

NOVEMBRE 2009

ecoimusal



100 ANYS FENT MÚSICA

COMMEMORACIÓ DEL PRIMER CENTENARI
DE LA FUNDACIÓ DE LA S.M.I. SANTA CECÍLIA DE CULLERA





**REVISTA INFORMATIVA I CULTURAL DE LA
SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA
SANTA CECÍLIA DE CULLERA**

NOVEMBRE 2009

Edita:

S.I.M. Santa Cecília de Cullera

President:

Vicent Pellicer i Tur

Maquetació i Disseny:

Opció Comunicativa S.L.

Local Social:

Carrer del Riu, 7

Tel. 961 723 451

Fax: 961 722 011

e-mail: info@santaceciliacullera.com

CULLERA

Dipòsit legal:

V-2213-2008

*La Societat no es responsabilitza del
contingut dels articles de la revista*



CIEN AÑOS HACIENDO ENJAMBRE

El día uno de Abril de 1.909 un grupo de personas, con verdadero sentimiento “ Ceciliano “, tomaron la decisión de celebrar la primera Junta General Ordinaria, con la finalidad de constituir la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia. El lugar elegido, para tan importante acto, fue la antigua fábrica de la luz, en la calle del Calvario, de Cullera. Los asistentes de la titulada Corporación Musical Cullerense y alumnos de la Escuela de Música y demás interesados y protectores unánimemente acordaron la constitución de la Sociedad, que pasaría a ser titulada como Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, levantándose la primera acta el día 1 de Abril de 1909, actuando como Presidente de la Comisión D. Manuel Peiró Felise y como Secretario D. Vicente Agud Esteve.

Los Cecilianos y Cecilianas debemos expresar nuestro reconocimiento y gratitud a aquellas personas que, pensando en el desarrollo de la enseñanza y cultura musical a lo largo de cien años, fueron los promotores de que salieran tantos músicos profesionales de nuestra Sociedad.

Estamos de enhorabuena, estamos de celebraciones. Ahora hace cien años, un siglo de historia lanzando al mundo músicos, intérpretes, obras musicales y levantando un edificio, una obra, que todos quisiéramos que tuviera su reflejo en el futuro. Por que el futuro nos ha de juzgar, el tiempo como agente inapelable, nos pondrá en el lugar que corresponda. Por que ha sido el tiempo, es decir, la historia la que nos permite agradecer y honrar hoy a aquellas personas que hicieron bien su trabajo.

Por eso quiero aprovechar, si me lo permitís, para recordar aquellas palabras que Ramón Llull escribía en el libro titulado “Espejo de ejemplos de naturalezas de algunos animales” en los que incidía en el trabajo de las abejas.

“Que així com l’abella va cercant les flors que deuen ésser bones a fer lo seu bon fruit, e lleixa aquelles que l’hi gastarien, així ho devem fer. Car les nostres obres deuen ésser tals que sien fetes ab fe, e ab esperança bona, e ab caritat, e

ab humilitat, e ab paciència, e ab doctrina, e ab almoines, e ab contricció, e ab penitència. E devem esquivar supèrbia, e ira, e oi e mala voluntat e tots altres vicis i pecats. Així lo nostre fruit serà dolç com la mel, e plaent a Déu”.

Nuestro fruto es la música. Un fruto dulce, meloso, cadente, que queremos sea medicina para el cuerpo, bálsamo para la mente, doctrina para tener un comportamiento recto. El maestro Llull nos animaba a ser trabajadores como las abejas, que hacen enjambre, cada uno desde su condición e integridad. La reina criando abejas, las obreras manteniendo el enjambre, los zánganos manteniendo la reproducción. Todo con dedicación y profesionalidad.

Nada sería el enjambre sin las abejas anteriores, las que hicieron el primer nido de cera. Cambia la reina, pero el enjambre sigue intacto, continúa con su obra. Así queremos ser nosotros, que se nos recuerde por la obra, pero también a las personas. Aquellas abejas trabajadoras que con fe, esperanza, caridad, humildad, paciencia, doctrina, limosnas, contrición y penitencia, nos dejaron un legado, del que

hoy nos podemos sentir muy contentos.

La Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera cumple cien años. Os deseo un dulce centenario.

Como Presidente de la S. M. I. Santa Cecilia de Cullera, en mi nombre, en el de la Junta Directiva que presido y en el de la Comisión de Damas Cecilianas, queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud a los Músicos, Directores, Profesores, Socios, Socias, Personal auxiliar, Ajuntament de Cullera, Instituciones Publicas, simpatizantes y publico de nuestro pueblo, por su estimada colaboración y deseamos unas buenas fiestas en honor a Santa Cecilia, Patrona de la Música, y os invitamos a participar en todos los actos y actividades programadas.

**El Presidente
Vicente Pellicer i Tur**



CENT ANYS FENT EIXAM

El dia 1 d'abril de 1.909 un grup de persones, amb verdader sentiment "Cecilià", van prendre la decisió de celebrar la primera Junta General Ordinària, amb la finalitat de constituir la Societat Musical Instructiva Santa Cecília. El lloc triat, per a tan important acte, va ser l'antiga fàbrica de la llum, en el carrer del Calvari, de Cullera. Els assistents de la titulada Corporació Musical Cullerense i alumnes de l'Escola de Música i la resta d'interessats i protectors unànimement van acordar la constitució de la Societat, que passaria a ser titulada com a Societat Musical Instructiva Santa Cecília.

Alçant-se la primera acta el dia 1 d'Abril de 1909, actuant com a President de la Comissió D. Manuel Peiró Felise i com a Secretari D. Vicente Agud Esteve.

Els Cecilians i Cecilianes hem d'expressar el nostre reconeixement i gratitud a aquelles persones que, pensant en el desenvolupament de l'ensenyança i cultura musical al llarg de cent anys, van ser els promotors de que isqueren tants músics professionals de la nostra Societat.

