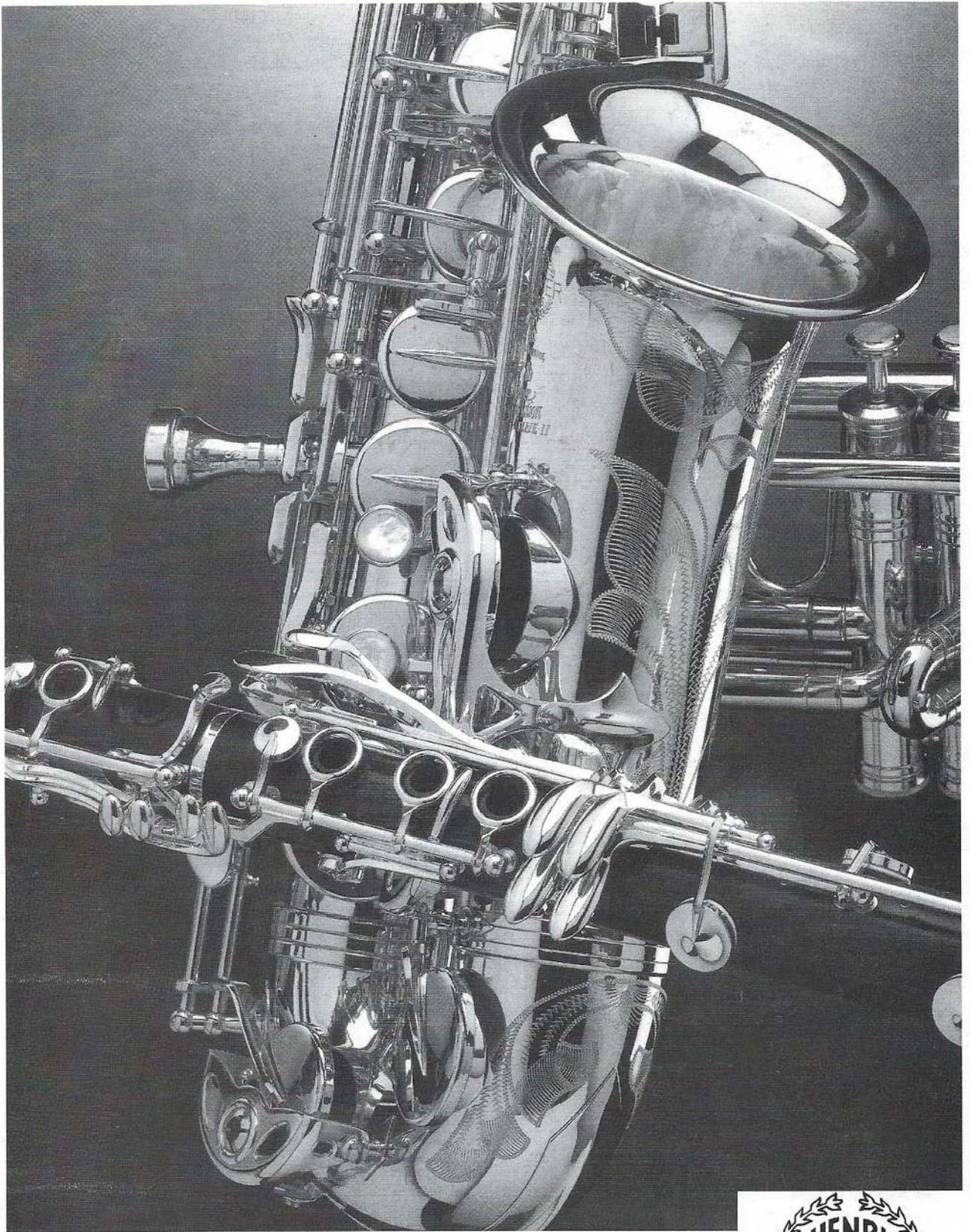


**OSPABEL
2002 S.L.**

DISTRIBUIDOR OFICIAL:
AMENA
CANAL SATELITE
VIA DIGITAL
QUIERO



DISTRIBUIDOR OFICIAL :
VODAFONE



HENRI
SELMER
PARIS