Estem d'enhorabona, estem de celebracions. Ara fa cent anys, un segle d'història llançant al món músics, intèrprets, obres musicals i alçant un edifici, una obra, que tots volguérem que tinguera el seu reflex en el futur. Per que el futur ens ha de jutjar, el temps com a agent inapel·lable, ens posarà en el lloc que ens corresponga. Per que ha sigut el temps, és a dir, la història la que ens permet agrair i honrar hui aquelles persones que van fer bé el seu treball.

Per això vull aprofitar, si m'ho permeteu, per a recordar aquelles paraules que Ramón Llull escrivia al llibre titulat "Espill d'exemples de naturaleses d'alguns animals" en els que incidia en el treball de les abelles.

"Que així com l'abella va cercant les flors que deuen ésser bones a fer lo seu bon fruit, e lleixa aquelles que l'hi gastarien, així ho devem fer.

Car les nostres obres deuen ésser tals que sien fetes ab fe, e ab esperança bona, e ab caritat, e ab humilitat, e ab paciència, e ab doctrina, e ab almoines, e ab contricció, e ab penitència. E devem esquivar supèrbia, e ira, e oi e mala voluntat e tots altres vicis i pecats. Així lo nostre fruit serà dolç com la mel, e plaent a Déu".

El nostre fruit és la música. Un fruit dolç, melós, cadenciós, que volem siga medicina per al cos, bàlsam per a la ment, doctrina per a tindre un comportament recte. El mestre Llull ens animava a ser treballadors com les abelles, que fan eixam, cada un des de la seua condició i integritat. La reina criant abelles, les obreres mantenint l'eixam, els ganduls mantenint la reproducció. Tot amb dedicació i professionalitat.

Res seria l'eixam sense les abelles anteriors, les que van fer el primer niu de cera. Canvia la reina, però l'eixam segueix intacte, continua amb la seua obra. Així volem ser nosaltres, que se'ns recorde per l'obra, però també a les persones. Aquelles abelles treballadores que amb fe, esperança, caritat, humilitat, paciència, doctrina, almoines, contricció i penitència, ens van deixar un llegat, del que hui ens podem sentir molt contents.

La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera compleix cent anys. Vos desitge un dolç centenari.

Com a President de la S. M. I. Santa Cecília de Cullera, en el meu nom, en el de la Junta Directiva que presidix i en el de la Comissió de Dames Cecilianes, volem expressar el nostre reconeixement i gratitud als Músics, Directors, Professors, Socis, Sòcies, Personal auxiliar, Ajuntament de Cullera, Institucions Publiques, simpatitzants i públic del nostre poble, per la seua estimada col·laboració i desitjar-vos unes bones festes en honor a Santa Cecília, Patrona de la Música, i vos invitem a participar en tots els actes i activitats programades.

**El President
Vicente Pellicer i Tur**

JUNTA DIRECTIVA DE LA S.M.I. SANTA CECÍLIA DE CULLERA 2008-2012



Vicente Pellicer Tur, president
Leonardo Chofre Juan, vicepresident 1r
Dunia Piris Chulio, vicepresidenta 2a
Teresa Palomares Vallet, vicepresidenta 3a i secretaria
Reyes Albero Mengual, vicesecretària
Antonio Beltrán Aragó, delegat instruments
Juan Arturo Costa Colom, delegat orquestra
Vicente Escrivá Lafarga, arxiver
Bernardo Ferrer Garés, delegat juvenil i infantil
José Llinares Atienza, delegat bandes infantil i juvenil
Fernando Antonio Piris Vallet, delegat àrea relacions públiques
Florencio Sanguesa Fabian, delegat bandes
Fernando Tur Fenollar, delegat orquestra
Manuel Vallet Aragó, delegat centre professional i acadèmia

COMISSIÓ DE DAMES CECILIANES 2008-2012

Presidenta:	M ^a Isabel Vallet	Vocals:	Ana Sanfrutos Clara Morat Amparo Iznardo Amparo Ferrer Anna García Adela Andreu Gloria Pérez Rosa Herminia Sanz Inmaculada Alemany Elvira Sancaxto Fani Sapiña Lina Martínez
Vicepresidenta 1a:	Teresa Palero		
Vicepresidenta 2a:	Juani Olivert		
Secretaria:	Vicenta Sellés Anna García		
Tesoreres:	Cati Gimeno Gemma Grau		



Un año de trabajo

Se cumple nuestro primer ejercicio como Comisión de Damas Cecilianas. En este primer año de trabajo, podemos decir que formamos parte de un colectivo de mujeres que fomenta el arte y la cultura, manteniendo una línea visiblemente ascendente, unidas a los diferentes colectivos que forman esta familia musical, trabajando unidas, todas por la misma causa, que por supuesto no es otra, que la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia.

La Comisión de Damas Cecilianas, desde hace años, viene trabajando en esta Sociedad, preparando actividades con el propósito de integrar y hacer participar a todos sus socios/as y simpatizantes, al mismo tiempo que apoyamos y colaboramos en las

gestiones de la Junta Directiva en diversas áreas.

Son innumerables las Damas que han prestado su abnegación y colaboración desinteresadamente en beneficio de esta Sociedad, en la cual combinaron perfectamente con las tareas desarrolladas, destacando su silenciosa labor.

Nuestra ya centenaria Sociedad tiene su historia y este grupo de mujeres forman parte de ella, teniendo un merecido nombre de mención.

La Comisión de Damas Cecilianas quiere agradecer la colaboración que nos brindan, y les invitamos a que asistan y participen en los actos y actividades programadas en las fiestas en Honor a Santa Cecilia y en el cumplimiento del primer siglo de existencia de nuestra Sociedad.

Musa Major Infantil
i Cort d'Honor 2009-2010



VALERIA MONZÓ RENARD
MUSA MAJOR INFANTIL



PAULA SELFA BOU



CLAUDIA SELFA BOU

Musa Major
i Cort d'Honor 2009-2010



MARTA PUIG IZHARDO
MUSA MAJOR



BEATRIZ VALLET GOMAR



CLAUDIA MORENO SANFRUTOS

PRESENTADOR I MANTENIDOR DE L'ACTE

ENRIC PUIG SAPIÑA

Enric Puig es un actor de cine, doblaje y televisión que a través de la empresa Take 69 ofrece sus servicios a todo el sector audiovisual, tanto a nivel interpretativo como a nivel vocal (doblaje, canción)



Su trabajo en este campo abarca más de 20 años de experiencia, ofreciendo sus servicios a empresas como Canal 9, Antena 3, Canal Plus, televisiones por cable y diversas productoras y estudios de doblaje.

Enric Puig ha realizado también trabajos para instituciones como la Generalitat Valenciana, la Diputación de Valencia, la Consejería de Cultura, la Universitat Politècnica de València y Ayuntamientos como los de Valencia, Cullera, la Vall d'Uixó, Castelló de la Plana, Alacant etc.

Su profesionalidad, disponibilidad y eficiencia, es avalada con premios como el "Tirant" o "Premis Veu", en los que ha obtenido diversas nominaciones y galardones en su larga trayectoria profesional.

Algunos de los trabajos más destacados de Enric Puig son: Doblaje en cine, doblaje de dibujos animados, en televisión como conductor del programa concurso de Canal 9 "Vil Metall", locuciones en el programa de canal 9, "Tela marinera", el concurso "El Picú" de canal 9 con el personaje de "El Secretari".

En la radio, conductor de los programas de radio 9 "Un pot de tot" y "La Tartana".

En teatro destaca como actor en la obra "Salvar a los delfines", de la Compañía de Elisa Ramirez. "Que viva el infierno" de la Compañía Naná Teatre, de la versión en valenciano de "Mamma Mia" realizada por el Grupo de Teatro Santa Cecilia, que actualmente dirige.

Como actor de cine y televisión: "El tems d'una cançó" de canal 9, "A flor de pell" de canal 9 y el cortometraje "La Esponja" de Julio Martí.

SANTIAGO RENARD MONTÓN

Naix a Cullera el 4 de setembre de 1946, fill d'Enrique Renard Olivert, advocat, i de Pepita Montón Armero, profesora de piano i cantant en les representacions de sarsuela que se celebraven a Cullera en els anys quaranta i cinquanta en el Patronat, Pavelló, Teatre-Cine Cervantes etc.



Als dotze anys Santiago Renard formava part ja del quadre artístic que representava les sarsueles a Cullera cantant en el cor de les mateixes, i als deset viatja amb la Banda de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília a la ciutat francesa de Narbona com a cantant solista d'una orquestra de ball formada per músics de la banda, agrupació musical que es mantindria al llarg de diversos anys actuant en diferents locals i sales de festa de la Comunitat Valenciana.

Ha fet radio i televisió, i així al llarg de més de deu anys va dirigir i presentar en Radio Ribera el programa anual de totes les Falles d'esta comarca i la resta de l'any un programa semanal d'entrevistes i opinió.

Va dirigir i presentar en TeleCullera entre altres un dels programes d'opinió que més calat ha tingut en esta ciutat: "A debat".

Va ser narrador junt a la Banda Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecilia de "Don Quijote de la Mancha" sota la direcció de Salvador Sebastià, i amb ell també ho va fer en els auditoris de Borriana i Castelló en les obres "Chiquillaes de Abel Mus", "Estampas Mediterràneas" i "L'Utier de Venecia", algunes d'elles amb arreglos i altres compostes per mestre Salvador Sebastià.

Cada fi de curs en el mes de juny i sota la direcció del mestre Javier Pallás Magraner presenta el concert didàctic que la Societat Musical Instructiva Santa Cecilia ofereix als alumnes de primària de tots els col·legis de Cullera, portant a la pràctica els coneiximents teòrics de cada alumne sobre els instruments musicals.

Va ser "Mestre de Cerimònies" en la celebració de les Bodes de Diamant dels "Jocs Florals" de 1921.

Ha prestat la seua veu a infinitat de documentals culturals i de promoció turística con recentment el de la Societat Musical Instructiva Santa Cecilia anomenat "Cent anys fent música" amb motiu del seu centenari, al video de promoció de "La Cova de Dragut" i al video de promoció turística de Cullera per a la Fira Internacional de Turisme (FITUR) a Madrid entre altres, i presenta cada any els esbossos de la secció especial de las fallas de Cullera.

PROGRAMA D'ACTES NOVEMBRE 2009

Dissabte 7 de novembre. A les 20 hores, a l'Auditori Santa Cecília, Exaltació de les Muses Cecilianes de la Música i les seues respectives Corts d'Honor 2009-2010. Per a finalitzar l'acte, Concert de la Banda Sinfònica de la Societat, amb la participació de Francisco Sapiña Bayona.

Diumenge 8 de novembre. A les 18:00 hores en el Teatre Serrano de Gandía, Concert de l'Orquestra Jove Santa Cecília.

Dilluns 9 de novembre. A les 18.30 hores, a la Sala de Junttes entrega dels treballs de redacció realitzats pels alumnes participants.

Dijous 12 de novembre. A les 20 hores, al Local Social exposició fotogràfica sobre la imatge de Santa Cecília i l'Anda en el seu 50 aniversari i altres fotografies de la Societat. Aquesta exposició fotogràfica estarà oberta fins el 26 de novembre.

Dissabte 14 de novembre. A les 20.30 hores a l'Auditori Santa Cecília entrega de diplomes als músics. Concert de la Banda i Orquestra Sinfònica dirigides per Salvador Sebastià López. Actuaran les primeres senyorettes que s'incorporaren com a músics a la Banda Sinfònica: Reyes Albero Mengual, Sonia Piris Chulio, Rosa María Tur Gomez i Yanine Sala Reig. A continuació al Local Social tradicional "sopar del vi" amb disco mòbil patrocinat pel regent del bar.

Dilluns 16 de novembre. Comencen els jocs de la XXX Setmana Artística, Cultural i Musical en honor a Santa Cecília, amb el següent calendari:

Dilluns 16 i dimarts 17: Campionat de parxís. Organitza la Comissió de Dames Cecilianes.

Dimarts 17 i dimecres 18: En el Local Social exposició d'instruments de metall de la firma Stomvi.

Dimarts 17, dimecres 18 i dijous 19: Campionat de truc.

Dimecres 18 de novembre. A les 17.30 hores, al Local Social berenar organitzat per la Comissió de Dames i entrega de guardons del campionat de parxís.

Dijous 19 de novembre. A les 19 hores a l'Auditori Santa Cecília apertura del Curs Acadèmic 2009-2010. Seguidament actuació de la Banda Juvenil i en aquest concert s'entregaran els diplomes als nous músics.

A les 20:30 hores, al Local Social finals del campionat de truc, entrega de guardons i en acabar, sopar d'aixelleta.

Divendres 20 de novembre. A les 17:00 hores entrega dels guardons del concurs de redacció. Tot seguit hi haurà un berenar per a tots els participants..

A les 19:30 hores a l'Auditori Santa Cecília, Concert per l'Orquestra Jove i la Banda Infantil en honor a Santa Cecília. En aquest concert s'entregaran els diplomes als nous músics.

A les 22:00 hores al Local Social sopar d'aixelleta i concurs de karaoke.

Dissabte 21 de novembre. A les 14:30 hores, al Local Social, concurs d'arròs al forn organitzat per les Dames Cecilianes.

Diumenge 22 de novembre. Festivitat de Santa Cecília. A les 11 hores, a l'Església dels Sants Joans, solemne Missa amb Orquestra. A continuació processó pels carrers de costum.

A les 14:00 hores, paelles al carrer.

Dilluns 23 de novembre. A les 19 hores Missa en memòria dels difunts de la Societat, en l'església dels Sants Joans.

Dijous 26 de novembre. A les 19.30 hores, a l'Auditori Santa Cecília, Concert de tres estudiants de la Berklee College Music of Boston. Entrada gratuïta.

El President, Junta Directiva i Comissió de Dames vos desitgen unes bones festes en honor a Santa Cecília i vos conviden a participar en totes les activitats programades.

COMISSIÓ ORGANITZADORA DELS ACTES DEL CENTENARI DE LA SOCIETAT



Vicente Pellicer Tur
Leonardo Chofre Juan
Dunia Piris Chulio
Maria Teresa Palomares Vallet
Manuel Vallet Aragó
Florencio Sanguesa Fabián
José Llinares Atienza
Arturo Costa Colom
Maria Isabel Vallet Aragó
Clara Morat Pomar
Amparo Iznardo Colom
Ana Sanfrutos Peralta
Gloria Pérez Bou
Encarna Alonso de Asís
Juan Codina Grau
Fernando Pelegrí Adalid
Fernando Carreres Chulio

Historia de las banderas de la sociedad

por Clara Morat

Poco se ha escrito sobre las banderas que han sido símbolo de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera. Después de las investigaciones realizadas y de las informaciones obtenidas, he de manifestar que, hasta el presente momento, son cuatro las Banderas y todas ellas poseedoras de historia.

El día 19 de septiembre de 1909, socios y músicos se reunieron en el local social y en acto de academia, se acordó dotar a la Banda de bandera ya que carecía de ella.

A principios del mes de Abril del año 1917 en Junta General se acuerda la propuesta de Leopoldo Font de restaurar la bandera.

En el año 1929 se promueve la confección de una nueva bandera, para la banda con carácter popular.

Como resultado de esta iniciativa grupos de cecilianos y cecilianas efectuaron colectas y, en los almacenes de naranja, se costearon listas y emblema.

Sobre finales de Marzo se continúa con el bordado de la bandera en el Asilo de la Concepción, la corona de la bandera la regalaron los obreros y obreras del almacén de Morell, otros de los emblemas fueron costeados por el almacén del Sr. Piris.

El 13 de Abril de 1930, a las 10 de la mañana, los padrinos de la bandera, D. Rafael Font de Mora y su señora, Doña Ángeles Montesinos, ofrecieron una recepción en el local social, y a las 11 de la mañana en el patio de la Iglesia Parroquial, tras una misa, tuvo lugar la bendición de la nueva bandera.

Continuando con el festejo la Banda de la Sociedad en un pasacalle, fue a recoger las listas y los ornamentos regalados.

Esta misma bandera fue llevada el 1 de Noviembre al Sr. Blasco, Gerente de la Unión Musical Española en Valencia, y fue expuesta junto con los instrumentos que acababa de adquirir esta Sociedad.

El 24 de Marzo de 1970, en una asamblea y por una nueva Junta Directiva, se acuerda la confección de una bandera.

La mañana del 4 de abril fue bendecida la bandera, siendo su confección menos ostentosa y cómoda de llevar. Esta labor fue realizada por un nutrido grupo de mujeres cecilianas, entre ellas las Sras. Carmen Arago, de Borrás, María Costa de Meliá, María Costa de Lledó y Pilar Font, las cuales eligieron las telas.

La madrina de esta nueva bandera, fue la Sra. Doña Isabel Arteché de Castellse, esposa del Sr. López Rosat, Alcalde de Valencia. A este acto fueron invitados autoridades, clero, prensa e información y turismo.

El 13 de Abril de 2007, una nueva Bandera fue subvencionada por la Comisión de Damas Cecilianas, desde entonces esta bandera representa a nuestra Sociedad y preside todos los actos, pasacalles, conciertos fuera de nuestra ciudad y certámenes.

El color azul de la bandera, es el color que representa la limitación del Mar Mediterráneo y el río Xúquer.

En su centro esta bordado el escudo de la Sociedad que está formado por una lira, el escudo de la ciudad, una rama de palmera y una hoja de laurel.

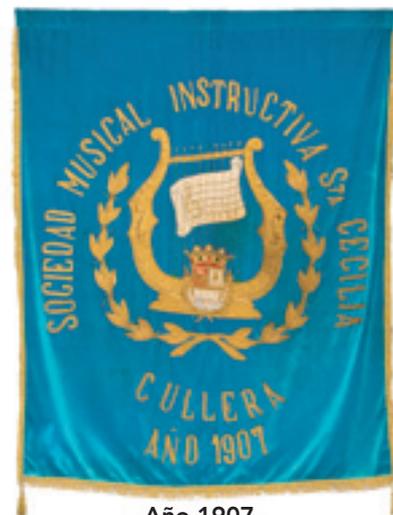
La lira representa el arte de la música.

El escudo de Cullera, con una corona y un ángel, nos brinda el linaje de nuestros antepasados.

En la parte izquierda, la rama de palmera significa el esfuerzo de avanzar, no sin el sacrificio de los músicos en el estudio y preparación, y para que represente a nuestra Sociedad allá donde vaya.

La hoja de laurel representa nuestros grandes triunfadores, los músicos y los numerosos galardones obtenidos para nuestra Sociedad y pueblo de Cullera.

Y, en la parte baja, la frase que nos caracteriza "SEMPRE NOBLE I LIBERAL".



Año 1907



Año 1929



Año 1970



Año 2007

Seguir 100 años más apoyando impertérritamente a la cultura

por Joan Antoni Mogort i Roig

Es complicado empezar un comentario que hable de apoyo a la cultura en esta coyuntura de crisis, seguramente a muchos el título les extraña considerablemente, por ese adjetivo que hemos utilizado de impertérrito, puede incluso que a muchos les suene disonante -como se suele decir en el argot musical- pues ya es difícil comentar la cultura desde esta perspectiva de época -la que vivimos-, para que además todo esto sea apoyado impertérritamente. Se podría agregar a este adjetivo disonante, lo de imperturbable o bien podríamos decir inalterable, pero si afinamos mucho podríamos señalar de aquel que nadie intimida; hasta este punto la confusión queda en parte aclarada.

Pero nos atrevemos incluso a cambiar el título por: *La música un apoyo inalterable que nadie intimida*. ¿Quién es poseedor de ese valor? ¿Quién apoya inalterablemente e imperturbablemente? Son cientos de madres, padres, abuelos, abuelas, tíos y tías, de nuestra sociedad musical -hoy no toca hablar de la biodiversidad epistemológica de la llamada confrontación músico-local, por eso digo “nuestra”- ellos son los que aportan ese amor que yo llamé imperturbable a sus hijos, nietos y sobrinos, que serán nuestros futuros interpretes -nuestros futuros músicos- para nuestra estimada Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia; son un gran grupo de gente, es una fuerza que nadie puede intimidar, porque son osados, imperturbables y desafiantes a todo ese mundo externo que bombardean constantemente a la cognición de nuestros niños, ellos luchan contra las miles de fuerzas externas como son las videoconsolas, la tan de moda televisión basura con programas nada enriquecedores para un pleno desarrollo intelectual, el mercado de consumo abusivo, y sobre todo el bombardeo por el mal gusto - antiplatonico-, esta fuerza exterior sólo aporta valores pragmáticos, frente a la fuerza clásica y humana que vosotros aportáis.

Yo me dirijo a todos vosotros que sois la vanguardia, ya no queda nadie más, el círculo es reducidísimo, el día a día, hora a hora, vosotros con vuestro esfuerzo, vuestra constancia y activismo hacéis que la música sea una constante, sois la parte embrionaria y esencial de que la música no sea un simple objeto sino que sea la actividad impertérrita, es ese sentido que vosotros daís a la música, pues

pasa a otra dimensión, otro estadio, a otro concepto.

Desde que descubrí con asombro al geólogo y músico neozelandés Christopher Small -os lo recomiendo-, él aporta un nuevo planteamiento, un nuevo concepto a la palabra música, él habla de *musicar*; pensé rápidamente en el concepto de obra total, la Gesamtkunstwerk de R. Wagner, pues tuvo la feliz idea de aportar igualdad artística a un gran colectivo. Naturalmente Small va más allá en el concepto de música, ya que busca también a la manera wagneriana la parte colectiva con su nueva palabra *musicar*, en este sentido la música deja de ser el objeto para convertirse en un concepto activo -nos permite incorporar un nuevo verbo, el *musicar*-, en definitiva todos vosotros estáis *musicando*, en cierta manera sois parte del gran colectivo wagneriano.

La cuestión que nos planteamos, reside en el concepto que hacemos de la palabra música ¿es la música una cosa o más bien una actividad? ¿es algo que se hace? Si nos adentramos más en esta cuestión y formulamos la pregunta ¿qué es la música? podremos o no podremos tener respuesta alguna a esta pregunta tan metafísica. Nuestra cultura occidental ha reconocido la música a la *Obra de Música* - la composición musical -, por tradición es para nosotros el verdadero significado, ya que esta cumple la función en la vida humana; entonces no valoramos la acción del arte -la actividad, el creador, el consumidor, el participante-yente, la mínima aportación-, sólo valoramos el objeto o cosa que es la *Obra de Música*, mientras el objeto está ahí inherente esperando su reproducción, es curioso pero la mayoría de las culturas humanas y dentro de ellas la mayoría de las músicas existentes no practican la partitura - la obra u objeto musical -, sólo las usan de forma limitada.

A veces los musicólogos, compositores y filósofos se obstinan en sus particellas -sus objetos-, donde creen que reside la esencia de la música, sin mirar a su alrededor, donde la gente hace música. ¡Si! no os sorprendáis, todos hacemos música, Small, habló de que la actuación musical es una cosa rica y compleja -el *musicar*-, hay que analizar el conjunto de relaciones que constituyen tal actuación; si nos fijamos en ese mundo real donde claramente la gente como vosotros canta, escucha,

toca, bien en casa, en los cuartos de baño -no me refiero al mundo trascendental que hablo Umberto Eco-, en las discotecas, en las salas de conciertos, etcétera, todos absolutamente todos, como os he dicho, estáis en cierta manera apoyando, animando y acompañando con nuestra actividad a los futuros músicos, todos nosotros estáis participando haciendo que la música no sea el objeto, sino la actividad, vosotros estáis *musicando*, como puntualiza en más de una ocasión Small.

La música, por tanto, es acción, entonces esta palabra no debe ser sustantivo sino verbo, el verbo *musicar*; con este verbo expresamos la idea de tomar parte en una actuación musical, es bastante sencillo, porque el *musicar* lo estáis haciendo todos vosotros, padres, madres, abuelos, abuelas, tíos y tías, amigos, porque tomáis parte, de cualquier manera, en una acción musical. Eso significa no sólo tocar, cantar o componer, sino también escuchar y transmitir, vosotros estáis aportando actividad que puede afectar a la naturaleza de ese encuentro humano que llamamos “actuación musical”.

Es probable que muchos no tengan claras las relaciones de las que estoy hablando; bien, pensemos un poco en las relaciones que se crean cuando nuestras bandas y orquestas actúan en la sala de nuestra Sociedad, la sala misma, el recinto mismo, el espacio físico donde se actúa, es un lugar diseñado y creado para esas relaciones que os hablo, el lugar, el propio edificio tiene el poder de imponer esos impulsos para que se creen relaciones sobre la acción musical, porque sin querer estáis *musicando*, en ese espacio físico se está activando por vosotros un espacio social y familiar.

Gracias, una vez, más a todos vosotros socios y seguidores de esta centenaria Sociedad Musical que, con vuestro activismo y participación, creáis unas relaciones que modelan las del cosmos, no es que aprendemos sobre esas relaciones, sino que hay una empírica experiencia, el *musicar* os otorga los poderes para experimentar la estructura de nuestro

universo, y al experimentarla aprendemos en todo nuestro sentido visceral, esencial en un pueblo que no pierde el dinamismo con la música. No hay nada de metafísico, de místico o de sobrenatural en este proceso sólo afirmo las palabras del antropólogo inglés Gregory Bateson, cuando nos habla de “*la pauta que relaciona*”.

La Sociedad Musical Instructiva se pone a prueba, un año más, en la coyuntura más complicada de los últimos años, pero al mismo tiempo puede tratarse de una ocasión digna de ser aprovechada para mostrar la fortaleza de esta gran institución musical, la “crisis” no genera preocupación con el alto potencial humano que tenemos, solo es un estado de ánimo y, como tal, lo combatiremos con el nuevo verbo de Small, pues su significado abarca cualquier actuación musical, este nuevo verbo no trata de valoración, es descriptivo y no perceptivo, es pues, un buen antídoto ante la “crisis”.



Así que, cuando *musicais*, no es la activación de la emoción que puede residir o no dentro de la obra musical – al que yo llamo objeto-, que puede despertar vuestra respuesta, que es la propia actuación misma. Pero cuidado, no nos bastará cualquier actuación, sólo bastará las actuaciones en las que vosotros, los participantes podréis explorar, afirmar y

celebrar la relaciones de nuestro mundo, así que seguir *musicando*, con vuestra participación imperterrita y emocional, acompañando a vuestros hijos, nietos, sobrinos y amigos, como lo han hecho durante cien años miles de cecilianos.

“*Si la música disminuye, si la música empobrece, entonces la vida misma disminuye, se hace mezquina. Sin la música ya no se vive, se va tirando...*” Cf. J. Parain-Vial, *L'Esthétique Musicale de Gabriel Marcel*.

Joan Antoni Mogort i Roig, músico profesional, diplomado en Educación Musical y en Educación Infantil, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, actualmente realiza el Máster Oficial en Historia Moderna por la UAM.

Nunca es tarde si la dicha es buena

por Fernando Carreres Chulio

Quiero esclarecer algunos rumores, que por falta de saber lo que pasó, se están dando versiones con algo de picaresca. Siendo así tengo que decir que el que no sabe, son su silencio haría un gesto de buen socio ceciliano.

Me explico en la realidad de hechos, siendo yo uno de la Comisión pro-imagen de Santa Cecilia, de los que fueron a encargar la imagen, éramos Juan Bolufer, Mariano Jover, que en gloria esté y un servidor, Fernando Carreres.

Al hablar con el escultor, señor Montesinos, le preguntamos cuando tendríamos que pagar el importe de 6.500 pesetas por la imagen de Santa Cecilia, contestándonos que cuando recibiéramos la imagen. Lo que no recuerdo es si teníamos que ir nosotros o él vendría a cobrar a la sociedad.

El señor Montesinos se presentó el martes 24 de Noviembre, sobre las 12 de la mañana, hora habitual en aquellos días ya que los señores del campo solían reunirse en los bares, la sociedad para hacerse la “casalleta”.

El señor Guillermo Sala era el Vicepresidente de la Junta, que fue cerca de 26 años, encontrándose ese día en el musical, y el señor Montesinos preguntó por el Presidente de la Sociedad al señor Guillermo Sala, siendo éste el que atendió al señor Montesinos, que vino a cobrar la imagen.

El señor Sala, hombre de gran corazón y de un bolsillo siempre dispuesto a tapar agujeros económicos de la sociedad Santa Cecilia, le dijo al señor Montesinos que esperase un momento, tómese un café que está invitado y se fue a casa, volviendo con el importe de 6.500 pesetas y le pagó.

María, esposa del señor Guillermo y su hija cogieron un gran sofocón creyendo que se llevaría la imagen, pero Guillermo que era hombre de pocas palabras, explicó a su señora y a su hija Pilarín, que él había pagado la imagen. La señora María y su hija Pilar se calmaron, y quedaron satisfechas y contentas de saber que su esposo y padre hizo una gran obra para la sociedad.

Quiero volver a repetir, que nadie vino a llevarse la imagen sino a cobrar. El encargado de la Contabilidad en aquel momento era Pepito Piris, y en nuestro poder teníamos 3.500 pesetas, las cuales entregamos al señor Guillermo.

El Director del cuadro artístico, Paco Arlandis, se comprometió en hacer teatro hasta que devolviéramos la cantidad que se debía a la imagen.

La Comisión pro-imagen éramos todos jóvenes, todos cargados de grandes ilusiones, todos los contratiempos que pasaron los relaté en el “Eco Musical”. Veo que la gente no recuerda las cosas del pasado.

Quiero que por todas se entere la sociedad y los simpatizantes en la hora de hacer las bodas de oro esté todo claro. “Nunca es tarde si la dicha es buena”.



**D. Guillermo Sala
Mantilla**

Grupo artístico de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera

Nuestra ya centenaria Sociedad, cuenta en su historia con diversas Agrupaciones Musicales y Culturales, entre ellas el Grupo Artístico.

Por él, han pasado muchas personas, gentes de todas las edades, aficionados al teatro, todos ellos, han compartido infinitud de ilusiones, emociones, desalientos, alegrías y vivencias, transmitidas de padres a hijos.

Diferentes etapas han marcado la trayectoria de este Grupo Artístico, desde sus comienzos en el año 1959 en el que se pusieron en escena dos obras: "Katiuska", del maestro Pablo Sorozábal y el sainete "Tot lo que relluix no es or" del autor Paco Barchino.

Durante esta época, el Grupo Artístico, evolucionaba en un continuo proceso de renovación, y son dichos de mencionar algunas personas que destacaron por su pasión y su buen hacer: Paco Arlandis, Juan Arago, Agustín Sanjuán, José Sapiña,



Antonio Palero, Antonio Sanfrutos, Adelita España, Paquita Beltrán, Pepita Montón, Adelina Peralta, Juan Matilla etc. Pero fueron muchas las personas que trabajaron incansablemente, por aquello que les gustaba, "EL TEATRO" y que hoy en el transcurrir de los años nos han transmitido.

Un gran repertorio de obras interpretadas avala el trabajo realizado, tanto en teatro, zar-

zuela, revista, como aquellas que mas marcaron en la memoria y en la retina de nuestro gran público:

"El Conde de Luxemburgo", "La Alsaciana", "Los Claveles", "Los Gavilanes", "La del Soto del Parral", "Alma de Dios", "Doña Francisquita", "Molinos de Viento", "La del Manojito de Rosas", "La Leyenda del Beso", "El Puñao de Rosas", entre otras.

Sin dejar atrás las obras de teatro en valenciano como: "Una Sogra de Castanyola", "La Tía Pepa toná", "Pilar y Micalet", "Pels Pels", "La Historia de Un soldado", "Ricis Improvisats", "Fieras Mansas", "El Virgo de Visanteta", "Mi tía y sus cosas", "L'erotisima Doña Inés".

El Grupo Artístico siempre afronto la ilusión de realizar trabajos mejores, con el fin de conseguir un único objetivo, que el público se emocionara con el



lenguaje que solo el teatro es capaz de transmitir.

Y así llego la etapa de la revista, un espectáculo que combinó música y baile y también breves escenas teatrales humorísticas.

Cada vez actores y técnicos fueron más exigentes y se embarcaban en retos más duros en cada montaje, como lo fue en su día el estreno del musical "Jesucristo Supertars".

Durante una época el Grupo Artístico hizo un paréntesis y con la celebración del Centenario de La Banda Sinfónica de la Sociedad, se cumplió otro reto, reunir a todas aquellas personas que formaron parte del Grupo.

El 6 diciembre del 2007, se encendían las luces del Auditorio "Santa Cecilia" con la obra "Sommiadors" del director Julio Martí Zahonero, una obra que recopilaba la historia del Grupo Artístico "Santa Cecilia", con un traslado por las obras más importantes representadas y combinadas al mismo tiempo entre audiovisuales musicales.

Un triunfo absoluto, único, vivido desde la emotividad de los artistas, que de esta representación nació la idea de seguir con el sueño, un sueño que sigue hoy en día dando sus frutos.

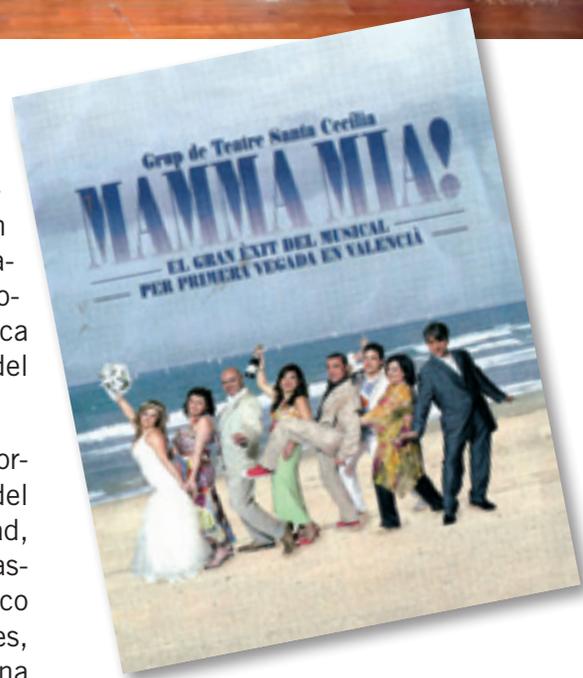
Bajo la dirección de Enric Puig, el Grupo Artístico regresa evolucionado y renovado, actualizando tanto los recursos artísticos, como técnicos, de todos sus miembros, con formas de expresión frescas y estéticas, más atractivas, pensando en satisfacer, como siempre a todo el público.



El 4 de abril de 2009 el Auditorio "Santa Cecilia" abría sus puertas con un acontecimiento musical de gran colorido, luz y sonido, preparado con mimo y cuidando todos sus detalles, con la música y adaptación en valenciano del musical "Mamma Mía".

El éxito fue clamoroso porque todos los participantes del grupo actuaron con seguridad, soltura y con mucho entusiasmo, contagiando al público asistente que, en ocasiones, también participaba. Fue una noche inolvidable, que llevo a varias otras repetitivas noches debido a su éxito.

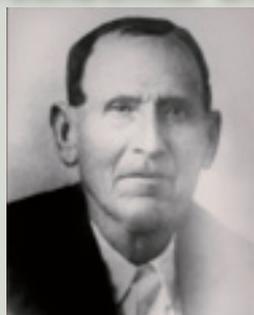
Mucho han cambiado las cosas desde aquellas primeras actuaciones en que el Grupo Artístico de esta Sociedad se preparaba para sus representaciones, muchas las personas que han formado parte de él, a todas ellas y al público fiel, nuestro gran aplauso, porque cuando finaliza-



mos cada representación y estalla el aplauso, nosotros aplaudimos al público y sentimos que esta historia triunfó.

Al finalizar la actuación, el Auditorio "Santa Cecilia", apaga sus luces, queda vacío y el público queda satisfecho, esperando nuestra próxima representación.

Presidents de la S.M.I. Santa Cecília des de 1909 fins a 2009



1909-1910
Manuel Peiró Félix



1910-1911
Fernando Vázquez Losada



1911-1912
José M^a Borrás Agud



1912-1914
José Tornero Company



1914-1920
Juan Cuéllar García



1920-1923
José Jordá Mestre



1923-1928
Antonio Cerveró Pallás



1928-1930
Manuel Muñoz Pérez



1930-1935
Juan Bolufer Borrás



1935-1939
Agustín Renard Pellicer



1946-1951
Antonio Cerveró Carreres



1951-1953
Juan Audivert Nicola



1953-1954
José Jordá Mestre



1954-1957
Antonio Sañudo Miguel



1957-1965
Enrique Miralles Mantilla



1965-1983
Enrique Borrás Renart



1983-1997
José Renart Pérez



1997-2000
Juan José Oliver Grau



Desde 2000
Vicente Pellicer Tur



RELACION DE SOCIOS FUNDADORES DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA EN ABRIL DE 1909

Agud Esteve, Vicente	Gómis Oliver, Juan
Baena Llopis, Bautista	Gregori, Hilario
Borras Agud, José Maria	Juan, José
Borrull, Bautista	Juan, Santiago
Carreres, Francisco	Lli Monroig, Vicente
Chornet Font, Juan Antonio	Llopis Bonet, Domingo
Chornet Font; Germán	Llopis Mantilla, Constantino
Colubi, Mariano	Llopis, Alfredo
Cruañes, Bernardo	Llopis, Benjamín
Font Font, Leopoldo	Llopis, Cayetano
Font Is, Francisco	Medina, Bautista
Font, Bautista	Olivert, Bautista
Font, Ricardo	Peiro Feli, Manuel
Frígola Camarena, Juan	Sapiña, Alfredo
Frígola Orts, Vicente	Sieres, Miguel
García, Teodoro	Tornero Guitard, Vicente
Gómez, Juan	Vallet, José

HIMNO DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA

SOLO Por las glorias de Cullera
Siempre noble y liberal,
Izó un día su bandera
Nuestra banda musical

CORO Por las glorias de Cullera
Siempre noble y liberal,
Izó un día su bandera
Nuestra banda musical

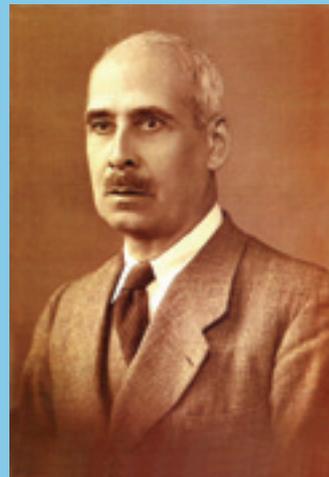
SOLO Los que vida a la banda le dieron
Son varones de justa memoria,
Que soñando con la música y su gloria
Los laureles con su patria compartieron
En el centro de fe y esperanza
Donde culto rendimos al Arte,
Nuestro pueblo tendrá siempre un baluarte
Consagrado al fomento y a la enseñanza.

CORO Heraldos gentiles de todo lo bello
Los músicos somos el coro sin par,
Que endulza la vida con ese destello
De ritmos sonoros que al viento se van.
Cantemos el himno de amor venturoso
Que tiene en Cullera fantástico edén,
Cantemos su río, su mar proceloso,
Su monte, sus campos, su rico vergel.

TODOS A CORO
¡Viva, viva la unión y la alianza
De Santa Cecilia mil años mil!
¡Viva, viva la banda que alcanza
Coronas de flores y lauros sin fin!

SOLO Viva la Sociedad Santa Cecilia...

CORO ¡Que viva...!



Juan Antonio Chornet



Antonio Parra



Lamberto Olivert

